

Új

MUSZTY BEA - DOBAY ANDRÁS

Gitáriskola

és Daloskönyv



I love my Washburn!



Washburn
GUITARS

www.washburn.com

Telefon/Fax: (1) 405-56-10

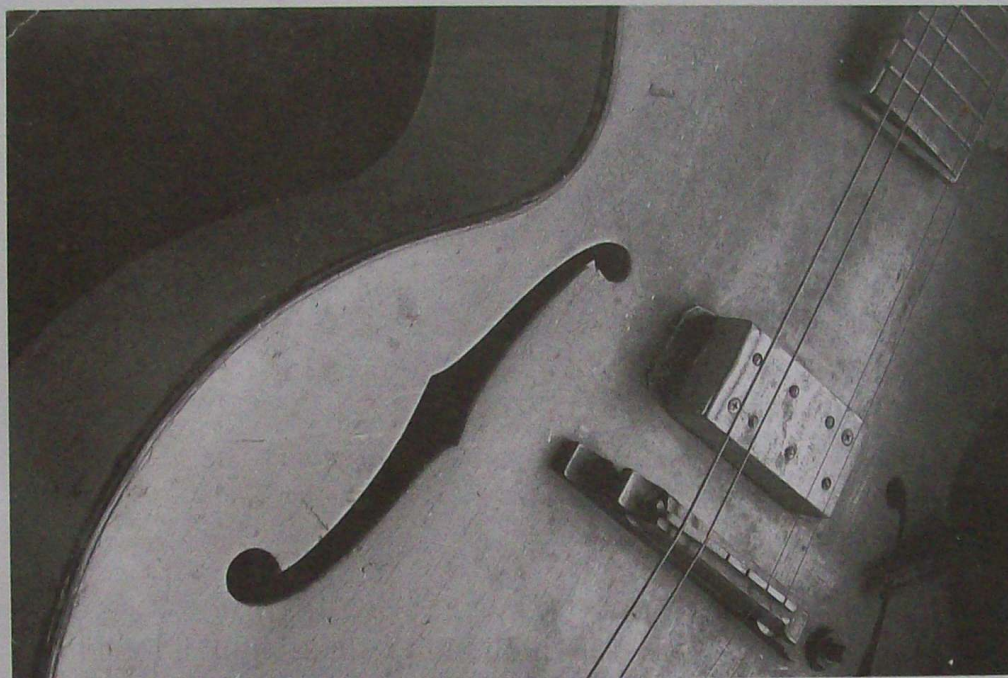
www.eem.hu

info@eem.hu

Muszty Bea - Dobay András

Új Gitáriskola

és daloskönyv



A gitáriskolához gyakorló-daloskönyveket csináltunk 350 nótával.

A "Fekete" Csalamádé 1. és a "Lila" Csalamádé 2.
tartalomjegyzékeit a 165. oldalon találod.

A GITÁRISKOLÁT, CSALAMÁDÉKAT, OKTATÓ CD-KET
KEDVEZMÉNNYEL MEGRENDELHETED: (06-1) 274-24-47,
VAGY EMILEZZ: "musztydobay@musztydobay.hu"

Ha budapesti vagy, elugorhatsz érte hozzánk. (Dedikáció +1 Ft!)

Ha vidéken lax, vagy lusta budapesti vagy, postán küldjük, utánvéttel.

NÉZD MEG A HONLAPUNKAT!

"musztydobay.hu", vagy beírod a GOOGLE-ba, hogy: "muszty-dobay honlap"

Gitárvásárlási tanácsok, gitár-karbantartás, ingyen mp3-ak, archív fotók...
VENDEGKÖNYVÜNKBEN gitárosokkal beszélgethetsz, tanácsokat kérhetsz.

Copyright: Muszty-Dobay Bt.

Hát igen, EZ MÁR NEM a jó öreg Gitáriskola, hanem az unokája, egy VADI-ÚJ GITÁRISKOLA.

Sok minden történt azóta, hogy 20 éve megjelent az 52 Ft-os Folk Gitáriskola. Rengetegszer átírtuk, sok nótát belepakoltunk, amerikai népdalokat, Beatleseket és persze hazai és külföldi pop-rock klasszikusokat. Egyre többen mászkáltak az utcán gitártokkal. Még, ha géppisztoly is lapult a tokok 30 %-ában, akkor is feltűnő volt a Gitáriskola hatása. Aztán egyre csak jöttek a levelek, emilek, meg a telefonok, hogy még ezt, meg azt rakjuk bele, de hát szegény Gitáriskola lassan már kifolyt a spirálból. Ezért csináltuk a "Fekete" CSALAMÁDÉ 1. és a "Lila" CSALAMÁDÉ 2. daloskönyveket.

A Csalamádékban kb. 350 nótát találtok, gitárakkordokkal, komplett szöveggel, pengetési ajánlattal, és persze rengeteg jó fotóval.

Úgyhogy, amikor megtanultál már egy-két akkordot, vagy pengetési módot, akkor fellapozod a CSALAMÁDÉKAT, és kedvenc nótáiddal gyakorolhatsz. (a nóták alatt kíséret-ajánlatokat adunk)

CD-k, vagy kazetták - (Megrendelhetők: 274-24-47)

Gitáriskola-CD, (hangzó anyag a Gitáriskolához): hangolás, akkordtanulás, sika, bontás, blues...

Beatles 1.-2. CD (kazetta): 22 klasszikus BEATLES nótát tanítunk. (KEZDŐKNEK is OK!)

Különböző nehézségi fokú kíséretetek, pengetési módok, szólók, trükkök.

Beatles 1.: Love Me Do, Yellow Submarine, Eight Days a Week, P.S. I Love You, All My Loving, Michelle, Let It Be, Girl, Misery, I Saw Her Standing There, Yesterday

Beatles 2.: Hey Jude, Obladi Oblada, And I Love Her, Nowhere Man, Eleanor Rigby, For No One, I Wanna Hold Your Hand, I Follow The Sun, From Me To You, Norwegian Wood

MUSZTY - DOBAY GITÁRSTÚDIÓ

Néha itthon is tanítunk, ahogy időnk engedi.

Főleg kezdőket fogadunk egy-két óra „kezdőrugásra”, korlátozott számban, 14 éves kortól felfelé.

Ja igen! Mellesleg, szabad időnkben írtunk 8 zenés mesejátékot, vidám „mesehorront”.

(Kvantum Fantum csapdája, Dr Placebo, avagy a Kék Csodatorta, MacVedel a bűnbánó kalózkísértet, Kunigunda hozománya, A bűvös nyalóka, Boszorkánypalánta, Ördögcsapda, - részletek: musztydobay.hu)

Ezeket elképesztő szereplőgárdával vettünk fel, anno:

Gálvölgyi János, Hernádi Judit, Sinkovits Imre, Haumann Péter, Agárdi Gábor, Pálos Zsuzsa Esztergályos Cecilia, Szemes Mari, Csákányi László, Balázs Péter, Mécs Károly, Bessenyei Ferenc Mikó István. Szerednyei Béla, Voith Ágnes, Hűvösvölgyi Ildikó, Csala Zsuzsa, Harkányi Endre...

A mesejátékokat, és a „Titkos út” című gyereklemezünket - melyen megzenésített gyerekversek hallhatók változatos hangszerelésben - CD-n, vagy kazettán megrendelheted nálunk.

A rendes fotókat és a borító fotót Diner Tamás készítette.

A rendetlen fotók házi felvételek, meg innen-onnan, ami úgy megteccett.

Borítóterv: Farkas Livia (<http://www.raindrops.hu>)

Computeres előkészítés: Dobay Ádám (dobaysft@freemail.hu)

Köszönet Bródy Jánosnak - sok mindenért

ISBN 963 204 435 5

Kiadja a Muszty-Dobay Bt. (Tel. 274-24-47)

Készült a SÁSDI KIADÓ ÉS NYOMDA KFT nyomdájában

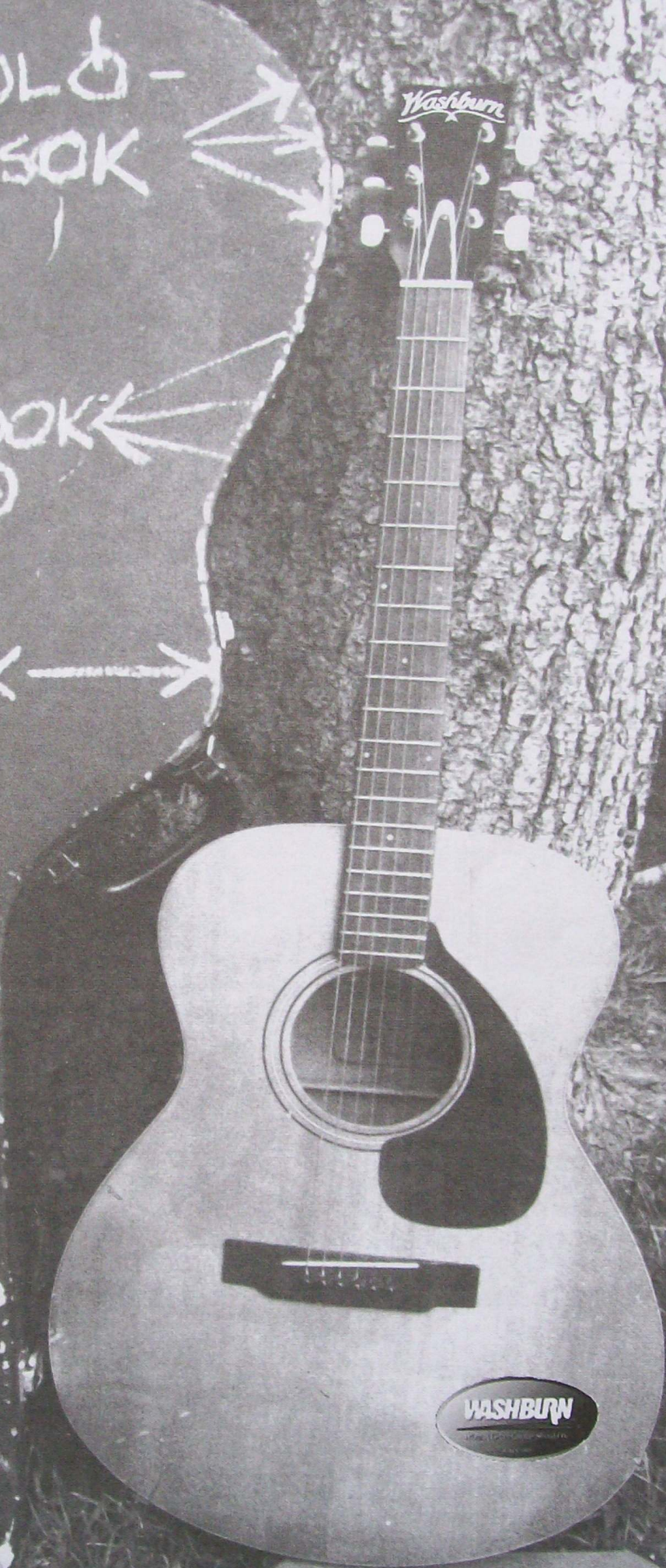
HANGOL -
KULCSOK

BUNDOK
(ERINTOK)

NYAK

HANG
LUK

LAB





HANG
KUTUSOK

BUNDOK
VERINTOKI

POLOAP
NYAK

HANG
LYOK

LAB

A Gitáriskolában szereplő dalok - 6-7
Süket dumák - 8-9
Gitárvásárlás, használati utasítás a Gitáriskolához - 10-11
A gitár behangolása - 13-14
A Tabulatúra - 15
E-moll, A-moll - 16-18
E-dúr, A-dúr - 19
D-dúr - 20
A7, E7 (lyukas) - 22
SIKA® I. (akkordos ritmuspengetés) - „le-föl-fojt-föl” - 23-30
A KAMU® - 24
SIKA fojtással - 25
C-dúr, G-dúr - 31
D-moll - 35
H7 - 38
SIKA II. - „le-szün-le-föl” - 40-44
Kisz-sika - „le-szün-le-föl-szün-föl-le-föl” - 45-48
H-moll - 49
C-moll, A-moll7 - 51
Számozott akkordok - D7, A-moll7, G7, Em7 - 52
D9, D4, A9, A4 - 55
C7, Fis7, D+ - 56-57
F-dúr, (az iszonyatos) - 58
D-moll7, Cmaj7, Fmaj7 - 64
Capo, Barré, Transzponálás, „Kapa” fogás - 66-70
BONTÁS I. - 71-77
BONTÁS változatok - 78-84
BONTÁS F-dúrral - 85-87
SIKA III. (kihagyásos sikafajták) - 88-95
Egy kis Rock & Roll - 90-91
SIKA IV. - latinos sika - 92
BLUES - 96-101
Külön basszus - váltó basszus - 102-109
Váltó basszusos sika, hüvelykkel és máshogy - 110-112
Sétáló basszus - 113-116
Kalapács® (kötés), visszapengetés - 119-124
Blues- Rock&Roll- Boogie- Rock-trükkök - 125-129
Háromujjas pengetés (three finger picking) - 130 (archív)
Egyéb gitárhangelésok - 143-149 (archív)
“Bonus” gyakorlásra szánt nóták - 150-164
A Csalamádé 1. és a Csalamádé 2. Daloskönyvek tartalomjegyzéke - 165
Country-blues (folk-blues) szólók, trükkök - 166-173
Akkordtáblázat - a könyv végén (174-175)

Figyelem! A “www.muszt Dobay.hu” (muszt Dobay honlap) ajánlott bárkinek: Vendégkönyv (beszélgethatsz-vitatkozhatasz gitárosokkal), gitárvásárlási tanácsok, gitárkarbantartás, és minden, ami a kiadványainkkal kapcsolatos.

sika® kalapács® kamu® - patent muszt Dobay

A Gitáriskolában szereplő dalok

- A börtön ablakába – 46 (*Kisz-síka- részlet*)
A bundának nincs gallérja – 106 (*váltó basszus*), 113 (*sétáló basszus*)
A csikósok, a gulyások – 120 (*kalapács*)
A felkelő nap háza – 59, 85
A Hard Day's Night – 62 (*le-szün-le-föl és Kisz-síka*)
A juhásznak jól van dolga – 106 (*váltó basszus*), 114 (*sétáló basszus*)
A kugli – 38, 43 (*síka II.*), 103 (*váltó basszus*), 110 (*váltó basszus síkával, egy sor*), 112
Afrika – 40 (*síka II.*), 88 (*síka III. egy sor*), 92 (*„latin” síka*)
Aki dudás akar lenni – 148, 149 (*kvintes D-hangolás*)
All My Loving – 63 (*Kisz-síka*)
Amikor elmentél – 61 (*le-föl-fojt-föl*)
And I Love Her – 51 (*Kisz-síka*)
Angie (Rolling Stones) – 160-161 (*le-szün-le-föl +trükkök*)
Are You Lonesome Tonight – 155 (*bluesos le-szün-le-föl-le-föl, vagy bassz-szün-le-föl-le-föl*)
Az első villamos – 75 (*síma bontás*), 117 (*sétáló basszus*), 122 (*kalapács*)
Az utcán – 20, 26 (*síka I.*), 28 (*le-fojt síka*)
Az ünnep (Zorán) – 141
Can't Help Falling In Love (Presley – UB40) – 162 (*+egy kis reggae*)
Cecilia – 30 (*síka I.*), 95 (*„latin” síka + dallam*)
Clementine – 19
Csendes éj – 81 (*bontásváltozat*), 82 (*részlet*)
Csiribiri, csiribiri – 26 (*síka I.*)
Darabokra törted a szívem – 61
Drunken Sailor – 120 (*kalapács*)
Egy boszorka – 20, 39, 104 (*váltott basszus A-ban és D-ben*)
Egyszer egy királyfi – 19
Eight Days A Week – 50 (*Kisz-síka, komplett*), 89 (*síka III. egy sor*), 111 (*váltó basszus síkával, egy sor*), 112
Filléres emlékeim – 101 (*bluesos bontás*)
Földvár felé – 86 (*bontás-részlet*)
From Me To You – 150 (*Kisz-síka*)
Ghost Riders In The Sky (Szellemlovas) – 156 (*basszus-dallamjáték*)
Good Morning Blues – 98 (*blues*)
Good Morning Starshine – 158 (*le-szün-le-föl*)
Görcsbe rándult a kezem – 124 (*kalapácsos visszapengetéses agyrém*)
Guantanamo – 28 (*síka I.*), 88 (*síka III. refrén*)
Gyöngyhajú lány – 36, 43 (*síka II. egy sor*)
Ha én rózsá volnék 19, 36, 72-73 (*bontás*), 79, 84 (*bevezető*), 117 (*sétáló bass*), 118 (*trükkök*), 121-122 (*kalapács*)
67-es úton – 42 (*síka II.*), 86
Happy Birthday – 21
Hej, tulipán, tulipán – 18, 35
Hey Jude – 54 (*le-szün-le-föl*)
Hit The Road Jack – 159 (*le-fojt*)
Hull a pelyhes – 74 (*bontás*)
I Saw Her Standing There – 48 (*Kisz-síka*)
Imagine – 64
John Brown's Body – 97 (*blues*)
Kéglidal – 56 (*le-fojt*), 107 (*basszus-akkord*), 110 (*váltó basszus síkával, egy sor*), 112
Kell, hogy várj – 82 (*bontásváltozat, idézet*)
King Bee – 99 (*blues*)
Kiskacsá fürdik – 18, 35, 72 (*bontás*),
Kösziklán felfutó – 74 (*síma bontás*), 117 (*sétáló basszus*), 121 (*kalapács*), 134 (*háromujjas „picking”*)

La Bamba – 94 („latin” sika + basszus-dallam)
 Lehetett volna (Találtam én egy szép virágot...) – 48 (Kisz-sika)
 Let It Be – 59 (le-szün-le-föl)
 Levél a távolból – 46 (Kisz-sika), 112
 Little Richard – 57
 Love Me Do – 29 (le-fojt sika), 56
 Love Me Tender – 108 (basszus-akkord + dallam)
 Lökde ide a sört – 32
 Mama kérlek – 79 (komplett), 81 (bontásváltozat, egy sor),
 Megfogtam egy szúnyogot – 17, 18
 Mi arra születünk – 21
 Michelle – 65 (bluesos le-szün-le-föl)
 Micimackó – 33, 47 (Kisz-sika), 49, 89 (sika III. egy sor)
 Miért hagytuk, hogy így legyen – 39, 55, 55
 Moonlight Shadow – 157 (Kisz-sika)
 My Bonnie – 105 (váltott basszus)
 Neked írom a dalt – 44 (sika II.)
 Nowhere Man – 51 (Kisz-sika)
 8 óra munka, 8 óra pihenés – 21, 26 (sika I.), 88 (sika III. egy sor)
 Obladi Oblada – 93 („latin” sika)
 Ohio – 22, 47 (Kisz-sika), 111 (váltó basszus sikával), 112, 115-116 (sétáló basszus), 120 (kalapács), 136 (picking)
 Old MacDonald – 34, 43
 Paff – 33, 49
 Railroad Bill – 139 (háromujjas „picking”)
 Régi csibészek – 39, 43 (sika II. egy sor)
 Rejtelmek – 76 (sima bontás), 83 (bontásváltozat), 102 (váltott basszusos bontás), 135 (háromujjas „picking”)
 Rock Around The Clock – 163 (Rocky)
 Romantika – 32 (lehúzás, vagy Kisz ütemenként)
 Sailing – 34, 43 (sika II. egy sor)
 Sárika – 52, 89 (sika III. egy sor), 92 („latin” sika)
 Scarborough Fair – 80, 81 (bontásváltozat), 117 (sétáló basszus), 118 (trükkök), 122 (kalapács), 123 (full extra)
 She Loves You – 154 (Kisz-sika)
 Skip To My Lou – 105 (váltott basszus), 113 (sétáló basszus) 138 (háromujjas „picking”)
 Stille Nacht – 81, 82 (bontás)
 Swing Low Sweet Chariot – 97 (blues)
 Szállj el kismadár – 111 (váltó basszus sikával, egy sor), 112
 Szerelemvonalat – 53, 89 (sika III. egy sor)
 Szeretni valakit valamiért – 43 (sika II.), 47 (Kisz-sika)
 Tavaszi szél – 35, 139 (háromujjas „picking”)
 Tears In Heaven – 151 (bontás)
 The House Of The Rising Sun – 59, 80 (egy sor bontásváltozat), 85
 The Lion Sleeps Tonight – 20, 27 (sika-részlet), 46 (Kisz-sika), 88 (sika III. egy sor), 89 (sika III. egy sor)
 The Sound Of Silence – 60 (komplett), 87 (bontásváltozat)
 Those Were The Days – 164 (váltott basszus)
 Tizenhat tonna – 61, 95, 98 („latin” sika)
 Tutti Frutti – 91 (rock & roll)
 Újra itt van – 22, 27 (sika), 97 (blues)
 Valahol egy lány – 50 (Kisz-sika), 77 (bontás)
 Virágéknál ég a világ – 19
 What A Wonderful World – 152 (bontás, vagy bluesos le-szün-le-föl)
 Yellow Submarine – 19 (refrén), 33 (teljes verzió D-ben), 100 (blues, teljes verzió A-ban)
 Yesterday – 82 (egy sor bontás), 86 (komplett nóta, bontással)

A Csalamádé 1.-és 2. daloskönyvek tartalomjegyzékét a 165. oldalon találjátok.

Mint már említettük, a SÁRGA, a ZÖLD és a FEHÉR Gitáriskolákból néhány jó FOTÓT, NOSZTALGIA-OLDALT és persze egy-két süket dumát is megtartottunk. (A könyv utolsó fejezeteit komplett átmásoltuk a régebbi Gitáriskolákból.)

Mindjárt itt van ez a fotó a 80-as évek ínséges közepéről. Rettenetes idők jártak még akkor! Tanulásra kiéhezett tömegek taposták egymás adidasát, nájkiját, hogy hozzájuthassanak az első Gitáriskolához.



A sorban állás azóta megszűnt, és közben a Folk Gitáriskola szép csendben elfogyott kb. 100.000 példányban.

1990. Karácsonyán már újabb Gitáriskola súlyától roskadoztak a karácsonyfák. Ez is elment 100.000 példányban.

Ilyenkor persze azt gondolná naívan az ember, hogy a léha szerzőpáros mélyen elgondolkozott azon, hogy miközben a zene tucc-tuccá züllött, ki a fene vett meg ennyi temérdek Gitáriskolát, és vajon MIÉRT?

Talán, mert a zenei nevelés szempontjából szégyenletesen elkorcsosult piciny hazánkban, a saját hibájukon kívül kottát olvasni nem tudók egyre népesebb tábora is meg tud tanulni belőle gitározni?

No neeem! A szerzők csak ültek komposztált babéraikon, tanítványok, nóták, kormányok jöttek-mentek, amíg — éppen megérdemelt karibi nyaralásukat töltve (lásd jobbra, 846. kép) — villámként hasított beléjük a gondolat, vagyis:

egy teljesen új Gitáriskolát kell csinálni.

Új tematika, 2-3 akkorddal már SIKÁ, sőt bontás, részletesebben, minden hókusz-pókusz nélkül és minél egyszerűbben megmutatni, hogy végül is milyen egyszerű alapfokon megtanulni gitározni úgy, hogy **néhány hét-hónap alatt már el tudjad szórakoztatni a környezetedet, villoghatsz a suliban, pláne a nyári táborokban.**

Nagy könnyebbség, hogy sokkal több nótára tudunk hivatkozni, hiszen vannak „gyakorló példatárak” a Csalamádé 1. — 2. — és a 2005 őszén megjelen(t)ő Csali 3. Így több mint 500 tetszés szerinti dallal gyakorolhattok.

FIGYELEM! CSAK AKKOR HASZNÁLJATOK PENGETŐT, HA MÁR JÓL TUDTOK GITÁROZNI CSUPASZ KÉZZEL!

Később, ha már társaságban játszol, használhatsz háromszögletű „plectrum” pengetőt, hogy hangosabb legyél.

A nylon-húros gitároknak szép telt basszusuk van, így általában elég a csupasz hüvelykkel pengetni a mély húrokat.

Acélhúros gitárhoz mi hüvelykujjra felhúzzható pengetőt használunk, ezzel jó kemény, dögös a basszus.

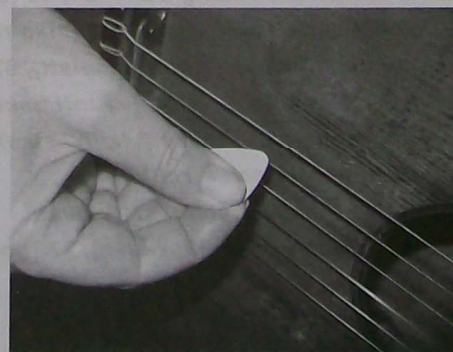


Baloldalt:

Hüvelykujjra felhúzzható
pengető.

Jobboldalt:

Háromszögletű pengetőből
„M” - jelűt vegyetek, ez
medium, vagyis közép-
kemény, így jó a sikához,
külön basszushoz, illetve
szólóztatáshoz is.



Használjátok egészséggel az Új Gitáriskolát



846. kép, avagy a szerzők egy karib-tengeri hajó luxuskabinjában

A GITÁRISKOLÁBAN ALIG FOGLALKOZUNK AZ ELEKTROMOS GITÁRRAL, MIVEL NEM ÉRTÜNK HOZZÁ

Ha villanygitározni, szólózni, heavy-zni, metálózni szeretnél, előbb **tanuld meg az alapokat**, akkordokat, pengetési módokat, és **értsd meg a TABULATÚRÁT**.

A hangszerboltokban nagy választékban találsz tabulatúrák villanygitáros kottákat, sőt spéci rock, - vagy blues oktatókönyveket.

Olcsóbb persze az INTERNET-es TAB-vadászat. Sokszor elég az is, ha az együttes nevét, vagy egy nótá címét beírod a GOOGLE - ba, és melléírod, hogy "chords", (akkordok), "lyrics", ha dalszöveget keresel, vagy "tab", ha tabulatúrát. Ilyenkor sok oldal lejön, általában **komplett szöveggel**, és **akkordokkal**, sőt válogathatsz a szóló-TAB-ok között is.

Persze nem árt, ha tudsz valamennyire angolul.

Jó netes oldal: **www.guitaretab.com** (Metallica, Guns 'N Roses, Nirvana, RHCP, stb.)
A leghíresebb az **www.olga.net** oldal. Itt aztán van minden, szöveg, akkord, TAB.

A NET-en közölt TAB a Gitáriskola TAB egyszerűsített változata.
Általában nincsen ritmusjelzés ("tá-titi"), hiszen arra épít, hogy ismered a nótát, gyakorlás közben hallgatod a CD-t, vagy az aljas módon innen-onnan letöltött MP3-at.

A NET-es tabulatúra jelölés-magyarázatait a 129. oldalon találod

Minden "kemény" gitáros mezei akusztikussal kezdte, ezért vannak olyan szép lírai nótáik. UFF.

Gitárvásárlás

Egyáltalán nem mindegy, hogy milyen gitáron kezdtek el tanulni.

Vastagnyakú, kényelmetlen, keményhúros, behangolhatatlan gitárral hamar elmegy a kedved az egésztől.

Bármilyen mosolygósan is próbálnak rádsózni valami "fogason függ, rozsdá marja" hangszert (ld. fotó), azzal a felkiáltással, hogy "én is ezen tanultam 30 évvel ezelőtt", inkább kérdezz meg gitárosokat, vagy menj be a Gitáriskola végén felsorolt boltok valamelyikébe, hivatkozz a Gitiskre, és ránk, és segítenek választani.

Mottó: "Rossz feleségtől, rossz gitártól nehéz megszabadulni." (üzbég közmondás)



Kiskezű kezdőknek a puha fogású, laposnyakú "klasszikus", nylon húros gitárt javasoljuk. (ld. szemközti oldal)
Hál'istennek elég jó a választék, olcsó kínai, román, olasz, spanyol gyártmányú gityókat lehet venni 15-18 ezertől.

Az erősebb kezű „idősebbek” vehetnek kényelmes, jófogású acél-húros gitárt is.

Ezek kb. kétszer annyiba kerülnek, mint az „alap-nylonosok”, de egészen más, csilingelőbb a hangjuk.

A drága gitár legnagyobb baja, hogy nem viheted el buliba, vagy táborba, mert egy „emelkedettebb hangulatú” éjszakán könnyen szétcincálják a haverok. Ilyen helyekre egy strapa- és vodkabíró, olcsó nylon húrosat vigyél.

NYLON HÚROS GITÁRRA SOHA NE TEGYÉL FŐL ACÉL HÚRT, MERT ELGÖRBÜL A NYAKA!!!!

Az acélhúros gitárok nyakában egy acélrúd van elrejtve, ezért bírják az acél húrok iszonyatos feszítését.

A nyakon belül, ez a rúd menettel van ellátva, így egy 6-os imbisz-kulccsal, *tudod állítani a nyak dőlését*, vagyis, hogy *milyen messze legyenek a húrok a bundoktól*. (Ellenőrizd a vásárlásnál, meg van-e ez a tekerőkulcs)

Ha közel vannak a húrok a bundokhoz, kényelmesebb lenyomni őket, de a vastagabb húrok zöröghetnek.

A régebbi típusoknál a fém-rúd-végi-állítható-pöcök egy háromszög alakú kis lecsavarozható műanyag-lapka alatt rejtőzködik, fenn a húrgépeknél.

Mostanában a hanglyukon kell bedugni az állítókulcsot, a nyak felőli oldalon, belül van a tekerhető pöcök.

Gyárilag elég jól be vannak állítva a nyakak, ne piszkáld fölöslegesen. Ha mégis kemények a húrok, előbb tudd meg, hogy nem „12”-es, vagy „11”-es húr van-e rajta véletlenül. Ha igen, vegyél „10”-es húrkészletet.

Ha mégis állítanod kell a nyakat, előbb jól ereszd meg a D-húrt és a G-húrt, hogy matathass a kulccsal.

Húrcsere- legegyszerűbb, ha bemész egy gitárboltba, ott megmutatják, segítenek.

A húr olyan a gitárnak, mint a benzin az autóba. Egy Porche-ba is tölthecc Trabant-keveréket, úgy is fog "szólni".

Azért nem muszáj orrba-szájba cserélgetni a húrokat, főleg, amíg tanulatsz.

Ha a D-húr, vagy az A-húr kikopik a 2. - 3. bundnál, és zörög, akkor azért illik kicserélni. (Külön is kaphatók).

Nylon húrt fárasztóbb cserélni. *Soha ne szedd le egyszerre az összes húrt, EGYENKÉNT CSERÉLJ !*

1./ Tekerd le pl. a régi D-húrt, és aztán fűzd ki a húrláb lyukából.

2./ Válaszd ki a húrkészletből a D-t, dugd át a húrláb lyukán, és hurkold át 2-szer, nézd meg hogyan van gyárilag.

3./ Rángasd meg jól, nem jön-e ki a lyukból, aztán állítsd fel a gitárt a két láb között, és szorítsd össze a comboddal a nyakat, hogy amíg fenn matalac a húrgépnél a szabad húrvéggel, nehogy kiugorjon a húrláb lyukából.

4./ A szabad húrvéget bedugod a húrgép lyukába, és úgy tekered, hogy néha egymásra feküdjenek a "menetek".

5./ Némi inhüvely-gyulladás után a húr megfeszül, akkor ölbeveszed, és rendesen behangolod.

6./ A G-H-E húrok csupasz nylonok, könnyen kicsúszhatnak a lyukakból, érdemes a húrgépnél is meghurkolni.

Mi a vékony húrok végeit a "bedugás" után egy öngyújtóval picit megégetjük, egy kis bög lesz rajta, ami "fog".

Acél húrt könnyebb cserélni. Ereszd le jó lazára a régi húrt, operáld ki valahogy a tuskét a húrláb lyukából.

(egy csavarhúzó a szomszéd tuskére támasztva "kiugraszthatod"), aztán a húrgépnél kiszeded a másik végét.

Az új húr bütykös végét bedugod a láb-lyukba, és jól rányomod a tuskét, a tuske-kivágással a húr felé.

A húr másik végét a húrgép-lyukba dugod, és feltekered. (Ha túl hosszú a húr, levághacc belőle 5-10 centit).

Gitártípusok



A klasszikus (nylonhúros) gitár

Spanyol-gitárnak is nevezik, a lényeg, hogy nylon húrjai vannak, és AKUSZTIKUS, mivel "doboz" testével magában is szól. Ne tévesszen meg senkit, hogy a vastag E6 - A - D húrokon bronz, vagy "silver" sodrás van, így azok acélnak tűnnek. A sodrás alatt nylon-szív dobog! (...úristen, ez szörnyen hangzik...)

Ha hűrt akarsz cserélni, "Classical Guitar String" -et vegyél, de mindig nézd meg, milyen "tension", vagyis feszítés van a tasakra írva.

A "low tension" húr puha, könnyen lenyomod, de nagy a kilengése, így zöröghet a bundokon.

A "high tension" tökkemény, hagyd a vasujjú profioknak.

Vegyél "medium tension" - közepes feszítésű hűrt.

(ld. jobboldali húrtaak)



A baloldali, klasszikus fazonú gitár mellett látsz egy "cutaway", vagyis a "kivágott testű" gitárt. Ezt a fazont azért találták ki, hogy ha a felső bundokon akarsz eszementen művészkedni - szólózni, ne zavarja a kezedet a játékban a gitár teste.

Acélhúros - akusztikus gitárok

Akusztikus gitárnak végül is azokat, a gitárokat nevezzük, amelyek "magukban is szólnak", merthogy van "rezonátor dobozuk", melyek felerősítik a hűrok zengését. Így a nylonhúros gityó is "akusztikus".

Az acélhűrnek sokkal több felharmónikus hangja van, mint a nylon hűrnek, szebben cseng-csilingel. Ez egy más világ, country, blues, folk...stb.

Iszonyú feszítése van az acél hűroknak, ezért a nyakba egy menetes acél rúd van beleépítve. Ezzel lehet állítani a hűrok magasságát. (ld. 10. old.)

EZÉRT TILOSSS KLASSZIKUS GITÁRRÁ ACÉL HÚRT FELTENNII!!

Baloldalt három gyönyörű acélhűros-akusztikus gitárt láttok.

A baloldali egy "mammut", nagytestű ragadozó, dögös basszussal.

Középen egy "cutaway", szólókhöz kivágott rezonátor testtel.

Jobboldalt egy normális fazonú "jumbó", ez a legelterjedtebb.

Baloldalt lent Josey Scott Saliva szorongat egy normál Washburn acélhűrost, remélhetőleg jó kis reklámpénzért...

Az acélhűros gityókat a gyárak valamilyen titokzatos okból kifolyólag elég trágya minőségű hűrokkal szállítják.

Vigyázz, ha új hűrokat veszel!!

A tasakon fel van tüntetve a hűrok vastagsága. A legelső szám a vékony E-hűr átmérőjét jelenti.

Talán látszik a jobboldali tasakon, hogy .010 -zel kezdődik a hűrvastagság-számok felsorolása. (Extra Light)

Ez egy kellemesen puha hűr normál testű gitárhoz, jól nyújtható bluesnál.

A .011 (Light) keményebb, de jobban "meglöki" a gitár testét, nagyobbab szól.

A .012 -esbe mér belegebedhecc!

Kérj a boltban "tizes" hűrkészletet.



Elektro-akusztikus gitárok

Ahogy fejlődött a technika, a "pick-up", a hangszedő lassan belopódzott az akusztikus gitárok testébe is. A hangszedőt a húrláb alá rejtik el, a hangszín,-és hangerő szabályozót a gitár oldalába építik.

A gitárod így magában is gyönyörűen szólhat, de otthon, vagy színpadon bedughatod egy erősítőbe, effekteket - torzítót, visszhangot, stb. - köthetsz közbe. Így elektromos hangzással is élvezkedhetsz.

Baloldalt egy normális, itt éppen "cutaway-kivágott" akusztikus gitárt látsz, oldalán a szabályozó-gombokkal. A jobboldali, egy gyönyörű 12-húros Washburn-cutaway.

A 12-húros gitár igencsak népszerű volt a 70-es években, az - általunk is - áldott, akusztikus hippy-korszakban. A három mély E-A-D húrok mellett szorosan fel van szerelve egy-egy oktávval magasabban szóló húr. A G-H és a vékony E húrok simán meg vannak duplázva. Így egy balkéz-ujjal, két hűrt kell lenyomni egyszerre. Gyönyörű, csilingelő, telt hangja van. (A Rolling Stones is használta.)



BALOLDALT: kb. így néz ki egy gitáraldalra szerelt "vezérlőpult". TRE= treble=magas hangszín
MID= középhangszín szabályozó gomb
BASS= basszus, VOL=volume=hangerő
Érdekes un. "aktív elektronikás" gityót venni - kb. 40-50 ezertől felfelé - mert ebben egy kis elemes előerősítő is van, így bármilyen csóró erősítőt meghajt.

JOBBRA: Egyre olcsóbban vehetsz otthonra kis erősítőt, már 20 rongytól. Ezekbe sokszor egy egyszerű torzítót, vagy visszhangot - echo-t, chorus-t - is beleépítenek.



Elektromos gitárok

Az elektromos gitárról, népiesch nevén a "villanygityóról", kevés szó esik a Gitáriskolában, mert van nekünk, használjuk, de igazán nem értünk hozzá.

Az elektromos gitárnál a "pick up"-é a főszerep. (nem "piköp", "pikáp", nem "kecsöp", "kecsáp") Ő veszi fel a húrhangokat.

Így nincs is szükség igazán arra, hogy teste legyen a gitárnak, bár egészen máshogy szól, ha jóminőségű tömör fából készül, (bal fotó) vagy üreges, mint egy akusztikus. (jobb fotó)

Az elektromos gitáron egészen máshogyan kell játszani, mint egy akusztikus gitáron, DE!!!! Minden profi - a heavy-s villanygitárosok is - akusztikuson kezdték. EZ AZ ALAP!!!!!!!!

HA VILLANYGITÁRON AKARSZ JÁTSZANI, ELŐBB TANULJ MEG GITÁROZNI AKUSZTIKUSON!!!

HA GITÁRT AKARSZ VENNI, nézd meg a könyv végi boltokat, menj oda, és HIVATKOZZ RÁNK!!!

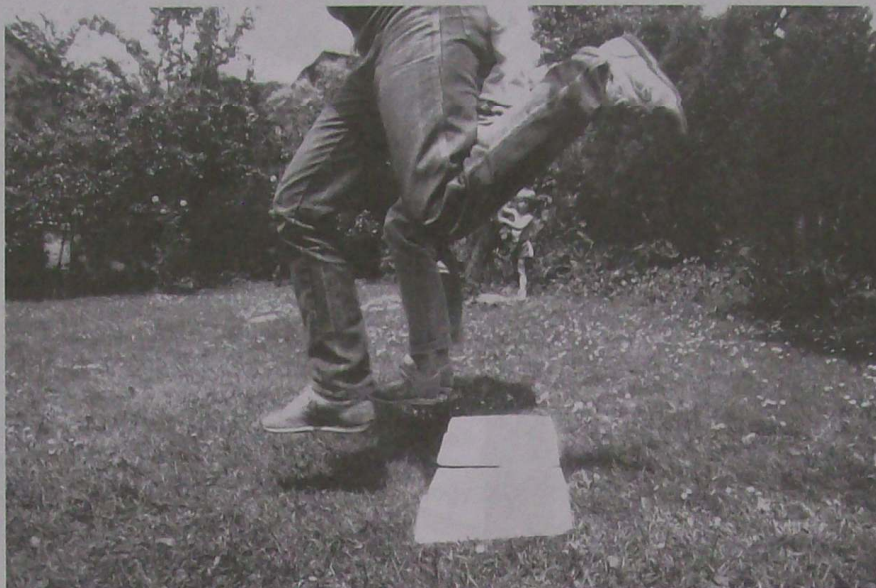
A boltban leülhetsz, kipróbálhatod a gitárokat, erősítőket, matathacc a kutyúkkal...

Ha bármilyen kétséged, kérdésed van, nyugodtan hívd föl bennünket: 274-24-47

Használati utasítás a könyvhöz

1./ Az Új Gitáriskolát megpróbáltuk úgy összeállítani, hogy az egyes fejezetek cserélhetők legyenek, mint egy PC kártyái. Pl., ha már tudsz egy-két akkordot, és lírai lelked nem kívánja a sikát, átlapozhatsz a bontás-részhez.

Magyarán, ha éppen mást kíván a lelked, egy-egy fejezet (ideiglenesen) átugorható. (lásd fotó)



2./ Az Új Gitáriskola daloskönyvként is használható.

Ha valaki rábukkan egy kedvenc nótájára a tartalomjegyzékben, ne ijedjen meg, hogyha azt éppen a „13-ujjas pengetéstechnika szörfön kézenállva” fejezetnél találja meg.

A nóta fölé írt akkordokat tudása szerint, akár sima lehúzásokkal is lejátszhatja, és boldogíthatja vele környezetét. (esetleg elszomoríthatja, vagy éppen aranylemezt csinálhat belőle...miért ne...egy kis tucc-tucc... + marketing...)

3./ Bátran használd a Csalamádé 1.- 2. Daloskönyveket, hogy gyakorold a megtanult akkordokat-technikákat.

Bár a Csalamádékat eredetileg amolyan példatár-félének szántuk a Gitáriskolához, mostanra azért eléggé önállósították magukat. Nem baj. A Fekete- és a Lila Csalamádét egyaránt használhatod magában is.

4./ Nem baj, ha nem tudsz kottát olvasni! (nem a te hibád)

Értsd meg a TAB-ot (tabulatúrát), és mindjárt egyszerűbb lesz az élet.

5./ Ha nem sikerül mindjárt valami, és feldübörögnék a pszihopataid, ne a gitáron állj bosszút. (ld. baloldali fotó)

6./ Előfordulhat, hogy eljutsz a könyv közepére, és elfelejtettél valamit. Ne dühöngj.

Lapozz vissza, és melegítsd fel az addig tanultakat. (ld. jobboldali fotó, ahol a régi gitáriskolákat mikrózzuk)







A gitár behangolása

Bizony a hangolás nehezebb mint az akkordtanulás. Ha nagyon elkavarsz, kérj segítséget egy gitárostól.

- 1./ Ha acélhúros gitárt veszel kevesebb a gondod, mert, ha a boltban behangolják, nem nagyon hangolódik el.
- 2./ Ha nylonhúros gitárt veszel, mint legtöbbször, elég nagy bajban vagy az elején, mert hiába hangolják be neked a boltban, néhány perc múlva már megeresznek a húrok. Hazaviszed, és már össze-vissza van az egész. Legjobb, ha egy gitáros haverral vásárolsz.

Célszerű a nylon húrokat már a boltban jól megtépdetni, „edzeni”. Jól tépd kifelé jobb kézzel a húrokat, hogy csattanjanak vissza a bundokra. (Ne félj, nem fognak elszakadni. A legvékonyabb E¹-húr is 10 kilós harcsára van méretezve, mint a peca-damil.) A tépdetés után persze megint be kell hangolni az egész gitárt.

A nylon húrok kb. egy hét alatt „állnak be” rendesen. Ezután már magad is hangolhatsz az alábbi módszerekkel.

Az első lecke: Tanuld meg a gitárhúrok nevét.

A legvastagabb húrtól kezdve, ezek a következők: E⁶ – A – D – G – H – E¹

Vannak országok, ahol csak 1-től 6-ig számozzák a húrokat. Az 1. húr a legvékonyabb E¹-húrt jelenti, a 3. a G-húrt, stb.

Hangolás hangológéppel.

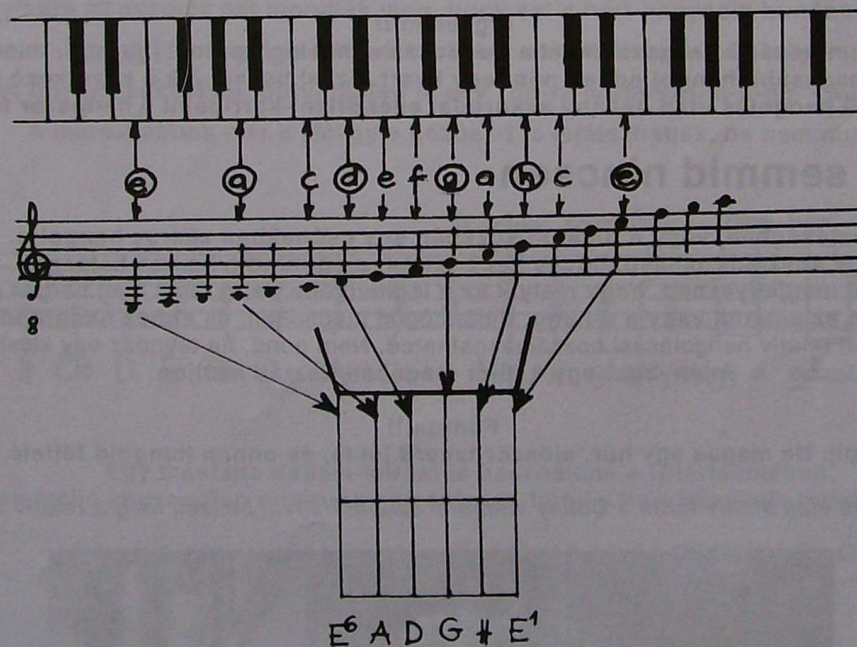
Legegyszerűbb a dolgod, ha veszel egy hangológépet. Csak a húrok nevét kell megtanulnod.

A villogó led-lámpácskák mutatják, hogy a húr alacsony vagy magas, merre kell tekerni a hangolókulcsokat. Olvasd el a használati utasítást, vagy kérd meg a boltban, hogy magyarázzák el a dolgot.

Hangolás egy másik hangszerre

Ha van otthon zongora, pianino, kis játékszintetizátor, templomi orgona, és nem vagy túl botfülű, rájuk is hangolhatsz.

Az alábbi, archív ábrán láthatod, hogy hol vannak a gitárhúrok hangjai a klaviatúrán.



Ha egy másik gitárra hangolsz, talán könnyebb a dolgod, hiszen az a másik gitár minden valószínűség szerint valakinek a kezében van, aki már tud hangolni. (Ha ő sem, akkor az pech, és vak vezet világtalant...)

Hangsíp-sor

Vehetsz un. hangsíp-sort. Ezen 6 sípot találsz, melyeket megfújva E⁶ – A – D – G – H – E¹ hangokat hallasz. Ezekhez hangolhatod a gitár húrait.

Hangolás computerre - Hangolj computerre.

Hangolás az oktató CD-re, vagy kazira – a CD, és a kazi elején ráhangolhatsz a gityónkra.

„Relatív” hangolás, vagyis a húrok egymáshoz-hangolása.

Ilyenkor egymáshoz hangoljuk - igazítjuk a gitár húrjait.

Ehhez jó, ha van egy A-sípod, vagy A-hangvillád. Ha nincs, hívd föl telefonon a „normál zenei a-hangot”.

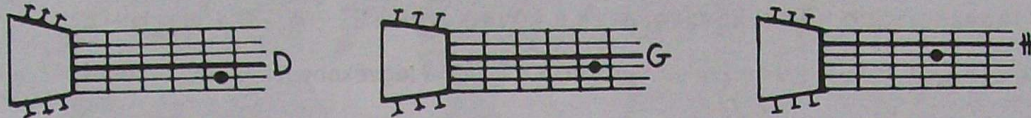
Az elv az, hogy egy húr az 5. bundnál lenyomva, az alatta lévő, vékonyabb húr hangját halljuk. Kivétel a G-húr, amit a 4. bundnál kell lenyomni, hogy az alatta lévő, H-húr hangját megkapjuk.

Hangold be az A-húrt hangvillára, sípra, vagy a telefonos a-hangra. (Ha nincs semmi, hagyd úgy, ahogy van.)

1/ A behangolt A-húrt lefogod az 5. bundnál, így egy d-hangot kapsz. Ehhez igazítod-hangolod az A-húr alatti D-húrt. (A D-húr hangja egy kvarttal, vagyis öt félhanggal-bundlépéssel magasabban van, mint az A-húr hangja)

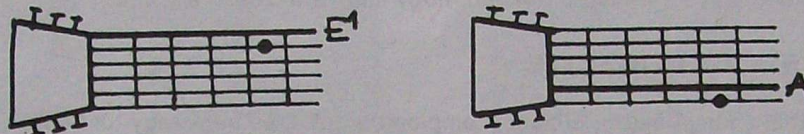
2/ A behangolt D-húrt lefogod az 5. bundnál, így egy g-hangot kapsz. Ehhez igazítod-hangolod az D-húr alatti G-húrt. (A G-húr hangja egy kvarttal, vagyis öt félhanggal-bundlépéssel magasabban van, mint az D-húr hangja)

3/ A behangolt G-húrt lefogod a 4. bundnál, így egy h-hangot kapsz. Ehhez igazítod-hangolod a G-húr alatti H-húrt. (A H-húr hangja egy nagy terccel, vagyis négy félhanggal-bundlépéssel magasabban van, mint a G-húr hangja)



4/ A behangolt H-húrt lefogod az 5. bundnál, így egy e-hangot kapsz. Ehhez igazítod-hangolod a H-húr alatti E¹-húrt. (Az E¹-húr hangja egy kvarttal, vagyis öt félhanggal-bundlépéssel magasabban van, mint a H-húr hangja)

5/ Az E¹-húrhoz hozzáigazíthatod a vastag E⁶-húr hangját, hiszen mindkettő e-hang, csak 2 oktáv különbséggel.



6/ Nyomd le a vastag E⁶-húrt az 5. bundnál. Elvileg, megkapod az a-hangot. Igazítsd az E⁶-húrt az A-húrhoz.

Figyelem!!!

Gyenge, vagy közepes minőségű hangszereknél a bundozás nem elég pontos. Így az 5. bundnál történő lefogás alacsonyabb, vagy magasabb hangot adhat, mint egy kvart. Ezzel becsapjuk a következő húr-és magunkat. Ezért célszerű hangolás után néhány akkorddal ellenőrizni-korrigálni a hangszer tisztaságát.

Hangolás, ha semmi sincsen

Ha kietlen, sziklás pusztaságban, vagy a Balaton közepén egy csónakban akarsz hangolni, és sehol a közelben egy abszolút hallású, ügyes kezű szírién, még mindig ne ess kétségbe.

Mindössze annyit kell megjegyezned, hogy melyik az a legmélyebb hang, amit még hörgés nélkül ki tudsz adni magadból. Ez általában az e-hang, vagy a d-hang. Eldörmögöd magadban, és ehhez hangolod be a D-húrt, vagy a vastag E⁶-húrt. A többit relatív hangolással hozzáigazíthatod. Nem gond, ha tévedsz egy kicsit lefelé, vagy fölfelé. A lényeg, hogy a gitár magában tisztán szóljon.

Fontos!!!

Mindig „alulról” hangolj. Ha magas egy húr, először tekerd jól le, és onnan hangold fölfelé, amíg nem stimmel.

(Az alábbi, 70-es évek eleji archív fotón a Dobay vietnami szobatársával beszél meg a relatív hangolás előnyeit.)



A TABULATÚRA-KOTTA

Mielőtt nekiesznénk az első akkordoknak, feltétlenül meg kell értenetek a tabulatúra-kotta, a TAB használatát.
Nem mai találmány. Már a XV. Században is így jegyezték le a hangszer-szólamokat.

A Sonda Ipsos, a Gallup, sőt a Median felmérései szerint ugyanis, a Gitáriskolát használók széles tömegeinek mintegy 92.68 %-a nem tud ötvonalas kottát olvasni. Persze nem a ti hibátok, hogy a mi időnkben oly széles körben alkalmazott Kodály-módszert, és járulékait, már csak a Japán iskolákban használják széleskörűen.

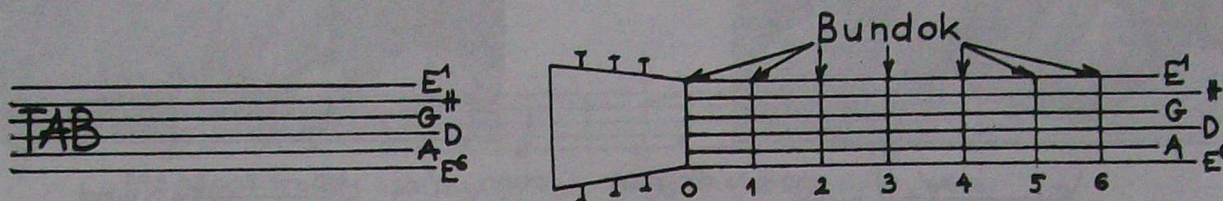
Valószínűleg a világ más részei sem állnak jobban, hiszen az oktató-kották döntő többsége TAB-ot használ.

A klasszikus gitárosok, és a zenében némileg jártas tanulók számára gyerekjáték lesz a tabulatúra megértése.

A sok-sok többiek viszont ebből az oldalból, no meg a könyv rengeteg TAB-jából, hamar megtanulhatják.

A tabulatúrát úgy jellemezhetnénk, hogy az „asztal” szó leírása helyett egyszerűen lerajzolunk egy asztalt.
Ez pedig a világ minden nyelvén érthető. (Kivéve talán, ahol még sose láttak asztalt.)

A TAB-nál egyszerűen lerajzoljuk a gitár nyakát, a hat húrral.



A tabulatúra-kotta mindegyik vonala megfelel a gitár egy-egy húrjának.

A legfelső vonal a vékony E^1 -húrt, a legalsó vonal pedig a vastag E^6 -húrt ábrázolja.

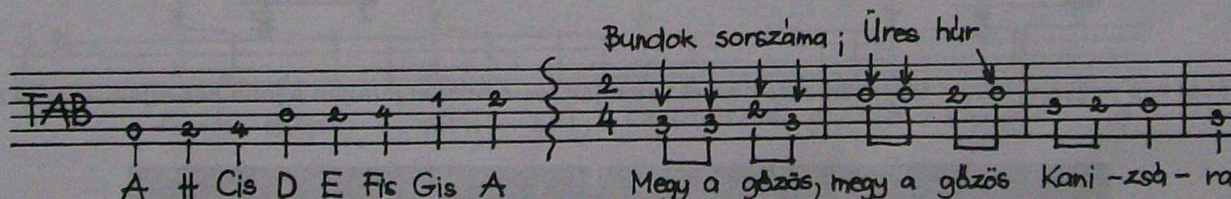
A kettő között ki lehet számolni, hogy melyik vonal, melyik húr, de egy idő után rááll a szemetek, és vágjátok a dolgot.

A vonalakra írt számok azt mondják meg, hogy azt a húrt hányadik bundnál kell lefogni.

Ha a gitárhúr-vonalon egy „0”-át, vagyis nullát látsz, akkor azt a húrt nem kell lenyomni, „üres húrt” pengetsz.

Csak úgy próbaképpen, pötyögjete le egy „do-re-mi-fá-szó-lá-ti-dó”- A-dúr skálát.

A merészebbek már a „Megy a gőzös”-t is lejátszhatják, de nem muszáj.



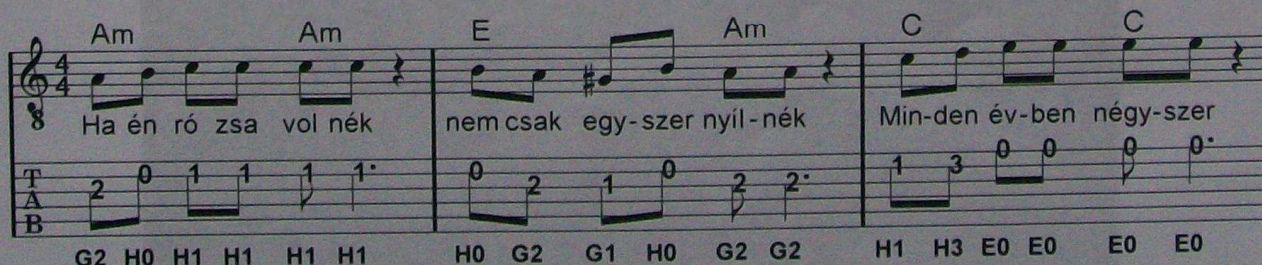
Egy másfajta dallam-leírást is használunk a Gitáriskolában.

A húrok neve mellé egyszerűen odairunk egy számot, hogy a húrt hányadik bundnál kell lenyomni.

A fenti A-dúr skála szerint így néz ki: A0-A2-A4-D0-D2-D4-G1-G2

A megy a gőzös dallama: A3-A3-D2-A3-/-G0-G0-G2-G0-/-D3-D2-D0--/-A3

Nézzétek, mennyire egyszerű TAB-ról, vagy a „húrnév+szám” lejegyzésből lejátszani a Ha én rózsá dallamát.



Rengeteg módotok lesz még gyakorolni a TAB-ot, és a dallamjátékot.

A legtöbb dallamot mindig odairjuk tabulatúrával, majd később a „húrnév+szám” lejegyzéssel.

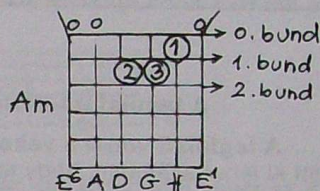
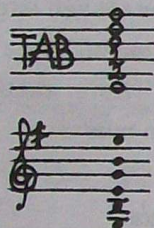
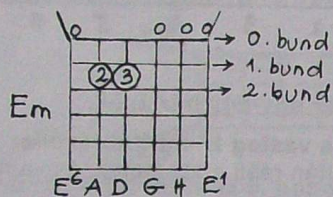
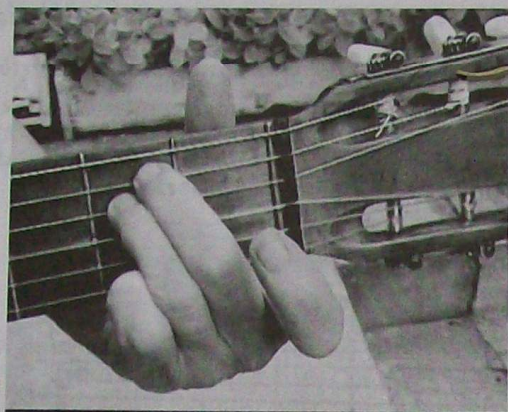
E-moll, A-moll – az első akkordok

Hát igen... Valahogy így nézett ki a Folk Gitáriskola első két oldala 20 évvel ezelőtt. (Mennyiiii??)
Igaz, ezt az oldalt már computerbe raktuk, de a jobboldali, 17. oldal pontosan így nézett ki annak idején. Hhhh...

Nna, elég a nosztalgiából! Ha már abba a tévhitbe ringattátok magatokat, hogy sikerült némileg behangolnotok a gitárt, ESSÜNK NEKI AZ ELSŐ KÉT? IGENCSAK EGYSZERŰ AKKORDNAK!

A fotók alatt akkordábrákat láttok.

Ezt fontos megérteni, mert nem mindig közlünk fotót az akkordokhoz.



Az alábbi kép nagyon fontos. Megszámozzuk a bal kéz ujjait, és betűkkel jelöljük a jobb kéz ujjait. Tanuld meg.



Lehetőleg támlás széken üljete. A gitárt a jobb combra helyezzétek, kb merőlegesen. (ld. jobboldali fotó.)

Az akkord ábra a gitár lerajzolt nyaka. A karikákkal jelölt helyen kell a húrokat lenyomni, mégpedig azzal az ujjal, amelyiknek a száma a karikában van. Hasonlítsátok össze a fotót az akkord ábrával. Fontos!!! Az X-el jelölt húrt nem pengetjük, nem szerepel az akkordban.

A „o” szabadon zengő húrt jelent.

Fogjátok tehát le az E moll akkordot az ábrán látható módon. Lehetőleg a felső bundokhoz közel fogjátok, de a bundot ne érintsék az ujjheggyel, mert ez gátolja a húr rezgését. A fogólapra merőlegesen nyomjátok a húrt és vigyázzatok, hogy az ujjatok csak egy húrt nyomjon, ne érjen a szomszédos húrokhoz. Ekkor ugyanis az érintett húr rezgését gátoljuk – vagy elhallgat, vagy zörög, de egyik sem kívánatos jelenség. Persze itt előnyben vannak azok, akiknek vékonyabb ujjuk van, ők keskenyebb nyakú gitáron is kényelmesen tudnak játszani. A szélesebb ujjhegyűeknek jobban kell ügyeskedniük.

Mindenesetre a BAL kézzel könyörtelenül le kell vágni a körmöket. Hosszú körömmel nem lehet rendesen akkordot fogni! (Már most jó viszont, ha növesztitek a JOBB kéz ujjain a körmöket, mert később nagy szükség lesz rájuk!!!)

Ha már lefoglátok az E moll akkordot, pengessetek végig a húrokon a jobb kéz hüvelykujjának begyével. Kezdjétek az E⁶ húron, majd egyenként egészen a magas E¹-ig. Figyeljétek meg, vajon minden húr zeng-e. Ha nem, akkor abban bizony a bal kéz a ludas. Vagy nincs eléggé lenyomva a húr, vagy egy illetéktelen ujj gátolja a rezgést. Ha minden húr külön szól, egyszerre húzzátok végig a hüvelykujjat a húrokon, és ha a gitár tényleg be van hangolva, megszólal az E moll. Próbáljátok meg énekelni hozzá! A dal kezdő hangját (e) megkapjátok az üres E¹húrt pengetve. Egyelőre – segítségként – nyíllal bejelöltük, mikor célszerű pengetni az akkordot.

K.h.: E húr

Em ↓

Megfogtam egy szúnyogot, nagyobb volt egy ló-nál,

Kisü-töttem a zsirját, több volt egy a-kó-nál,

A-ki eztet el-hi-szi, szamarabb a ló-nál,

A-ki eztet elhi-szi, szamarabb a ló-nál.



Figyelem! K.h.-val jelöljük a dalok kezdő hangját

Énekeljétek most **A-mollban** a nótát. Figyeljétek meg, hogy ha ké befelé „pötytős” ütemvonal, vagyis „ismétlőjel” közé van zárva egy kottarész, akkor ugyanarra a dallamra kell énekelni az alsó sort is.

Am Am Am Am Am Am

Meg-fog-tam egy szú-nyo - got Na-gyobb volt egy ló - nál A - ki ez-tet el-hi - szí
Ki - sü - töt-tem a zsír - ját Több volt egy a - kó - nál

(2) (1) (1) (2) (2) (1) (2) (2) (3) (1) (1) (2)

Am Am Am Am Am

sza - ma - rabb a ló - nál A - ki ez - tet el - hi - szí, sza - ma - rabb a ló - nál

(2) (1) (3) (3) (1) (1) (2) (2) (1) (2) (2)

A tabulatúrát (TAB) is közöljük, hogy szokja a szemetek, na meg, hogy egy kis gyakorlatot szereztetek a dallamjátékban.

A TAB alatt látjátok, hogy a bal kéz mely ujjával kell a húrokat lenyomogatni.

Emlékeztetőül a bal kéz ujjai: (1)-mutatóujj, (2)-középső ujj, (3)-gyűrűsujj, (4)-kisujj

Kezdetben – főleg, ha keményebb acélhúros gitárokat van – a bal kéz ujjhegyei szúrnak, fájnak, esetleg vízhólyagok is megjelenhetnek rajtuk. Nem kell mindjárt orvoshoz rohanni. (Van vérhólyag is!!!) Elmúlik, ha gyakorolsz. Ősi gyógymód.

Rendszeres gyakorlás közben az ujjhegy megkeményedik, „kérges” lesz, az idegek elhálnak. Egy idő után vékony tüvel cérnát is befűzhettek az ujjhegybe. (de mi a nyavalyának...)

Ha fárad a bal kéz, két pengetés között **lazíthattok néha a húrok lenyomásán**, vagyis hagyjátok, hogy a húrok kicsit felemelkedjenek a bundoktól. Ez alatt a pötty idő alatt a bal kéz ujjai kipihenik magukat.

Mikor a dallamot játsszátok, soha ne ugráljatok egy ujjal, a bundok között! Lépkedni kell a bal kéz ujjával!

A fenti nótánál például középső (2) ujjal nyomod le a G-húrt a 2. bundnál, (G2) Aztán a H-húrt az 1. bundnál (H1) az (1) mutatóujj nyomja le, a H-húrt a 3. bundnál pedig a (3) gyűrűsujj (H3). A TAB alatt dőlt számok jelzik a bal kéz ujjait.

Váltogassuk most az E-mollt és az A-mollt. Em-nál együtt van a bal gyűrűs-és mutatóujj az A-D húrokon.

Próbáld meg egyszerre átpakolni őket egy húrral lejjebb, a D-G húrokra, aztán nyomd le a mutatóujjal a H1-et.

Néhányszor gyakorold az **Em-Am** váltást, aztán énekelj a **Kis kacska fürdik**-et. (kicsit mély így, olyan „basszus-kacska”)

Em Em Am Am Em Em Am Em

Kis ka-csa für-dik fe - ke - te tó - ban Any - já - hoz ké - szül Len-gyel-or - szág - ba
Sí - kos a tal - pa, ma - gos a sar - ka For - dulj ki, for - dulj szép a - rany al - ma

(2) (2) (2) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (3) (1) (1)

Most is célszerű éneklés előtt néhányszor megpengetni a kezdő E-mollt, hogy könnyebben „elkapd” a kezdőhangot.

Ha lejátszod a dallamot, látod, hogy a nóta elején a (2) középső ujjal nyomjuk le a D2-t, a végén viszont gyűrűsujjal nyomjuk le a D-húrt a 4. bundnál. Innen nagyot kell ugrani D2-re, úgyhogy azt most a mutatóujj (1) nyomja le.

Szégyeijétek össze magatokat, ha nem ismeritek a most következő virágének-népdalt, a **Hej tulipán-t**.

Megint csak **E-moll – A-moll** váltások vannak. Figyelj a bal kéz ujjrendjére, mikor a dallamot játszod.

Em Em Em Em Am Em Am Em

Hej, tu - lipán, tu-li-pán Tel-jes szeg-fű, szar-ka-láb Te - le ker - tem zsá-lyá- val Szere-lemnek láng-já- val
Nincsen apám, se anyám se is - te nem, se hazám se bölcsöm, se szemfedőm secsókóm, se szeretőm

(1) (1) (1) (3) (3) (1) (1) (3) (3) (1)

A G-húrt a 2. bundnál az (1), vagyis a mutatóujjal nyomjuk le. Így kényelmesebben fel tudunk nyúlni a (3) gyűrűsujjal a D-húr 4. bundjához.

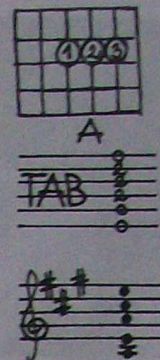
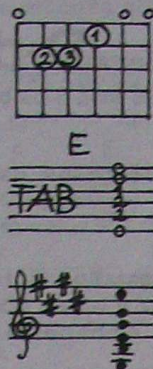
József Attilát, Tiszta szívvel c. verse miatt rúgták ki az egyetemről. Pedig a verset rá lehet énekelni erre a dallamra. Régen, a 70-es években így énekelte a Kex – ben Baksa Sós. Próbáljátok meg! Emlékeztetőül itt a teljes vers:

Nincsen apám, se anyám,
se istenem, se hazám,
se bölcsöm, se szemfedőm,
se csókóm, se szeretőm

Harmadnapja nem eszek,
se sokat, se keveset.
Húsz esztendőm hatalom,
húsz esztendőm eladom.

Hogyha nem kell senkinek,
hát az ördög veszi meg.
Tiszta szívvel betörök,
ha kell embert is ölök.

Elfognak és felkötnek,
áldott földdel elfödnek,
s halált hozó fű terem
gyönyörű szép szívemen.



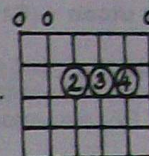
E-dúr: Fogjátok le egy E-mollt, és az (1)-es mutatóujjal nyomjátok le a G-húrt az 1. bundnál. Ez végül is egy Am-fogás. Váltogassátok az A-mollt és az E-dúrt úgy, hogy az ujjak együtt maradjanak. Egy húrral kell fel-, vagy lepakolni őket.

Am Am Am Am E E Am Am

Ha én ró - zsa vol - nék nem csak egy - szer nyíl - nék

Játszd le a dallamot!
G2-H0-H1-H1-H1-H1
H0-G2-G1-H0-G2-G2

A-dúr: Mutató-, középső-, és gyűrűsujjal nyomjátok le a 2. bundnál a D-G-H húrokat. Ha vastag az ujjatok, vagy keskeny-nyakú, sűrű-húrú a gitárod lehet, hogy nem férnek el egymás mellett ezek az ujjaid. Ilyenkor ugyanezeket a húrokat lenyomhatod a középső-, gyűrűs-, kisujjal is. Ld. a kis ábrát.



E-dúr, A-dúr váltás Fogj le egy E-dúrt, aztán a középső-és gyűrűs ujjaidat egyszerre pakold át az A-D húrokról a G-H húrokra. Ezután nyomd le a mutatóujjal a D-húrt a 2. bundnál. Próbálgassátok a váltást oda-vissza, E-A-E-A, aztán próbáljátok meg énekelni hozzá, **nagyon lassan**.

A A E E

Vi - rá - gék - nál ég a vi - lág Sü - tik már a rán - tott bé - kát
Bí - ró Jul - csa o - da fu - tott Ne - ki csak a fű - le ju - tott

(1) (1) (1) (1) (1) (2) (1) (3) (2)

Gyakoroljátok a dallamjátékot. Közlünk egy lehetséges ujjrendet. Próbáljátok meg észrevenni, hogy miért logikus.

A A E A

Zi - me - zum, zi - me - zum Re - ce - fi - ce bumm - bumm - bumm

(2) (2) (1) (2) (2) (1) (1) (3) (2) (1) (1) (1)

A lényeg, hogy egy ujjal ne ugráljátok!

Többi versszak a Csalamadéban.

A Clementine -hoz nem adunk TAB-ot, az akkordok adják a dallamot. Kezdőhangok: G2-G2-/G2-D2-H2-H2-/H2-G2...

A A A A A A A A E E E

In a cav - em by the can - yon Ex - ca - vat - ing for a mine Dwelt a
(Oh my) dar - ling, oh, my dar - ling, Oh, my dar - ling Clem - en - tine You are

E E E A A A E E E A A A

min - er, four - ty nin - er and his daugh - ter Clem - en - tine Oh, my
lost and gone for ev - er Dread - ful sor - ry Clem - en - tine (Light she)

Felgyorsítjuk egy kicsit a kíséretet. Itt már minden negyed hangra behúztok egy akkordot.

Ennek a jó kis **Egyszer egy királyfi** - nak millió versszaka van, ideális a gyakorláshoz. Játszd le a dallamot.

A A E E A E E A

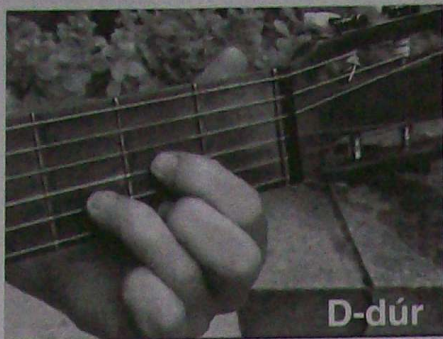
Egy - szer egy ki - rály - fi Mit gon - dolt ma - gá - ba' Hi - hi - hi, ha - ha - ha Mit gon - dolt ma - gá - ba'

G2-G2-G2-H0-G2-A2
E0-E0-E0-H3-H2-H0
G2-G2-G2-H0-H0-H0
G2-G1-A4-G1-G2-G2

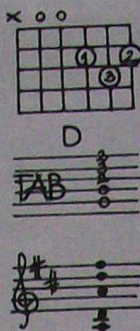
A A E E E A A

We all live in a Yel - low Sub - ma - rine, Yel - low Sub - ma - rine, Yel - low Sub - ma - rine

Ez csak a refrén, Később az egész **Yellow Submarine**-t közöljük. De azért jól hangzik. Neeeeeeem?!



D-dúr



Bizony a **D-dúr** az első nehezen lefogható akkord. A 2-es és a 3-as bundokhoz jó közel nyomjátok le a húrokat, hogy ne zörögjenek.

Türelmesen, nagyon lassan váltogassatok A-ról D-re, majd D-ről A-ra. (Ez persze könnyebb) Ezután próbálgassátok Az E-D-E-D váltást.

Vigasztaljon, sőt túlárado örömmel töltsön el benneteket az a tudat, hogy ezzel a három (A, E, D) akkorddal embertelen sok jó nótát tudtok már játszani.

Figyelem! Kötelező énekelni!!!

Gitározni, akkordokat pengetni bárki megtanulhat. Akkor ér valamit az egész, ha társaságban énekeltek hozzá! Mielőtt nekiállsz énekelni mindig pengesd meg néhányszor az első akkordot, hogy eltaláld a kezdőhangot.

A nóták dallamát itt az elején néha kicsit leegyszerűsítjük, hogy az éneklés ne zavarja a bal kezeteget.

Az utcán – (Szörényi-Bródy). Játszd le a dallamot, amit szinte adnak az akkordok. Ott van a kotta mellett.

A „bár tud-nám” résznél egy kis basszus-felvezetést játszhattok a vastag E-húron. A kottában odaírtuk, hogyan kell lépkedni a balkézzele a vastag E⁶-húron. Az E2-t a mutatóujjal, az E4-et gyűrűsujjal nyomjátok le.

A jobb kéz hüvelykujjával nyúljatok be az E-húr alá, és **jól tépjétek kifelé, hogy a húr visszacsattanjon a bundokra.** A basszus-átvezetés után persze gyorsan le kell fogni az A-dürt.

Musical notation for the song "Az utcán" (Szörényi-Bródy). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The lyrics are: Né - ha fur - csa han - gu - lat - ban az ut - cát já - rom egy - ma - gam - ban. Nin - csen sem - mi - hez se' ked - vem ér - zem azt, hogy nincs ez rend - ben. így Bár tud - nám, ho - va, de ho - va de ho - va, de ho - va me - gyek.

H2-H3-E0-E0
H3-H2-H0-G2-G2
H0-H2-H3-H3
H2-G2-H0-G2
H2-H3-E0-E0
H3-H2-H0-G2
H0-H2-H3-H3
H2-G2-H0-G2-H0-
G1-G2-H0
H2-H2---G2
H2-H2---G2
H3-H3---H2
H0-G2-H0-G2

The Lion Sleeps Tonight – iskolai kirándulásokon üvöltöttük a buszon a 70 években, a hippy-korszakban. Ma is jó!!!

Musical notation for the song "The Lion Sleeps Tonight". The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The lyrics are: In the jun - gle, the might-y jun - gle the li - on sleeps to - night. In the jun - gle, the qui-et jun - gle the li - on sleeps to - night.

Ha már jól megy a nóta, persze **énekelve,** gyakorolhatjátok a dallamjátékokat.

Kövessétek becsülettel a bal kéz ujjrendjét Emlékeztetőül:
(1) – mutatóujj
(2) – középső ujj
(3) – gyűrűsujj

Egy boszorka - :G2-H0-H2-H0-G2 /2x/ H2-H2-H3-H3-H2-H2-H0-/2x/ H2-H0-H2-H3-E0-H3-H2-H0-/2x G2-H0-H2-H0-G2

Musical notation for the song "Egy boszorka". The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The lyrics are: Egy bo-szor-ka van Há-rom fi - a van Is-ko-lá-ba jár az egy Má-sik bocs-kort varr-ni megy A har-ma-dik ül a pa-don, a du-dá-ját fúj-ja na-gyon Da-na da - na dan De szép hang - ja van

Ha a lesz-boszi-Egyboszi-t szép tempóban le tudjátok játszani, akkor az A-D-E váltásból írjátok be magatoknak egy ötöst.

Nagy Ferő klasszikusa a 8 óra munka, 8 óra pihenés arra született, hogy a D-A-E-A akkordváltást gyakoroljátok.

G2-/H2-H2-H2-H2-G2
H2-H2-H3-H2-G2-G2
H0-H0-H0
H0-H0-H0-H2-H0-G1-
G1...stb
és a refrén:
H3-H3-G2-H3-H3
H2-H2-G2-H2-H2-G2
H0-H0-G2-H0-G2-H0-/-
H2
H3-H3-G2-H3-H3
H2-H2-G2-H2-H2-G2
H0-H0-G2-H2-H2-H0-/-
G2

Ne legyetek lusták!

Tessék tisztességesen lepötyögni azt a nyüves dallamot.

Nem fogunk állandóan dallam-TAB-ot nyomtatni.

A húrok neve, a melléírt bundszámmal, még egy átlag amerikai általános iskolás számára is érthető. Szégyeld össze magad, ha ez gondot okoz.

A Happy Birthday – ben van egy A⁷ akkord. Ez nem nagy etvasz, annyi az egész, hogy a G húrról felemed az ujjadat, így az szabadon zeng. (A fotót megtalálod a következő oldalon). Végül is A⁷ helyett maradhatsz sima A dúron is.

Nagyon fontos, hogy lepötyögöd a dallamot a TAB-ról, mert most elég nagyokat ugrálunk a bal kézzel, és nagyon kell figyelni az ujjrendere.

Ha még lassan megy az akkordváltás elég csak egy akkordot nyomni ütemenként.

Arra születtünk – Dallam: H2-H2-H2-H2-H2-H2-/H2-H2-H2-E0-H3-H3-H2-H0-/G2-G2-H0-H2-H2-/H0-H0-H2-H0-G2... H2-E0-E0-E1-H1-H0-G2-G2-/H0-G2-G2-D4-G2-/ (kétszer)

Próbáljátok saját ujjrenddel, ugrálás nélkül lejátszani a dallamot!

Ha elég gyorsan tudtok már váltani, ütemenként négy akkordot is behúzhattok.

Arra /születtünk, hogy /tisztá szívvel /szerethessünk
Boldogok le-/gyünk, /boldogok le-/gyünk
Arra /születtünk, hogy /mégse dobjuk /el hitünket
Hogyha szenved-/dünk, /hogyha szenved-/dünk

Mint a mécses, /világítson / egész éle-/ted
Fordulj felém, /ha megérted, /mit mondok ne-/ked

Arra /születtünk, hogy /napsugárba /kapaszkodjunk
Nem baj, hogyha /fáj, /nem baj, hogyha /fáj
Arra /születtünk, hogy /tisztá legyen /még a szívünk
Játsszunk még to-/vább, /játsszunk még to-/vább

Ná-ná, /nánáná, /náná-náná /nánánáná...stb
Arra /születtünk, hogy /napsugárba...stb

SIKA® I. - avagy az akkordos ritmuspengetés

Tudtok már néhány akkordot, a sima váltást jól kigyakoroltátok a kivülről megtanult nótákkal, jöhet a SIKA. Nem véletlenül írjuk, hogy kivülről tanuld meg a nótákat. Kapkodod a fejed ide-oda, és **10 ujjra kell figyelned!!!**

(Ha valaki inkább több akkordot, és több nótát akar csak símán lehúrogatni, egyelőre nyugodtan ugorja át a SIKA I.-et.)

A „SIKA” szót mellesleg azért találtuk ki, mert a jobb kéz le-föl pengetése igencsak hasonlít egyfajta mozgáshoz.

1. Nem mosógépes mosásnál körömkéfét használunk a folt eltávolításához (le-föl-le föl). Ide-oda húzigáljuk a kefét, vagyis sikáljuk a ruhát.

2. Régen a padlót is sikálták lábra kötözött kefével (le-föl-le-föl). Kérdezd meg a nagyt.

3. Sok amerikai utcai és nem utcai zenész vagy country banda még ma is használja ritmushangszer gyanánt azt a kis recés (kb. 50x40 cm-es) washboard-ot (mosótábla), amit őseik tényleg a ráfektetett szappanos (vagy szappan nélküli) ruha sikálására használtak (le-föl-le föl).

4. Idősebbek emlékezhetnek még Mungo Jerry „In The Summer Time” kezdetű óriási slágerére.

Abban végig szól a fém ujjpengetőkkal sikált washboard (Sák-csiki-sák-csiki).

5. A „sika” szót gyorsabban ki lehet mondani, mint azt, hogy „akkordikus ritmuspengetés”.

A SIKA lényege az, hogy a jobb kéz egyfolytában, le-föl-le-föl ingázva pengeti a húrokat.

Ezt az egyenletes mozgást soha nem szabad megállítani, mert az ingázásra is attól pontos, hogy az a lelógó husszú izé állandóan, egyenletesen himbálódzik, mint a paci...nnnnna mindegy.

Fogjatok le egy kényelmes E-dúrt.

1. LE

A jobb kéz ujjával, körmeivel söpörjétek a húrokat lefelé, a vastag E-től. Ezt olyan határozottan, gyorsan kell tenni, hogy a húrok ne egymás után szólaljanak meg, hanem egyszerre halljuk megszólalni az akkordot.

2. FÖL

Ez a nehezebb. Lentről, a vékony E¹ húrtól kezdve a jobb kéz ujjbegyeivel próbáljátok meg felfelé, a fejetek felé söpörni a húrokat. (Az A-húrt, és a vastag E⁶-húrt felfelé nem kell pengetni.

Ez sokáig bénán fog szólni, mert nagyon nehéz eltálatni a jó pengelési szöveget. Nyugi!

3. LE-FÖL-LE-FÖL --- ↓↑↓↑ / ↓↑↓↑

Pengessetek most folyamatosan le-föl-le-föl-t. Ezentúl mindig nyilakkal jelöljük a pengelési irányokat.

Időnként engedjétek el azt a nyüves E-dúrt, mert begörccsölhet a bal kéz.

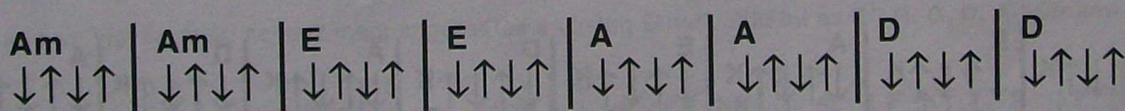
Ha fáradtok, váltsatok A-dúr-ra, D-dúr-ra, vagy nyugodtan gyakorolhatjátok a sikát üres húrokon.

D-dúrnál vigyázzatok, hogy csak a vékonyabb 3-4 húrt sikáljátok, nehogy megszólaljon a vastag E-húr.

Ha a felfelé pengetés legalább fele akkora szól, mint a körömmel lefelé pengetés, akkor már zsenik vagytok.

Most próbáljátok meg úgy sikálni, hogy nagyon lassan, és egyenletesen váltogatjátok a hangzatokat.

Jobb kézzel tilos megállni!



Próbáljátok meg felgyorsítani a jobb kezet, és úgy váltani. Ugye, hogy nem megy?! HEHE!

Hát persze. Nincs időtök váltani, meg kell állni jobb kézzel, amíg lefogod a következő akkordot.

Ez persze szigorúan TILOS! (emlékezzetek az ingaóra-hasonlatra)

Még durvább a dolog, ha nehezebb akkordváltásokkal dolgozunk. Pl.: D-G-D-G, pláne Hm-E, sőt F-C!!! Hihi!

Nyugi, van segítség, mégpedig a KAMU.

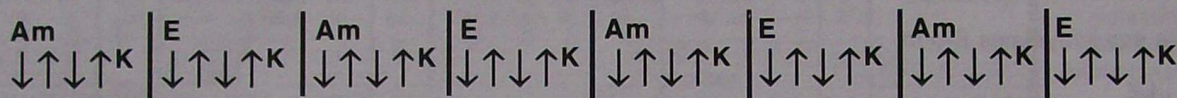
Egyszerűen nem találtunk frappánsabb, találóbb szót erre a pengetési technikára, de eddig jól bevált és érthető.

A kamu (csalás, átverés, becsapás, mellébeszélés, „cheat”) itt azt jelenti, hogy az akkordváltás előtt az utolsó „föli”-nél a bal kezet felemeljük a húrokról, akármilyen akkordot is fogtunk előtte.

Ilyenkor a jobb kéz a „föli”-re a lefogatlan „üres” húrokat pengeti.

Ez a **KAMU**, azért nagyon fontos, mert miközben a jobb kéz, lefogatlan húrokat penget felfelé, addig a bal kéznek van ideje rákészülni a következő hangzat lefogására. Így a jobb kéz pengetése folyamatos marad. A sok duma helyett nézzünk egy példát.

Am- E- Am- E váltás. Minden akkordra egyszer kell le-föli-le-föli-t pengetni jobb kézzel. A pici K-betű a „föli”-nyílnál természetesen a **KAMU**-t jelenti.



A-mollt lefogva jobb kézzel annyit pengetsz, hogy „le-föli-le” aztán ballal elengeded az A-mollt, bal mancsod már készül az E-re. Persze a jobb kéz közben nem áll meg és fölfelé pengeti a lefogatlan, üres húrokat.

Most már nyomod az E dürt, mert a nyavalyás jobb kéz folytatja a sikát: „le-föli-le”.

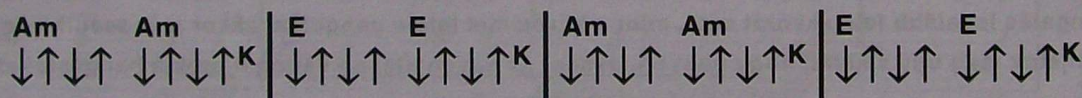
De a „föli”-nél már felemeled a bal kezét az E-ről. A jobb kéz nem áll meg, és erre a „föli”-re is üres húrokat penget. És a „föli” alatt már készülsz egy újabb A-mollra.

Na, sok a duma, inkább csináljátok **piszok lassan, de egyenletesen**.

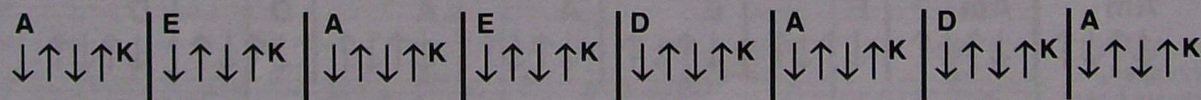
Ne ijedjete meg, hogy idétlenül szólnak meg az lefogatlan húrok a „föli”-nél. Ha majd felgyorsítjátok a jobb kezet, észre sem veszitek, sőt tök jól fog szólni.

Sikáljátok most két-két akkordot egymás után.

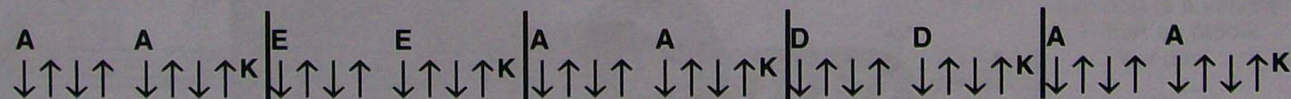
Természetesen most csak az akkordváltás előtt van **KAMU**. Csináld először lassan majd egyre gyorsabban.



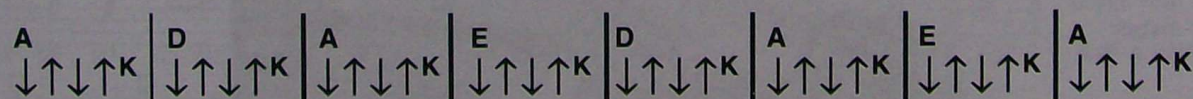
Próbálkozzunk most más hangzatokkal.



Duplázuk meg az akkordokat: Most is mindegyik akkordra egyszer kell le-föli-le-föli-t pengetni, csak 2x egymás után.



Cseréljük meg az akkordok sorrendjét.



FONTOS!

A sikánál inkább csak a vékonyabb (D G H E1) húrokat pengetjük.

A mélyebb E⁶- és A húr úgyis szól magától is. E-dúrál és G-dúrál azért néha meg lehet őket döngetni.

SIKA FOJTÁSSAL

A „fojtásos” sikába bele fogtok szeretni! Egy új világ nyílik meg előttetek, ha megcsináljátok.

(Semmi horror, nem a „gitáros fojtogatóról” lesz szó, esetleg titeket fojt meg a család, ha éjjel gyakorolod.)

A „fojtást” nehéz leírni. Ahogy a régi görög bölcsek, a szankszritok (ld. Kama Szutra) vagy a 19. században néhány pszichológus és politikus állította: „Ezt csak a gyakorlat tanítja meg!” És ez így is van: Szóval hallgassátok az oktatókazettát, ha van. (ezt ők nem mondták.....mármint a psycho-szankszritok)

A FOJTÁS annyit jelent, hogy rendesen sikálunk lefelé a jobb kéz ujjával-körmeivel, de csak egy pillanatra engedjük megszólalni a húrokat, mert a második „le”-nél azonnal rátenyerelünk a húrokra, **lefojtjuk őket**.

Egy mozdulattal próbáljátok meg lefelé pengetni úgy, hogy az ökölbe szorított ujjaitok szinte **kipattannak**, megpengetik a húrokat, de abban a pillanatban a már nyitott tenyeretek **azonnal rácsap** a húrokra, és egy csattanás-szerű hang kíséretében **elfojtja őket**.

TILOS külön mozdulattal csinálni, tehát, hogy a „le” után megállsz és utána csapsz le tenyérrel. A fojtásnak egy mozdulatnak kell lennie.

Próbáljátok meg üres (lefogatlan) húrokkal, aztán az eddig tanult akkordokkal. (E, A, D, Am, Em).

Az a lényeg, hogy halljátok, hogy „csatt- csatt”, de egy pillanatra hallható legyen a húrok hangja is a „fojtás”-nál.

Most ezt a FOJTÁS-t belepakoljuk a SIKÁ-ba.

Fogjátok le egy E-dúr-t., és sikáljátok folyamatosan. Aztán próbáljátok A-dúrral is Nem szégyen, ámde hasznos, ha az ember magában mondogatja, hogy „le-föl-fojt-föl”.

E E A A
↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑
le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl

Igyekeztek, hogy a jobb kéz pengetése, „ingamozgása”, minél egyenletesebb legyen!

Ha már abba a hiú ábrándba ringattátok nagatokat, hogy működik a dolog, próbáljátok meg akkordot váltani NAGYON, NAGYON LASSAN!!! Ne felejtkezzetek meg a jó öreg KAMU-ról sem.

Am Am E E Am Am
↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K
le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl...stb

Próbáljunk most egy másik akkordváltást A-dúrral és E-dúrral.

Eszeveszett jól fog szólni, ha nagyon lassan kipróbálotok, majd felgyorsítasz.

A A E E A A
↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K
le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl...stb

D-dúrnál nagyon vigyázzatok, nehogy megpengessétek a vastag E-húrt. Sikálni az E¹, H, G, D, A-húrokon illik!!!

A A D D E E
↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K
le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl

Gyorsítsuk fel az akkordváltást. A KAMU-t most még kiírjuk egy ideig, de később fölösleges, hiszen már úgyis tudjátok, hogy csak az akkordváltás előtt illik, vagy ott kell használni.

A D A E D A
↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K ↓ ↓ ↑ ↓ F ↑ K
le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl le föl fojt föl

Már most figyelmeztetünk mindenkit, hogy nagyon, lassan kell gyakorolni, hogy ez az egészen új abberált-izének tűnő szokatlan információ beleégjen diszkókból eltunyult agysejtjeitekbe.

Ez olyan, mint a biciklizés, meg az úszás, mert aztán nincs az az Isten aki ki tudná verni onnan, és egy idő után olyan automatikussá válik az egész, hogy később már csak röhögni fogtok magatokon, hogy „ugyammá”, ez tökéccserű”.

Csináld, és egy idő után tényleg egyszerűnek fogod érezni.

Próbáljatok most végigsikálni egy-két nótát, amiket eddig tanultunk. Most már kisebb nyilakat használunk, mert nem lesz pénzünk a papírra a kinyomtatáshoz. (Fogalmatok sincsen milyen rohadt drága...)

Sajnos ránézésre a nyilak nem olyan szépen, szabályosan mennek egymás után, mint ahogy a kezetek mozog. Itt-ott van egy kis hézag, de ez azért van, mert **a nyilakkal a szótagokat kell követnünk**, amelyek ilyen, vagy olyan hosszúak. **Ez ne zavarjon benneteket.** A lényeg, hogy a **jobb kéz úgy járjon le-föl, le-föl, mint egy óramű.**

8 óra munka, 8 óra pihenés (A teljes nóta a Fekete Csalamádé 1.-ben)

Dallamot most főleg közölni, lapozzatok vissza a nótához. Kezdőhangok: G2-/H2-H2-H2-H2-G2-/H2-H2-H3-H2-G2

A A A A E E E E
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K
A / mun-ká-nak vé---ge / ki-jössz a gyár--ból egy / vod--ká----tól / e-rős vagy és bá---tor egy

A A A A E E E E
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K
Ré--szeg fa-zon a / ke-zed u--tán nyúl / nem tu-dod miért, de / jól be-le rúgsz

D D A A E E A A
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K
Nyolc ó--ra mun-ka / nyolc ó--ra pihe-nés / nyolc ó--ra szó-ra-ko-zás-----

D D A A E E A A
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑K
Nyolc ó--ra mun-ka nyolc ó--ra pi-he-nés /nyolc ó--ra szó-ra-ko-zás-----

A „Nyolc óra”-refrént kétféleképpen lehet énekelni. Először a második „nyolc óra”-t símán az A-dúr elejére énekeljük. A második a nehezebb, de elegánsabb megoldás. A **második „nyolc”-at a D-dúr „kamus föl”-jére (↑^K)** kell énekelni.

Az utcán nagyságrendekkel jobban szól **sikálva**.

Lapozzatok vissza a nótához, és **mindegyik akkordra** pengessetek egy **le-föl-fojt-föl-t**. Ne felejtsetek el **KAMU**-zni. Mielőtt elkezdész énekelni, pötyögd le a kezdőhangokat: H2-H3-E0-E0-/H3-H2-H0-G2.G2-/H0-H2-H3-H3-/H2-G2-H0-G2

A A D D E E A A
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑
Né--ha fur---csa han---gulat-----ban az ut---cát já---rom egy-magam-----ban

A A D D E E A A E E
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑
Nin--csen sem-mi----hez se ked-----vem ér---zem azt, hogy nincs ez rend-ben így-----

E0 E2 E4 A A D E A A
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑
Bár tud-nám hova, de hova, de hova, de hova-megyek Hova, de hova, de...stb.

A második sor végén, az „**így**”-nél két E-dúr van le-föl-fojt-föl -lel, aztán **simán lehúzol egy E-dúrt.**

A „**bár tudnám**”-alatt pedig, a már tanult, jó kis basszus felmenetet pengetitek, jól benyúlva hüvelykkel a vastag E⁶-húr alá és kitépve, hogy jól csattanjon vissza a húr a bundokra. (Vigyázz a bal kéz ujjrendjére: E2-mutatóujj, E4-gyűrűsujj)

A **Csiribiri-t (Bródy-Weöres)** lassabban lehet sikálni. Ha gyorsan tudsz már akkordot váltani, nem is kell **KAMU**-znod. Egy akkordra egyszer kell **le-föl-fojt-föl-t** sikálni. Figyeld a szöveget, hogy a megfelelő szótagra pengess le-vagy föl.

A D E A
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑
Csiri-biri, csiri-biri zab-szal-ma Négy csil---lag közt al--szom ma
Csiri-biri, csiri-biri boj---tor--ján Lé-----lek lép a laj--tor---ján

D D D A E
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ - ↓ -
Csiri-biri, csiri-biri szel--lő---lány Szik-rát lob-bant, lán-got hány

A D E A
↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑ ↓ ↑ ↓F ↑
Csiri-biri, csiri-biri fült kat--lan Szár-nyat-lan szállj, sült kap-pan!



A „lángot hány” résznél csak két lefelé pengetés van „föl” nélkül. A „lán”-ra A-dúr, a „hány”-ra E-dúr. (Nóta a Csaliban)

Lapozzatok vissza, és sikáljátok végig az **Újra itt van-** t.

Minden akkordra egyszer kell pengetni a **le-föl-fojt-föl** – t. Kezdőhangok: E0-H4/E0-H2----- E0-H4/E0-H2-H2-E0-H4/H3
A strófa (versszak) **végén**, vagyis a „felfordulást” után, a gyorsabb kezűek simán lehúzhatnak egy gyors **A-E-A** zárást.

Nagyon figyeljétek oda, melyik szótagra kell le-vagy fel pengetni. (Éneklés előtt pengess be magadnak egy A-dúrt)

A ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑
 Újra itt van, új-ra itt van, új-ra itt van a nagy csa-pat Csap-jad

E ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑
 ősz-sze, csapjad ősz-sze, csapjad ősz-sze a man-csodat Új-ra

A ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A**⁷ ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A**⁷ ↓ ↑ ↓ F ↑ | **D** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **D** ↓ ↑ ↓ F ↑
 hal--lom, új-ra hal--lom, új-ra hal--lom a han--go-kat Légy a

D ↓ ↑ ↓ F ↑ | **D** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A**⁷ ↓ ↑ ↓ F ↑
 ven-dé-----günk, légy az em--lé-----künk, ün-ne-pel---jük meg az új ta-lál-ko-zást És hogy

D ↓ ↑ ↓ F ↑ | **D** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑
 el---fér-----jünk, ar-ra meg-ké-----rünk, ne csi-nálj fel-----for---du-lást (Szép le-)

Sikáljátok ugyanígy a **The Lion Sleeps Tonight** – ot.

Csak egy sort közlünk, mert már ismeritek a nótát, másrészt rohadt fárasztó ezeket a nyilakat bepötyögni a computerbe.

Lapozz vissza, és pötyögd le a dallamot. Bár, miután tudjuk mennyire végtelenül lusták vagytok még lapozni is, ideírjuk:

G2-H0-H2-H0-H2/H3-H2-H0-G2-H0/H2-H0-G2-H2-H0/ E0-H2-H0-H2-E0/H3-H2-H0-G2-H0/H2-H0-G2-H2-H0...nnna.

Itt is nagyon-nagyon lassan csináljátok, és **figyeljétek, melyik szótagra mikor kell le,-vagy föl pengetni.**

A ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **D** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **D** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **A** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑ | **E** ↓ ↑ ↓ F ↑
 In the jun---gle the migh-ty jun---gle the li---on sleeps to-night



Guantanamera – Aki szereti a latint, nem maradhat annyira bujdosó, hogy nem ismeri, vagy nem játssza le ezt a nótát. Nagyon lassan csináljátok, mert borzasztóan kell figyelni a szöveget és a nyilatkat, hogy mikor pengetsz le-föl, Persze KAMU-zni se felejtsetek el az új akkordváltások előtt.

Egy akkordra változtatlanul egyszer kell le-föl-fojt-föl – t pengetni.

Mielőtt nekiálltok, tessék lejátszani a dallamot: --G2-H0-G2-/H0-H0—G2-/H0-H0---/-----/
 --H0-H2-H3-/H2---G2-D4-/H0-H0---/-----/
 --G2-H0-G2-/H0-H0—G2-/H0-H0---/
 --E0-E0-E0-/E0---/H3—H2-/H0-H0
 --H0-H2-H3-/E0—E0-E0-/E2-----/E0-----/
 --E2-H3-H0-/G2—G2-G1-/D4-----/D2-----/-----/
 (refr) E2—E2-E2-/E2-E2---/-----/H3-E2-H3-/E0—E2-H2-/E0-E0---/-----/-----/
 H2—H3-E0-/E2-----/E0-----/E2-H3-H0-/G2—G2-G1-/D4-----/D2-----/-----/

A ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | A ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑
 E-gye-nes de-rék---kal jöt-tem on-nan, hol nő-----nek a pál-mák

A ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | A ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑
 E-gye-nes de-rék---kal jöt-tem on-nan, hol nő-----nek a pál-mák Mi-e--lőtt

A ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | A ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑
 Meg-ha--lok, lel-----kem Versek-ben oszt-ja el ál-----mát

D ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | A ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑
 Guan-ta-na-me-ra, gua-ji--ra Guan-ta-na-me-ra

A ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | A ↓ ↑ ↓F ↑ | D ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑ | E ↓ ↑ ↓F ↑
 Guan-ta-na-me-----ra, gua-ji---ra Guan-ta-na-me-----ra

Le-fojt sika (vagyis a „le-szün-fojt-szün” – sika)

Sok tempósabb, gyorsabb nótánál kihagyhatjuk a „föl”-öket.

Ilyenkor a „föl” helyett egy szünet („szün”) van, amíg a jobb kéz pengetés nélkül, felfelé elsiklik a húrok fölött.

A „föl” helyett beiktatott „szün”-t egy kis vízszintes vonalkával jelöljük. A jobb kéz persze le-föl jár, mint az ingaóra.

↓ - ↓F - ↓ - ↓F - próbáljuk meg felgyorsítani ↓ ↓F ↓ ↓F ↓ ↓F
 le szün fojt szün le szün fojt szün le fojt le fojt le fojt

Egyszerűbb lejátszani, mint magyarázni. Az **Az** utcán versszakai pl. sokkal jobban szólnak gyors „le-fojt” pengetéssel

A ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - D ↓ - ↓F - D ↓ - ↓F - E ↓ - ↓F - E ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F -
 Né-ha fur-csa han-gulat-----ban az ut--cát já---rom egy-magam----ban

A ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - D ↓ - ↓F - D ↓ - ↓F - E ↓ - ↓F - E ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - E ↓ - ↓F - E ↓ - ↓F -
 Nin-csen semmi---hez se ked----vem ér---zem azt, hogy nincs ez rendben így-----bár tudnám (E0--E2-E4)

Az E0-E2-E4 basszus felvezetés után a refrént már sima le-föl-fojt-föl sikával kell kíséni.

Az egész Újra itt van-t is lehet gyors le-fojt kísérettel játszani.

A ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - A ↓ - ↓F - E ↓ - ↓F - E ↓ - ↓F - E ↓ - ↓F -
 Újra itt van, újra itt van, új-ra itt van a nagy csa-pat Csapjad ősz-sze...stb

Persze ízlés szerint játszhatod a nótákat. Mi csak ötleteket adunk.

Egy biztos. Minél több technikát tanulsz meg, annál több pengetési stílusból tudsz válogatni. Uff.

Hát, bizony, látjátok feleim szümtükkkel, (avagy: *LATÍATUC FELEYM ZUMTUCHEL*) így kell 3 akkordból és néhány hangból egy zseniális nótát csinálni. **Ilyen volt a Beatles.**

(Eredetileg G-C-D akkordokkal szól a nóta. Átpakoltuk A-D-E-be, így könnyebben lehet énekelni.)

Minden akkordra egyszer pengetsz „le-Fojt”-ot.

A dallamot kivételesen közvetlenül a szöveg alá irtuk, talán így jobban követhető.

Most a mély, basszus húrokon matatunk. Az E⁶ nem mindig fért ki, az E-húr természetesen E⁶-ot jelent.

A végén, a három **gyors A-G-A akkordlevezetés helyett** egy kis trükköt ajánlunk.

Az A-dúrnál csak a D-G-H- húrokat pengeted, majd felemeled a kezéd a húrokról és a **G-dúr helyett az üres 3 húrt** pengeted. Ezután persze visszateszed a kezéd az A-dúr fogásra, és lehúzol egy kemény A-dúrt.

A A D D A A D
↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F -
Love, love me do You know I love you I'll
D2- D2- G0-G2 G0 D2- D2- G0- G2 G0

A A D D D D D D D (keményen lehúzol)
↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ -
al-----ways be true So Pleeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeease Love me
D2- D2- G0-G2 G0 G2- G0- D4 G2 A0 A0

A A D D A A A
↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F -
do----- Who-oh Love me do
A3-A0 D2- D0 A3 A0 A0

E E E D D A A
↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F -
Some---one to love Some-----bod-y new
A2 A2 A0 E⁶4 A0 E3- E2 E⁶0

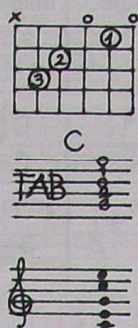
E E E D D A (G) A (háromszor keményen lehúzol)
↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F - ↓ - ↓F -
Some---one to love Some-----one like you
A2 A2 A0 E⁶4 G2- G0-A3 A0



Miután A-D-E-ben már jók vagytok, jöhet a **C-dúr**, és a serdülő leányok réme, a **G-dúr**.

A C-dúr lefogásához egyszerűen eljuthatunk. **Csak egy ujjat kell átpakolnod** ahhoz, hogy **A-mollból C-dúr** legyen.

Fogj le egy A-mollt. A bal kéz (3) gyűrűsujját emeld föl a G-húrról, és nyomd le vele az A-húrt a 3. bundnál.



Ezt a **C-dúrt** ritkábban használjuk.

←
Igaz ugyan, hogy tömörebben szól, főleg akkord-sikánál, viszont **lefoglalja a bal kéz kisujját**, amire azért majd szükség lesz néminemű trükkökhöz.

A szabályos G-dúr – túl sajnos, rendszeresen idegösszeomlást kapnak itthoni tanítványaink is. (ld. az alábbi fotó)

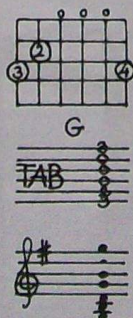
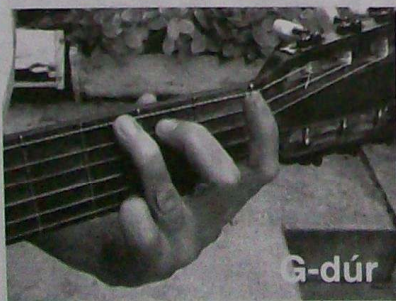


Fogj le egy C-dúrt. 1/ **A gyűrűsujjat** az A-húr 3. bundjáról tedd át a vastag E^6 -húr 3. bundjára. (**A3-ról E^6 -ra**)
A középső ujjad a D-húr 2. bundjáról tedd át az A-húr 2. bundjára. (**D2-ről A2-re**)

2/ Emeld fel a mutatóujjad a H1-ről, és **kisujjal nyomd le a vékony E^1 -húrt a 3. bundnál**.
Ezt az E^1 -at nagyon nehéz lenyomni. Állandóan kibicsaklik a kisujj, vagy nem találja az E^1 -at.
Türelem, a kisujj majd megerősödik, az ujjaid tágabban tudnak majd fogni és **megszólal a G-dúr**.

A „szabályos” G-dúrral sokkal gyorsabb az igen fontos C-G-C akkordváltás.

Amíg nem megy, átmenetileg használhatod a „könnyített” G-dúrt is. (G-D-G váltásnál sok profi is ezt használja)
Sajnos a „könnyített” G-dúrról, sokkal nehezebb C-dúrra váltani, nagyon kell „tornászkodni” a C-G-C váltásoknál.



Ez a kicsit „kamu” G-dúr (←) a **kiskezű kezdők** számára könnyítés.
A középső ujj fogja a vastag E^6 -húrt a 3. bundnál úgy, hogy **az ujjbegy hozzáér az A-húrhoz**, így az **nem szól**.
A gyűrűsujj nyomja le a vékony E^1 -húrt a 3. bundnál.

Ahogy összetartoznak az A-D-E-dúrok, úgy a G-dúrnak is megvannak a hozzátartozó akkordjai.
Ezek a **D-dúr**, a **C-dúr**, és az **E-moll**.

Először az **Em-G-Em-G** váltást gyakoroljátok úgy, hogy a **középső (2) ujj** a helyén maradjon, az A-húr 2. bundján.
Aztán próbálkozzatok az **E-G-E-G** váltással. Vigyázz, hogy a (2) középső ujj most is a helyén maradjon, az A2-n.

Fújjátok ki az agyatokat valami mexikói TV-sorozattal, aztán feldúsult IQ-val nyomjátok: G-C-G, E-G-E, D-G-D...

Fontossssss! Minden nótát először sima lehúzással nyomjatok végig!

A-míg a mun-ka be-csü-let dol-ga én tisz-tes-ség-gel meg-szom-ja-zom
 De a-míg é-lek, bár rö-vid az é-let, vi-zet már nem i-szom Lögd i-de a
 sört! l-de a sört, i-de a sört! Lögd i-de a
 sört! l-de a sört, i-de a sööört! (Az)

Leegyszerűsítettük a nótá ritmusát, hogy könnyebben tuggyátok énekelni.

A lényeg most, hogy a D-G-D-G váltás automatikussá váljon.

Ismét közöljük a TAB-ot, hogy le tudjátok játszani a dallamot.

A bal kéz ujjrendjét próbáljátok meg kitalálni.

Tudjátok, az a lényeg, hogy minél kevesebbet ugráljatok egy ujjal. Ha lehet, inkább lépkedjeteك váltogatott ujjal a bundok között.

A Romantika sokkal egyszerűbb. Kezdőhangok: D0-D0-/H0-H0-H0-H0-H0-H0-/H0-H0-H0-H0-H1-H0-/G2-G0-G0-G0

Ked-ves, el-visz-lek o-da, hol sen-ki-sem is-mer, de ér-tem a szót Hol
 es-tén-ként rin-ga-tó ten-ger-ről me-sél-nek al-ta-tót Az ál-mok
 sze-ré-nyek, A há-lók e-rő-sek Ott rit-ka szó a ro-man-ti-ka (A)

Tökeccerű a nótá, úgyhogy szégyeijetek össze magatokat, ha nem tudjátok önállóan lepötyögni a dallamot.

Kedves, elviszlek oda,
hol senki sem ismer, de értem a szót
Hol esténként ringató
tengerről dalolnak altatót
Az álmok szerények, a hálók erősek
Ott ritka szó a romantika

A part menti házakra
szőlő és magányos ház tapad
Az örök szél ráncosra gyűri az arcokat
A napfény megéget, a vágyak kiégnek
És porrá hamvad a romantika

Ott délidőn nem mozdul
más, csak a megkötött csónakok
S egy eleven képeslap
eltúlzott színeit láthatod
A fények kemények, az árnyak elégnek
S csak éjjel ébred a romantika

Majd felhevült part ölen
szeretlek forrón, míg tart az éj
A meztelen tengerben
hűvösen fürdünk, ha véget ér
A csókom sós lesz, és hidd el jó lesz
Mert néha----- kell a romantika



C-dúr-ból úgy váltasz A7-re, hogy a középső ujjad a helyén marad a D-húron, gyűrűs ujjal pedig lenyomod a H-húrt a 2. bundnál, így a G-húr szabadon zeng. (Ezt az A7-et a „Számozott akkordok” fejezetnél találod fotóval.)
Ha lusta vagy, jó a mezei A-dúr is. (Többi versszak a Fekete Csalamádé 1. -ben, a 108. oldalon)

Pötyög le a dallamot:
H3-H3-H3-H0-H1
H3-H3-H3-H3-H0
H1-H1-H3-E0
H3-G2-H3
H3-H3-H3-H3-H0-H1
H3-H3-H3-H0
H1-H1-H3-E0
H3-E0-E2
E3-E3-E3-E3
E2-H3-H3-H3-H3
E0-E3-E0-H3-H0-H0
H3/-E0-E0-E0-E0
E0-E0-E0-E0
E0-E0-E2-E0-H3

G3-G3-H3-H0
H1-H3-E0
H3-E0-H3-H1
H0-H1-H3
....
H1-H1-E0-H1-H0-H3
H3-E0-H3-H1-H0-H3
H1-H1-E0-H1-H0-H3
H3-E0-H3-H1-H0-G0

A "Paff"-nak is hasonlóak az akkordjai. A7 helyett itt is nyomhatsz sima A-t. Olvasd el, amit a Micimaci előtt írtunk.

E3-E3-E5-E3-E2-H3
E0-E0-E3-E0-H3
H1-H1-H3-H1
H0-H3-E3-E3
E0-E0-E2-E3-E5

E3-E3-E5-E3-E2-H3
E0-E0-E3-E0-H3
H1-H1-H3-H1
H0-H3-E3-E3
E0-E3-E2-E5-E3

A Yellow Submarine –nal – nel (?) szintén kényelmes, nyugis váltogatással gyakorolhattok. (ld. Beatles 1. - CD.)

Mielőtt nekiálltok, tessék lepötyögni a dallamot:

H0-H1/-H3---H0-G2-H0/-G0---H0-H0/-G2-G0-D2---D2/-H0-H0/-G2---H0-H1...stb...

A refrén dallama: H3-H3-H3-H3-E0/-G2-G2-G2-G2-G2---G2-G2-G2-G2-G2---G0-G0-G0-G0-G0---

Egyszerű az ismétlőjel használata.

A befelé forduló, pöttyökkel ellátott ütemvonalak közé „szorult” dallamot kell most négyszer megismételni.

Énekeljétek végig az egész nótát. Segítségül feltüntettük az ütemvonalakat, hogy összehasonlíthassátok a kottával.

And our / friends are all a-/board
Many / more of them live next / door
And the /band begins to /play....
(itt 2 ütem G-dúr jön, ez a harsona-szóló)

We all live in a yellow submarine...

As we / live a life of / ease
Every-/ one of us has all we / need
Sky of / blue and sea of / green
In our / yellow subma-/rine

We all live in a yellow submarine...

Old Mac Don- ald had a farm Ee-i Ee-i O And on his farm he had some chicks
Ee-i Ee-i O And a chick chick here, and a chick chick there Herea chick, therea chick
e-very- wherea chick chick Old Mac Don - ald had a farm Ee. i Ee - i O

Próbáljátok meg
lejátszani a
dallamot.

Figyeljétek meg,
hogy az akkordok
szinte megadják,
hol kell a bal
kézzel matatni.
Ez nagyon sok
nótánál így van.

Old Mac Donald had a farm, Ee-l-ee-l O
And on his farm he had some ducks, Eee-l-ee-l O
And a quack-quack here, and a quack-quack there
Here a quack, there a quack, everywhere a quack-quack
Old Mac Donald had a farm. Ee-l-ee-l O.

Old Mac Donald had a farm, Ee-l-ee-l O
And on his farm he had some cows, Eee-l-ee-l O
And a mew-mew here, and a mew-mew there,
Here a mew, there a mew, everywhere a mew-mew
Old Mac Donald had a farm, Ee-l-ee-l O

Sailing - Rod Stewart méltóságteljesen hullámozó, ír-skót népzeneből táplálkozó nótája a C-G váltáshoz is jó gyakorlat.

I am sail - ing, I am sail - ing Home a - gain 'cross the
sea I am sail - ing storm-y wa - ters To be near you, to be free I am

Játsszátok le először
a dallamot, aztán
énekeljétek végig a
nótát az összes
versszakkal.

Ha társaságban
nyomultok elég csak
az első néhány
hangot lepötyögni,
hogy megadjátok a
kezdőhangokat.

I am /flying, I am /flying
Like a /bird cross the /sky
I am /flying passing /high clouds
To be /near you, to be /free

Can you /hear me, can you /hear me
Through the /dark nights, far a-/way
I am /dying for ever /crying
To be /near you, to be /free

We are /sailing, we are /sailing
Home a-/gain 'cross the /sea
We are /sailing stormy /waters
To be /near you, to be /free

Gyakoroljátok a G-C-D váltásokat: Rejtelmek, Stille Nacht...stb. (Csalamádék, vagy Gitáriskola, bontás-fejezet)



Most már jöhet a jól kitágított ujjakat megkívánó

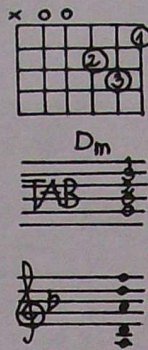
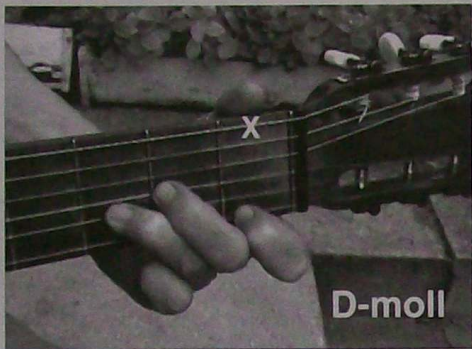
Anno (régén, annak idején) kapaszkodtunk a faágon szőrös pofával, a'la Darwin bácsi, és dőre módon **szorosan össze voltak zárva az ujjaink**. Így nem estünk le a fáról, mertalékul esve a biológiai ciklációt biztosító vadállatoknak.

Aztán feltaláltuk a lándzsát, dárdát, egyéb öldöklő izéket, és megint **szorosan összezárt ujjakal** kellett gyilkolászni.

Aztán cipeliük haza a cekkert (szatyrot) a szupermarketből, és megint csak **össze vannak nyőve** az ujjaink.

Aztán a gimnáziumban, tornaórán „lógtok a szeren” leeséstől rettegő, összezárt ujjakkal.

Bizony az a dőre (bunkó) ősember nem gondolt arra, hogy egyszer majd gitározni fognak ükükükükükükükükükükükünokái. Most meg jön egy ilyen abberált izé, hogy **a bal kéz ujjainak valahogy el kellene távolodniuk egymástól**. Na, tessék. Ilyen akkordoknál bizony felmerülhet a kérdés, hogy érdemes volt-e lekászálódni arról a rohadt fáról annak idején. Hát...



A vastag E – húr felett egy pici X-et láttok.
Ez azt jelenti, hogy ezt a húrt TILOS megpengetni.

Három bundnál, három ujjal kell lefogni a húrokat.
Eleinte a bal kéz ujjai hajlamosak arra, hogy
összecsússzanak.

Nyugodtan nyúljatok át jobb kézzel, és próbáljátok meg szétfeszíteni az akkordot lenyomó ujjakat

Főleg a bal gyűrűsujj hajlamos arra, hogy a 3. bundról visszacsússzon a 2. bund felé.

NYUGI! Az izületek hamar hozzászoknak, kitágulnak. Türelmesen gyakoroljatok, és élvezzétek az új nótákat.

Fogj le egy A-mollt, és egyszerre pakold át a bal kéz mindhárom ujját egy húrral lejjebb, vagyis a vékonyabb húrok felé. Így a mutatóujj az E¹-re, a gyűrűsujj a H₂-re, középső ujj pedig a G₂-re kerül.)

Most „tágítsd” a gyűrűsujjat egy bunddal feljebb, a H-húr 3. bundjára. Próbáld a váltást egy mozdulattal.

Figyeljenek arra, hogy az ujjaitok a **bundokhoz minél közelebb** nyomják le a húrokat. Így kevesebb erővel, és főleg kevesebb idegesítő zörgéssel szólal meg az akkord.

Ti, akik már olyan profik vagytok D-A-E-Em-G-C-ben, ne szégyelljétek néhányszor végigjátszani a **Kis kacsá**-t D-mollal.

Am Am Dm Dm Am Am Dm Am



Kis ka-csa für-dik fe-ke-te tó-ban Any-já-hoz ké-szül Len-gyel-or-szág-ba
Sí-kos a tal-pa ma-qos a sar-ka For-dulj ki, for-dulj két-a-rany-al-ma

G2-G2-G2-E0-E0
E1-E0-H3-H3-H3
E0-H3-H1-H1-H1
H3-H1-H0-G2-G2

Énekeljétek a gyönyörű dallamú, és - némi fantáziával - meglehetősen pajzán szövegű **Hej tulipán-t**.

Am Am Am Am

Hej, tu - li - pán, tu - li - pán Tel - jes szeg - fű, szar - ka - láb
 Nyisd ki - ró - zsaám ka - pu - dat Hadd ke - rül - jem vá - ra - dat

A C-G váltás gyakorlásához is nagyon jó **Tavaszi szél** Itt is csak egy D-moll van. (Többi versszak a Csalamádé 1.-ben)

C G C C G G C G C C G G C G G	
	
Ta - va - szí szél vi - zet á - raszt Vi - rá - gom, vi - rá - gom	H1-H3-E0-E0
Hát én im - már kit vá - lasz szí - rak Vi - rá - gom, vi - rá - gom	H3-H3-E0-H1-H3
Zöld pánt - li - ka, köny - nyű gű - nya Vi - rá - gom, vi - rá - gom	E0-E0-H3-H3-E0
	H1-G0
C G C C G G Am Am Dm Dm Am E Am Am Am (G)	
	
Min - den ma - dár tár - sat vá - laszt Vi - rá - gom, vi - rá - gom	H1-H3-E0-E0
Te en - ge - met, én té - ge - det Vi - rá - gom, vi - rá - gom	H3-H3-E0-H1-H0-G2
Mert azt a szél köny - nyen fű - ja Vi - rá - gom, vi - rá - gom	H3-G3-E0-H1-H0
	G2-G2

A sor végén a zárójeles (G) azt jelenti, hogy az első és a második versszak után G-dúrt játszottok. Ez egy olyan átvezető hangzat-féle a C-dúrra. A nóta legvégén már nincs G, csak lehúztok egy szép A-mollt a „gom” szótagra.

Am Am G G Dm Dm Am Am Am Am G G Dm Dm Am Am

Egy - szer a nap úgy el - fá - radt El - a - ludt mély, zöld tó ö - lén

Am Am G G Dm Dm Am Am Am Am G G Dm Dm Am Am

Az em - be - rek - nek fájt a ső - tét Ő meg - saj - nált, s el - jött kö - zénk l - gen,

C C G G Dm Dm Am Am

jött egy gyöngy - ha - jú lány Ál - mod - tam, vagy i - gaz ta - lán

C C G G Dm Dm Am Am

Így lett a Föld, az Ég zöld meg kék, mint rég (l - gen)

Játszd le a dallamot:

G2-G2-G0-G2-
G2-G2-H1-G2-
G2-G2-G0-G2-
G2-G2-H1-G2-
E0-H3-H1-H3-H3
G2-G2-H1-G2
G2-G2-G0-G2-
G2-G2-H1-G2-
-H1-H3
E0-E0-E0-H3-H1-H3
G2-H3-H3-H3-
H3-H1-H0-H1
E0-E0-E0-H3-H1-H3
G2-H3-H3-H1-G2-

Ha én rózsá volnék... Itt csak egyszer kell D-mollt játszani, és ne szégyelljétek, ha kicsit megálltok a gye- „rek”-résznél. Ha már elég jó megy a váltás próbáljátok meg duplázni az akkordokat, vagyis **ütemenként négyszer le húzni**.

Am Am E Am C C

Ha én ró zsa vol nék nem csak egy - szer nyíl - nék Min - den év - ben négy - szer

G C Am Dm G C

vi - rág - ba bo - rul - nék Nyíl nék a gye - rek - nek, nyíl - nék én a lány - nak Az

Am E E Am

i - gaz sze - re - lem - nek és az el - mú - lás - nak

Célszerű
lejátszani a
dallamot.

Elég logikus az
ujjrend, azért
segítségül
odaírtuk a bal kéz
ujjrendjét.

Ne felejtsetek,
hogy Am-C
váltásnál **csak a**
bal gyűrűsujj
mozog.

Am -E váltásnál
az egész balkéz-
fogást pakoljátok
egyszerre egy
húrral le-föl.

Ha én kapu volnék,
mindig nyitva állnék,
Akárhonnan jönne,
bárkit beengednék,
Nem kérdezném tőle,
hát téged ki küldött,
Akkor lennék boldog,
ha mindenki eljött.

Ha én ablak volnék,
akkora nagy lennék,
hogy az egész világ
láthatóvá váljék,
Megértő szemekkel
átnéznének rajtam,
Akkor lennék boldog, ha
mindent megmutattam.

Ha én utca lennék,
mindig tiszta lennék,
Minden áldott este
fényben megfürödnék,
És ha egyszer rajtam
lánckerék taposna,
Alattam a föld is
sírva beomolna.

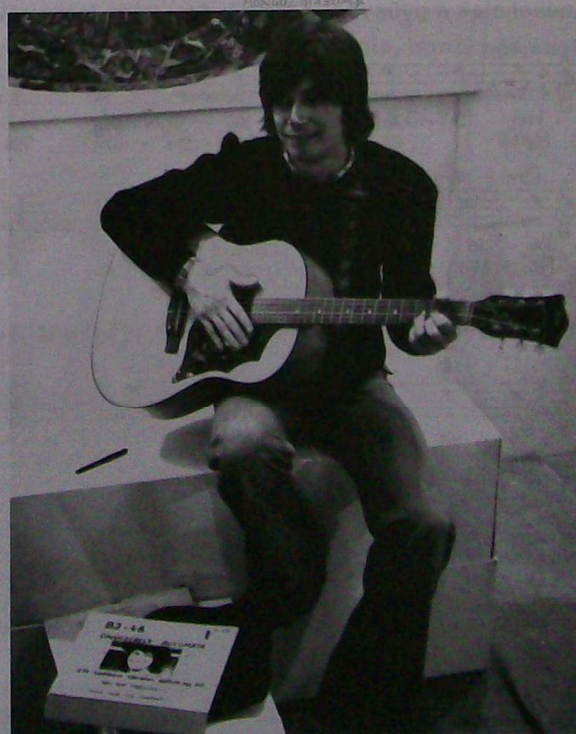
Ha én zászló volnék,
soha sem lobognék,
Mindenféle szélnek
haragosa volnék,
Akkor lennék boldog, ha
kifeszítenének,
S nem lennék játéka
semmiféle szélnek.

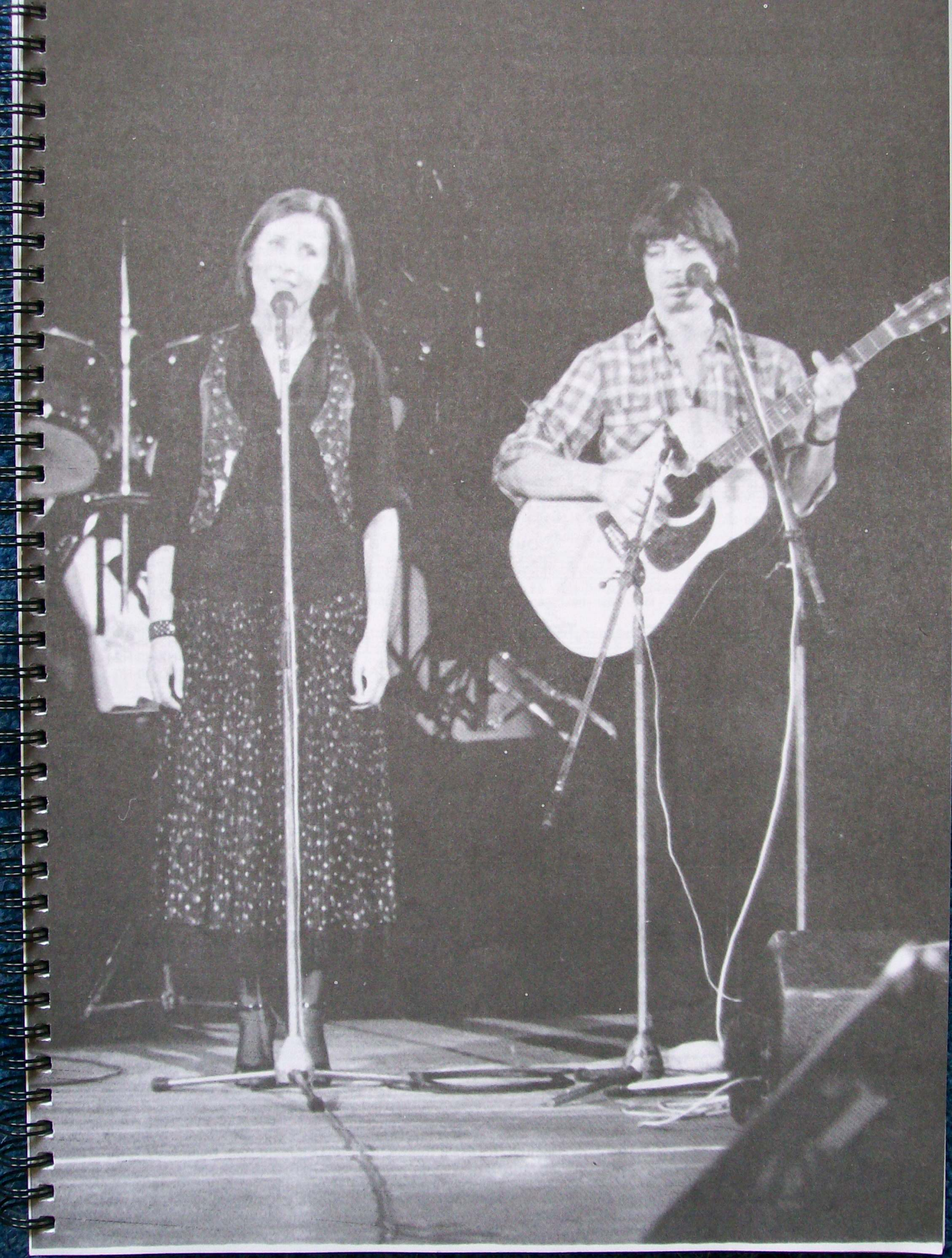
Gyakoroljátok a D-moll-t a Csalamádéból!

A Fekete Csalamádéból:

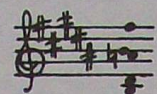
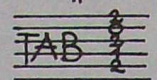
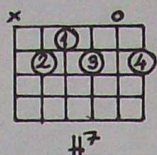
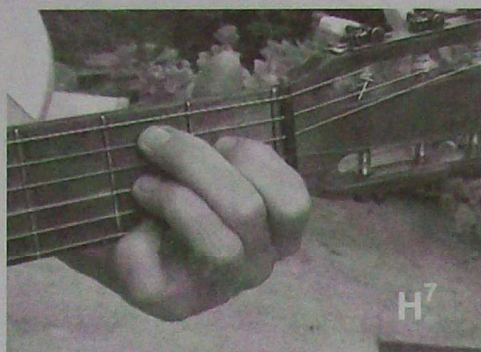
Szása, Léna, Sohase mondd, Gedeon bácsi, Bunkócska
Egy szál harangvirág, Amúri partizánok...

A Lila Csalamádéból: Holnap hajnalig, Sánta Maria,
Adj helyet magad mellett, Mami Blue, A Villa Negra,
Isten véled édes Piroskám, A dédapám,
Millió rózsaszál, János legyen fenn a János-hegyen...





Íme a borongós, telt hangzású **H⁷**. Kissé bonyolultnak látszó, de korántsem nehéz akkord.



Főleg a blues-nál fogtok örülni a **H⁷**-nek, de soxor előfordul E-dúros, vagy E-mollos nótákban.

Éppen ezért az **E-H⁷-E-H⁷** váltást gyakoroljátok először. **Nagyon fontos**, hogy a bal kéz középső ujjja ott ragadjon a helyén az **A-húr 2. bundjánál**, és ne mozduljon meg váltás közben.

Közel fogjatok a bundokhoz, hogy ne zörögjenek a húrok. A bal hüvelykujj valahol a nyak közepén legyen, hogy jó erősen **szembe tudjon „támasztani”** az akkordnak. **Az ujjak legyenek merőlegesek a fogólapra.**

Figyelem! A külföldi kottákban H helyett B-t találtok, tehát **H⁷** helyett **B⁷**-et írnak.

(A B sajnos logikusabb mint a H, hiszen a zenei hangok, ABC sorrendben vannak elnevezve, **A-B-C-D-E-F-G**)

A Kugli, Szörényi – Bródy kényelmesen énekelhető nótája. **E-H⁷-E** váltásnál tilos felemelni a bal kéz középső ujját!

El - megy a Kug - li egy es - te be - rúg - ni, mer' ô az a kug - li, ki nincs fá - ból
 Ott - hon az asz - szo - nya sír, mer' az os - to - ba Kug - li - ra nem hat a ké - ró szó
 Ejj, a - ki dol - go - zik, az meg is szom - ja - zik, kug - li fe - jé - ben ez így van jól
 Ott a zse - bé - ben a mun - ka - bé - re, és az az úr, a - ki - nek van pén - ze
 Mert a - kit em - be - rek fel - lök - dös - nek, an - nak az é - le - te nem tiszt - tul meg
 Kör - be - ra - jong - ja az éj - sza - ka lá - nya, és fel - sza - ba - dít - ja az ön - tu - da - tát
 Kell az a kis pi - a bö - du - la - ta, hogy a Kug - li - ra jöj - jön a bol - dog - ság

Szép feladat
lepötyögni
a dallamot. Nyugi!

G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H0 /2-szer/

H3-E0-E2-E3-E2-E0
E2-H3-E0-H2
H3-E0-E2-E3-E2-E0
E2-H3-H2-H0

G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H0-H0



Gyakoroljátok a Csalamádé 1.-ből: Ne várd a májust, Az ész a fontos, Gondolsz-e majd rám, Kell, hogy várj, Szállj fel magasra, Járom az utam...stb.

A Csalamádé 2.-ből: Nem vagyok én apáca, Sokáig voltam távol, Miszter Alkohol, El Condor Pasa, Fexem az ágyon, Kislány a zongoránál, Nem csak a húszéveseké a világ, Szállj sólyom szárnyán...stb.

Az Egy boszorka kicsit durvább, sok H⁷ van benne, és elég magasan kell énekelni, viszont tökjő váltásgyakorlat!

E H7 E E H7 E E A E H7 E A E H7

Egy bo-szor-ka van Há-rom fi-a van Is-ko-lá-ba jár az egy Má-sik bocs-kort varr-ni megy

(1) (3) (1) (1) (3) (1) (2) (2) (3) (3) (2) (2) (1)

E E H7 H7 E E H7 H7 E H7 E E H7 E

A har-ma-dik ül a pa-don, a du-dá-ját fű-ja na-gyon Da-na da-na dan De szép hang-ja van

(2) (1) (2) (3) (4) (3) (2) (1)

Most először fordul elő, hogy a dallam lejátszásánál a bal kéz kisujját is használnotok kell. (Zárójelben feltüntettük a bal kéz ujjszámait.) Aki elfelejtette melyik szám melyik ujjhoz tartozik az nézze meg a könyv elején, vagy pukkadjon meg!

A Régi csibészek (Presser – Adamis) végén a „men-nek” szótagok ritmusára kell gyorsan lehúzni az E- és az A dürt.

A A A A D E A A D D A A E E A A

E-gyik dél - u - tán me-gyek az ut - cán És lá - tom, hogy nem kö - szön-tök már

Há-tam mö - gött még fűt-ty se szól, mint rég Ugy ér - zem, el - fe - lej - tet - ték

A A A A H7 H7 E E A A A A H7 H7 E A

Ré-gi csi-bé - szek, nem is-mer-nek en-gem meg Né-zik, mit né - zek, az-tán to-vább men-nek

G2-G2-G2-G2-H2
H0-H0-H0-G1-G2
H3-H3-H2-H2
H0-H0-H0-G1-G2
E0-E5-E2-E0-H2
H0-G2-D4-G2-
H0-H2-H0
E0-E5-E2-E0-H2
H0-G2-D4-G2---H0-G2

Közel volt egy grund, /mindig ott voltunk
Vagy messze /elcsavarogtunk
A kék ég alatt /ránk sütött a nap
Rágcsáltuk /a tökmagokat (Régi csibészek...)

Hullott a könnyünk, /annyit nevtünk
S azt ettünk, /amit szeretünk
Bámultuk sokat /a kiscsajokat
Így éltünk /boldog napokat (Régi csibészek...)

Az egyik, többszörösen klasszikussá vált nemzedék-himnusz, a Miért hagytuk, hogy így legyen. (Szörényi – Bródy)

A A A A E E A A A A

Azt hi - szed, hogy nyí - lik még a sár - ga ró - zsa Azt hi - szed, hogy

El ne hidd, ha bár - ki mond - ja, hogy ez jó így El ne hidd, hogy

E E H7 H7 E E A A A A

hall - ga - tunk a ha - zug szó - ra Azt hi - szed, hogy min - dig min - dent

min - den rend - ben, bár - ki szé - dit El ne hidd, hogy meg - vál - toz - tunk

E E A A A A E H7 H7

meg - bo - csáj - tunk Azt hi - szed, hogy meg - ta - gad - juk min - den ál -

ve - zény - szó - ra El ne hidd, hogy nyí - lik még a sár - ga ró -

E E D H7 H7 E

munk - - Min - den ál - munk (A2 E0 A0 E4 A0 A2 E0 D2 E0 D0 A4 D0 D2)

zsa - - Sár - ga ró - zsa

A A E A A E A A A E E E

Vi - rá - gok közt ve - led len - ni, tu - dom, szép vol - na ked - ve - sem

A A E A A E A A A H7 E E

Vi - rág sin - csen, te sem vagy már, mi - ért hagy - tuk, hogy így le - gyen

D D A A E A A A E E E

Vi - rá - gok közt ve - led len - ni, tu - dom, szép vol - na ked - ve - sem

D D A A E A A E A H7 E

Vi - rág sin - csen, te sem vagy már, nem ad vá - laszt ma sen - ki - sem

A refrénnek speciális balkáni ritmusa van. Nagyon figyeljétek, hogy az akkordokat mindig a megfelelő szótagra nyomjátok.

A refrén előtt, a negyedik sorban, egy jó kis basszus dallamot pengethetnek a nagyon ügyesek.

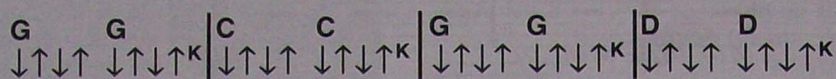
A nótá dallama:

G2-H0-H2-H2-
H2-H2-H2-H2-
H0-H0-H3-H2
G2-H0-H2-H2-
H0-G2-G1-H0-
G2-G1-D4-D2
...
H2-H2-H2-H0-
H2-H2-H2-H0-
H2-H3-E0-H3-H2
H0-H0-H0-/2-szer/
...
E2-E2-E2-E0
G2-G2-H0-H2
G2-G2-H0-H2-G2
H0-H0-H0 /2-szer/

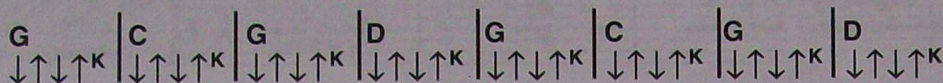
SIKA II. – avagy egyéb sikafajták

Először gyakoroljuk egy kicsit az újonnan tanult **G-C-H⁷** akkordokat „le-föl-le-föl” **SIKÁ** -val.

Muszály **KAMU**-zni! A „K” betűs „föl”-nél a bal kéz már nem fog akkordot, **üres húrokat pengetsz a váltás alatt.**

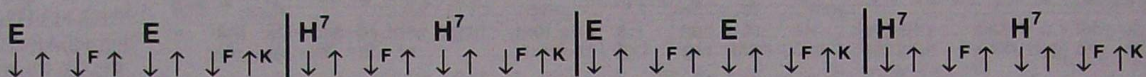


Gyorsítsuk fel a kíséretet, váltások akkordonként.



Gyakorljátok most az újabban tanult akkordok váltását **FOJTÁSOS SIKÁ**-val és persze **KAMU**-val. Minden akkordra egy **le-föl-fojt-föl** sikát pengessetek **KAMU**-zni csak az akkordváltás előtt kell.

E-H⁷-E-H⁷ váltásnál vigyázzatok, hogy a bal kéz középső ujjá az **A-húr 2. bundján maradjon.** Így gyorsabb a váltás.



A jó öreg **Afrika (KFT)** benne van a Csalamádé 1.-ben, és igen alkalmas a **G-C-D-s** „le-föl-fojt-föl” sika gyakorlására.

Nagyon lassan játsszátok, és rettenetesen figyeljétek, hogy melyik szótagra merre felé kell pengetni. KAMU-zz!

Kezdő hangok: H0-/-H0-E0-E0---H3-/-E0-H0-G2-H3-H0.../.../.../...H0-/-H0-H3-H3-/-H3---H1-/-H0-H0-G2-/-G0-D4-D2..

Em D | Em D | Em D | Em D

↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑

Ha megun---tam, hogy min--dig itt le-gyek Majd

Em D | Em D | Em D | Em D

↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑

u---taz---ga- tok, mert utaz----ni él---ve--zet De

Em D | Em D | Em D | Em D

↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑

szó---ba se jö-het Skan-di--ná-----vi-- a

C C | D D | C C | D D

↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑

csak a jó me-leg Af---ri--ka Ott fül---ledt az e-ro-ti--ka A--ha

Em D | Em D | G G | C C | G G

↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑

ha Pár-duc, orosz-----lán, go-rii---la

G C | C G | G C | C G

↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑

ma-ká---kó Bam-busz--nád, ma-jom----ke--nyér-fa

C C | Em Em | D D | C C | D D

↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑

kó-kusz---di--ó Szavan-----nák, fe-ke-te nők Ó----ó

D Em | Em D | Em D

↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ↓ ↑ ↓ F ↑ ... és innen megy újra az Em-D váltogatás a 2. vszkkal.

Af-----ri--ka

Gyakoroljátok a Csalamádéból, akkordonkénti le-föl-fojt-föl sikával játsszátok el néhány nótát. **KAMUZZ!!!**

Fekete Csali 1.: Elizabet, Szerelemvonat, Repül a bálna, Katyusa, Gézengúz, Lögd ide a sört, Sárika, stb.

Lila Csali 2.: Dr. Bubó, A Villa Negra románca, Nem csak a húszéveseké, Fexem az ágyon, Kócos kis ördögök...

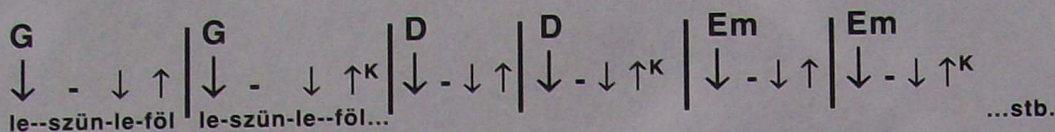


Le-szün-le-föl sika

Líraibb nótákhoz használhatjuk ezt a pengetést, ahol a sima „le-föl-le-föl” sika egy szünetet iktatunk be. Az első „föl” alatt nem pengetjük meg a húrokat, a jobb kéz egyszerűen elsiklik felfelé a húrok fölött, mint a „le-fojt”-nál.

A jobb kéz változatlanul le-föl jár szakadatlanul a SZÜNET ALATT is, mint az ingaóra. TILOS MEGÁLLNI!

Szép lassan gyakoroljátok az akkordváltást, majd ha felgyorsítottok, természetesen KAMU-zni kell az új akkord előtt.



Az első „le” nyilakat sokkal nagyobbra rajzoltuk, azért mert az első „le”-ket sokkal hangosabban kell pengetni, mint az utána következő „le-föl” – őket.

Technikailag ezt úgy csináljátok, hogy csak az első „le”-nél kell jó erősen végigsöpörni mind a hat húrt, kivéve persze azoknál az akkordoknál, ahol a vastag E-húrt, vagy esetleg az A-húrt nem szabad pengetni. (pl. D-dúr, D-moll).

Az ezután következő „le-föl” sokkal halkabb. Ilyenkor inkább csak a vékony húrokat pengeted, vagy jobban mondva, megsimogatod őket „le-föl”. Persze azért szólaljanak meg valamennyire.

A továbbiakban már egyforma nyilakat használunk, de véssétek az agyatokba, hogy az akkord alatti első „le” sokkal hangsúlyosabb, úgy bele kell jól „zuhanni”, utána a „le-föl” csak halovány húrsimogatás.

A 67-es úton (Bódi László) és még sok Republic nótával gyakorolhattok. (a többi versszak és kotta a Csali 1.-ben)

Ne zavarjon benneteket, hogy a nyilak különböző távolságra vannak egymástól. Ez csak azért van mert mindig a szöveg szótagjaihoz kell alkalmazkodnunk – és nektek is **nagyon kell figyelnetek melyik szótagra kell le,-vagy fel pengetni.** A le-szün-le-föl legyen egyenletes. A két ↓ nyíl közötti pici „-”, vonal jelenti a szünetet, a jobb kéz „fel” lendül.

G - - - - - G - - - - - G - - - - - G - - - - - C - - - - - C - - - - - C - - - - - C - - - - - A

Nagy e-sők jön---nek és el--in----du-lok El----me-gyek in----nen mesz-sze

G - - - - - G - - - - - G - - - - - G - - - - - C - - - - - C - - - - - C - - - - - C - - - - -

Hat---van-----he-tes ú-----ton Vár---hatsz rám di-de-reg---ve

G - - - - - G - - - - - D - - - - - D - - - - - Em - - - - - Em - - - - - C - - - - - C - - - - - A

Nyár éj---sza-kán, ha nem jövök E-sik az e---ső és mennydörög

G - - - - - G - - - - - D - - - - - D - - - - - Em - - - - - Em - - - - - C - - - - - C - - - - - C - - - - -

csil-la-gok---kal, ha szé---dű-lők E-sik az e---ső és nem ta-lálsz rám

(refrén) Em - - - - - Em - - - - - C - - - - - C - - - - - D - - - - - D - - - - - G - - - - -

Csil-la-gok, csil---la--gok, mond-já-----tok el ne-kem

G - - - - - Em - - - - - Em - - - - - C - - - - - C - - - - - D - - - - - D - - - - - C - - - - - C - - - - -

Mer--re jár, hol le--het, most a ked---ve-sem Ve--szé-lyes

Em - - - - - Em - - - - - C - - - - - C - - - - - D - - - - - D - - - - - G - - - - - G - - - - -

út, a-min jársz, ve--szé-lyes út, a-min já---rok Egy---szer

Em - - - - - Em - - - - - C - - - - - C - - - - - D - - - - - D - - - - - G - - - - - G - - - - - D - - - - -

te is ha-za-ta--lálsz, egy--szer én is ha-za-ta----lá-----lok

Rettenetesen fontos, hogy a „67-es”-t dalt végigbongésszétek, így automatikussá válik a „le-szün-le-föl” sika. Ne felejtis el KAMU-zni az akkordváltások előtt!

Elnézést kérünk a kottaolvasóktól, de egyszerűen képtelenség ezt a szótagra-nyilazást a kottával együtt megoldani. A kottákat többnyire megtaláljátok a Csali-Csalamádében. Ami ott nincs, azt általában idekottázzuk a Gitáriskolába. Aki szeretné lejátszani a **67-es úton** dallamát, most itt közöljük. Próbáld meg kifigurálni a **bal kéz ujjrendjét**.

Próbáld meg lepötyögni a **67-est**:
H0-H3-H3-H3-H3-H3-/-E0-H3-H3-H3-/-H3-H0-H0-H0-H1-/-H0-G0---G0
H0-H3--H3-H3-/-E0-H3---/-H3-H1-H1-H0-H1-/-H0-G0
H0-H0-H0-H0-H1-/-H0-G2-G2---/-G2-G0-G0-G0-G0-H0-/-G2-G0-G0---G0
H0-H0-H0-H0-H1-/-H0-G2-G2---/-G2-G0-G0-G0-G0-H0-/-G2-G0-G0---G0
(refrén)-----E3-E2-/-E3---E3-H0-/-E0-----/-H3-H3-H3-H3-G2-/-H0---E3-E2-
E3---E3-H0-/-E0-----/-H3-H3-H3-G2-/-H0---H0-H0-G2
G0---G2-H0-/-G2---G2-G2-G0-/-D4-----G0-G2-/-G0-G0-H0-G2
G0-G0---G0-G2-H0-/-G2---G2-G0-/-D4-D4---D4-G0-G2-/-G0-G0

Szeretni valakit valamiért (Bódi László). Ugyanígy lehet kísérni ezt a másik szép Republic dalt is.

Játsszátok végig a dalt a Fekete Csalamádé 1.-ből. Minden akkordra egyszer kell „**le-szün-le-föl**”-t pengetni.

A nóta dallama: H0-H0-H0-H0---H0-H0-/-H0-G2—G2-G2-G2-H0-/-G2-G0
H1-H1-H1-H1-H1-H1-/-H1-H0-H0-H0-G2-G0-G2...ez a dallam még háromszor ismétlődik
(Fenn az ég...):H0-H1-/-H3---H0-G0-/-D2---G2-H0-/-H1—H1-H0-G0-/-G2
H0-H1-/-H3---H0-G0-/-D2---G2-H0-/-H1---H1-H0-G0-/-H0-H0-G2-G0-/-G0---

G **G** **D** **D** **Em** **Em**
↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑
Hos-zsú az út, míg a ke-zed a ke-zem--hez ér

C **C** **G** **G** **D** **D**
↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑
Sze-ret-ni va-la-kit va-la-mi-é-----é--é-ért

A **Kugli**-t Szörényi Levente jó gyors „**le-szün-le-föl**”-lel pengeti Lapozz vissza és tempósan daráld le a nótát.

Kezdőhangok: G2-H0-H2-H3-H2-H0-/-G2-H0-H2-H3-H2-H0-/-G2-H0-H2-H3-H2-H0-/-G2-H0-H0---- /2-szer/

A **E** **A** **E** **A** **E** **H⁷** **A**
↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑
El---megy a kug---li egy es---te be--rúg--ni, mer ő az a kug---li, ki nincs fá----ból---

A **Gyöngyhajú lány**-t ugyanígy kísérd. Ne felejtse, hogy az első „**le**”-be jól belezuhansz, a „**le-föl**” csak simogatás.

Kezdőhangok: G2-G2-G0-G2---G2-G2-H1-G2---G2-G2-G0-G2---G2-G2-H1-G2-

Am **Am** **G** **G** **Dm** **Dm** **Am** **Am**
↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑
Egy---szer a nap úgy el---fá-----radt

A **Sailing** esetében minden hangra, vagyis ütemenként négyszer kell „**le-szün-le-föl**”-t pengetni. Lapozz vissza.

G **G** **G** **G** **Em** **Em** **Em** **Em** **C** **C** **C**
↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑
I am sail- ing I am sail- ing Home a- gain ...stb.

A **Régi csibészek** – nél is ugyanez a helyzet. Lapozz vissza, és játszd végig.

A **A** **A** **A** **D** **E** **A** **A**
↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑
E---gyik dél----u-tán Me-gyek az ut-----cán

Az **Old MacDonald** – ot is jó hangosan lehet játszani „**le-szün-le-föl**”-lel.

D **D** **G** **D** **D** **A** **D** **D**
↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑
Old Mac Don--ald Had a Farm Ee---i, Ee---i O

A Kisz[®] - SIKA - le-szün-le-föl / szün-föl-le-föl

Nem akarunk rangsort felállítani a különböző sikafajták között, de talán a latin, a rock & roll, és még sok más pengetési mód alapját adja ez az – általunk önkényesen Kisz-sikának elnevezett – ritmuspengetés.

Egy kis magyarázat az elnevezéshez.

Anno, szóval még az „átkosban”, ha még tudjátok mi az, a 70-es évekbeli hippy- korszakban rengetegen gitároztak. Folkot, Beatlest, meg un. „pol-beat”-et, és ez a pengetés egy nagyon elterjedt sika- fajta volt.

Nyári estéken megannyi KISZ táborban, a Balaton partján a kötelező gyümölcsszedés, kukoricatörés után a tábortüzek mellett így pengették a KISZ-es, vagy annak kikiáltott ifjak és leányok.

Szóval, ezért találtuk ki, és védettük le a Kisz-sika® kifejezést. (nem tévesztendő össze a kiss-sikával -he-he...)

Később itthoni tanítványaink is átvették, így rajta ragadt...nna, ennyi.

A lényeg az, hogy a **Kisz-sika** két részből áll.

Az egyik fele a már nagyon profin megtanult „le-szün-le-föl”, másik fele a kissé idegesítő „szün-föl-le-föl”.

A „szün-föl-le-föl”, azért idegesítő, mert szörnyű dolog, hogy egy pengetést úgy kezdünk, hogy nem csinálunk semmit.

Ez persze nem egészen így van, hiszen a **jobb kéz ugyanúgy jár le-föl mint az ingaóra**, csak éppen a „le-föl-le-föl” pengetés alatt a legelső „le” mozdulatnál nem pengetjük meg a húrokat, csak lefelé elsiklunk felettük.

Pengessetek egy E-dúrt. A **lefelé nem pengetést**, vagyis a „szün”-t, ismét egy **kis vízszintes vonalkával** jelöljük.

Nem szégyen, sőt segít, ha hangosan mondod, hogy „szün-föl-le-föl / szün-föl-le-föl / szün-föl-le-föl”.

A kezdő „szün”-t azért írtik nagybetűvel, mert azt **hangosabban kell mondanod**, hogy tudd, hol kezdődik a periódus.

E E E E
- ↑ ↓ ↑ | - ↑ ↓ ↑ | - ↑ ↓ ↑ | - ↑ ↓ ↑
SZÜN föl le föl SZÜN föl le föl SZÜN föl le föl SZÜN föl le föl

Most próbáljátok meg összekapcsolni a „le-szün-le-föl”-t a „szün-föl-le-föl”-lel.

Borzasztó lassan csináljátok, és **mondjátok hangosan**, (vagy magatokban, hogy a szomszéd ne nézzen hüjének) hogy „LE-szün-le-föl-szün-föl-le-föl”

Figyelj arra, hogy a legelső „LE” nagyon hangsúlyos legyen, mind a hat húrt jó keményen pengesd meg lefelé.

E E E
↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
le szün le föl szün föl le föl le szün le föl szün föl le föl le szün le föl szün föl le föl



Próbáljátok ki az új pengetést néhány másik akkorddal. Akkordváltás előtti „föl” helyett ne felejtsetek el **KAMU**-zni.

A ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↑ ↓ ↑^k | **D** ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↑ ↓ ↑^k | **E** ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↑ ↓ ↑^k | **G** ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↑ ↓ ↑^k | **H**⁷ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↑ ↓ ↑ ...**stb**

Persze leginkább nótákkal lehet begyakorolni a **Kisz-siká**-t és, ha automatikussá válik, abba sem tudod majd hagyni.

The Lion Sleeps Tonight. Miután a **Kisz-sika** kétszer olyan hosszú, mint a régi **le-föl-fojt-föl**, megfelezzük az akkordok számát, vagyis pl.két A-dúr helyett csak egyet írunk. Hasonlítsd össze a SIKÁ I.-es verzióval, és játszd végig.

A ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **D** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **A** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **E** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
In the jun-gle the might-y jun-gle the li-on sleeps to-night

A börtön ablakába (Víg László). Mintha táborban (börtönben) írták volna. Énekelj a Csali 1.-ből, ha nagyon akarsz.

C | **Am** | **Dm** | **G**

↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

A bőr—tön ab-la---ká---ba so-ha nem süt be a nap Az

C | **Am** | **Dm** | **G**

↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↑ ↓ ↑

É-----vek to-va száll—nak mint mú-----ló Pil-la—nat Ra-gyo...stb.

Levél a távolból (Szörényi-Bródy). Az ilyen „country-s” nótákat szinte mindig Kisz-sikával kell nyomni. (ld. Csali 1.)

Minden akkordra egy „LE-szün-le-föl-szün-föl-le-föl”-t pengess.

Játszd le a dallamot: H0-H0-G0-/G2-G2-G2-D4-G0-/----/----H0-H1-/H3-H3-H0-/H1-H1-G2-H0-/-----/-----/
 ---E0-E0-E0-/H3-H3-H3-H1-/H0-H1-H0-G2-/G0-----/H0-H0-H0-/H1-H0-G2-D4-G0
 ---E0-E0-E0-/H3-H3-H3-H1-/H0----/----/---E0-E0-E0-/H3-H3-H3-H1-/H0----/----/
 ---E0-E0-E0-/H3-H3-H3-H1-/H0-H1-H0-G2-/G0-----/H0-H0-H0-/H1-H0-G2-D4-G0

G | **D** | **G** | **G**

↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

Tá-----vol----ból í-----rok ked-----ve-sem Na-gyon

G ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **D** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **G** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **G** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

tá-----vol vagy már, azt hiszem

C | **D** | **G** | **C**

↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

Nem mond—ha---tom, hogy köny—nyű volt a sza-kí-----tás

G **C** **D** **G**

↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ - ↓ - ↓ - | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

Bár most már jó! ér-----zem ma-gam

C ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **D** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **G** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **G** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

Nem kell ne-kem, hogy vá----laszoli

C ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **D** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **G** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | **G** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

Nem kell ne-kem, hogy vá----laszolg

C - - - - - **D** - - - - - **G** - - - - - **C** - - - - - **C**

Nem kell ne-kem megír-----nod azt, hogy sze-ret-----tél-----Tudod.

G **C** **D** **G** **G**

↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ - ↓ - ↓ - | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

én így is jól ér-----zem magam

A „**jól** érzem magam”-nál simán lehúzol szótagonként, vagy „le-szün-le-föl”-t nyomsz a C-re is, meg a D-re is.
A „szeretttttttttttttttttttéél” végén csak egy sima C-dúr lehúzás van.

Nézzünk most egy-két eddig tanult nótát **Kisz-sikával**. Ha már profin váltasz akkordot, nem muszáj mindig **KAMU-znod**.

Az **Ohio**-val mindig bajban vagyunk, mert mi az angol szöveget szeretjük, de a táborokban magyarul nyomják.

A szövegtől függetlenül mindig jó kemény magyar Kisz-sikát kell nyomnod. (Éneklés előtt pengess egy A-dúrt.)

Lyukas **A⁷** - lefogsz egy A-dúrt, és a középső ujjadat felemeled a G-húrról.

Lyukas **E⁷** - lefogsz egy E-dúrt, és a gyűrűsujjadat felemeled a D-húrról.

A ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **A** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **E** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **E** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **E⁷** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑
 I asked my love to take a walk To take a walk,
E⁷ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **A** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **A** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **A⁷** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **A⁷** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑
 just a little walk down be- side, where the wa---ters
D ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **D** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **A** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **E** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **A** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑
 flow down by the banks of the O----hi-----o stb.

A **Micimackó** szintén Kisz-sikás. Lapozz vissza a C-G tanuláshoz. Játssz le a dallamot, majd énekeld végig a dalt.

G ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **G** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **C** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **D** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑
 Egy na-pon, mi-kor Mi--ci-mac---kó----nak sem--mi dol-----ga nem a--kadt

Szeretni valakit valamiért – a versszakot lehet **le-szűn le-föl**-lel játszani, a **refrént pedig Kisz-szel nyomod**.

A Kisz-sika kétszer olyan hosszú mint a **le-szűn le-föl**, így a **Csali1-ben** közölt akkordok számát meg kell felelni.

G ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **C** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **Am** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑ | **D** ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↑
 Fenn az ég, lenn a föld ál-----mo-dunk s fel-éb-----re-dünk min--den...stb.

Tessék szép lassan lesikálni - akár az egész nótát Kisz-szel, - hogy automatikussá váljon a pengetés.



Többször előfordul, hogy vegyéljük a **le-szűn le-föl**-t a **Kisz**-sikával.

Sűrűbb akkordváltásnál ugyanis egyszerűen nincs idő végigjátszani a hosszú Kisz-periódust.

A **Lehetett volna** (Illés-Bródy) tipikus példa erre. A kottát és a többi szöveget a Fekete Csalamádé 1.-ben találjátok.

Játszd le a dallamot: E0-E2-E0-H2-E0-/-E2-E0-H3-E0-/-E0-E2-E0-H2-E0-/-H3-H2-H0-H2
H2-H3-H2-G2-H2-/-H3-H2-H0-H2-/-H2-H3-H2-G2-H2-/-H0-G2-G1-G2-----
(Megkívánta...)H3-H3-E2-E2-/-E0-E0-E0-H3-H2-/-H3-H3-E2-E2-E0-----
H3-H3-E2-E2-/-E0-E0-E0-H3-H2-/-H0-----

Az első két sor pengetése le-szűn-le-föl akkordokként, csak a második sor végén van egy Kisz-es A-dúr.

A **harmadik-negyedik** sorban a nagy nyílaknál jó keményen, símán lehúzol, aztán jön a **Kisz**. Ne felejts el **KAMU**-zni!

Figyeld meg, hogy a „szép virágomat, és a „nála hervad el” szövegrészek milyen jól kiadják a Kisz-sika ritmusát.

A A D A A D A

↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑^K ↓ - ↓ ↑^K ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑^K ↓ - ↓ ↑^K ↓ - ↓ ↑^K ↓ - ↓ ↑^K

Ta-lál---tam én egy szép-----vi-rá-----got Tu-dod azt jól, hogy nem vi-rág volt

A A D A A A E A A (ez már Kisz)

↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑

Vi-rá---gos kön- tö-sét vi-sel----te És a-ki lát---ta meg-sze-ret-----te

E D A (Kisz)

↓ ↓ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

Meg-kí-ván-ta szép vi--rá-go-mat egy ő-reg ki--rály

E D A (Kisz)

↓ ↓ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

Ei—vi—tette, ná----la her-vad el már-----

I Saw Her Standing There – egy kevésbé ismert, jó dögös Beatles, Azért mi, és még éppen elegendő, nagyon szeretjük. Eredetileg C-ben van, a lemezzről C-F-G⁷ akkordokat hallotok E-A-H⁷ helyett, de ilyen magasan szinte leénekelhetetlen.

A kezdő dallam: H0-H3-E0-/-E0---E0-H3-/-E0-----E0-/-E0-E0-H3-/-E0-----E0-H3-/-E0-H3-D2-E0-/-E2-E0-H3-E0-/-H0

E E A⁷ E E E E

↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑

Well, she was just se-ven-----teen, you know what I mean And the...

Minden akkordra egy Kisz-t pengessetek. (A nótá végén gyors sima lehúzásokkal nyomjátok az E-H⁷-E akkordokat.)

E E A⁷ E E E E H⁷ H⁷

Well, she was just seven-teen, you know what I mean And the way she looked was way beyond com- pare So

E E⁷ A Am E H⁷ E E

how could I dance with an-- -other, Oooh, when I saw her stand-----ing there Well

E E A⁷ E E E E H⁷ H⁷

she looked at me and I, I could see That be- fore too long I'd fall in love with her

E E⁷ A Am E H⁷ E E

She wouldn't dance with an---oth-er, Oooh, when I saw her stand-----ing there Well my

A⁷ A⁷ A⁷ A⁷ A⁷ A⁷ H⁷ H⁷ A⁷ A⁷

heart went zoom When I crossed that room And I held her hand in mine--- Oh, we

E E A⁷ E E E E H⁷ H⁷

danced through the night and we held each other tight And be---fore too long I fell in love with her

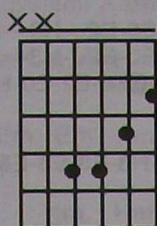
E E⁷ A Am E H⁷ E E E H⁷ A⁷ (EH⁷E)

I'll never dance with an-oth-er, Oooh, since I saw her stand---ing there Since I saw her stand-ing there

Figyelem! A nótát részletesen boncolgatjuk, izgalmas sikával, a **Beatles 1.** oktatókazettán – CD-n.

Rengeteg Kisz-sikás nótá lesz még, de előbb tanuljatok meg néhány izgalmas új akkordot.

H-moll - Rengeteg nótában szerepel, és a mollokhoz méltóan kissé borongós hangulatú.



A **H-moll (Hm)** tulajdonképpen ránézésre olyan mint egy A-moll, csak nem az 1-2-3, hanem a 2-3-4 ujjakkal nyomjuk le az A-moll akkordot. Ezután két bunddal feljebb csúsztatjuk a kezünket a gitár lyuka felé. Így felszabadul az 1-es mutatóujj, amivel a vékony E¹ húrt nyomjuk le a 2. bundnál.

A vastag E és az A húrt tilos pengetni.

Undorító ekkorát ugrani a bal kézzel. Eltelik egy idő, amíg bármilyen akkordról simán H-mollra tudtok váltani.

Mielőtt nekiveselkednétek (vagyis nekiállnátok) a gyakorló nótáknak, mindig nézzétek meg, hogy melyik akkordról kell **H-moll**-ra váltani, és gyakoroljátok külön. Pl.: **G - Hm - G - Hm**, vagy **C - Hm - C - Hm** vagy **G - Hm - Am - D⁷**... stb

A **Micimackó** – ban pl. **G**-ről ugrunk **H-moll**-ra.

Először elég csak az ütem eleji akkordokat lehúzni, így kényelmesebb a váltás. Ha már jól megy, „duplázhattok”.

Az a nagy bűdös igazság, hogy speciel ebben a nótában ezt a nyüves **Hm**-t nyugodtan lehet helyettesíteni egy csóró **D**-dúrral, De, ha éppen most kezdesz gitározni tanulni, és éppen ez a nóta kell gyorsan egy akármilyen családi bulihoz, akkor nyugodtan játszd az egyszerűsített változatot. (ld. C-G-D gyakorlatok.) De azért H-mollal akkor is jobban szól.

Egy na-pon, mi-kor Mi-ci-mac-kó-nak sem-mi dol-ga nem a-kadt

 E-szé-be ju-tott, hogy ten-ni ké-ne va-la-mi na-gyon fon-to-sat

 El-ment te-hát Ma-lac-ká-hoz, hogy meg-les-se, mit csi-nál De

 Ma-lac-ká-nál ép-pen ak-kor sen-kit nem ta-lált (így hát)

Játszd le a dallamot:
 H3-H3-H3-H0-H1
 H3-H3-H3-H3-H0
 H1-H1-H3-E0
 H3-G2-H3
 H3-H3-H3-H0-H1
 H3-H3-H3-H0
 H1-H1-H3-E0
 H3-E0-E2
 E3-E3-E3-E3
 E2-H3-H3-H3-H3
 E0-E3-E0-H3-H0-H0
 H3/-E0-E0-E0-E0
 E0-E0-E0-E0
 E0-E0-E2-E0-H3

Puff The Magic Dragoon - H-mollal. (magyarul **Paff a bűvös sárkány** -avagy „Paff a bűzös csótány”...hehe)
 A **H-moll** itt is helyettesíthető **D**-dúrral, de ezt csak a lusták engedhetik meg maguknak. Később nagyon fogják bánni!

Nem elírás a Puff, ez szerepelt eredetileg az amerikai nótában. De miután ez a hangutánzó szó pőfékelést jelent, és a „gimme a puff” egyértelműen arra utal, hogy „aggyá mán egy slukkot a füves cigidből!”, átcenzúrázták Paff-ra szegény dögöt.

Mellesleg gyönyörű, költői angol szövege van, a teljes nótát megtaláljátok a Csalamádében eredeti ánglusban.

Paff, a bű-vös sár-kány sen-ki-től sem félt Á-lom-or-szág ten-ger-part-ján

 já-té-kok közt élt Paff, a bű-vös sár-kány sen-ki-től sem félt

 Á-lom-or-szág ten-ger-part-ján já-té-kok közt élt

E3-E3-E5-E3-E2-H3
 E0-E0-E3-E0-H3
 H1-H1-H3-H1
 H0-H3-E3-E3
 E0-E0-E2-E3-E5
 E3-E3-E5-E3-E2-H3
 E0-E0-E3-E0-H3
 H1-H1-H3-H1
 H0-H3-E3-E3
 E0-E3-E2-E5-E3

Gyakoroljátok a H-mollt a Csalamádéből!

Fekete Csali 1.: Ha itt lennél velem, Mindenki másképp csinálja, Ahogy lesz, úgy lesz...stb.

Lila Csali 2.: Vuk, Szabó János, Vándorének, Kertész leszek, Édes kisfiam, Felkelt a napunk, Elszáll a gondom...

Ha már eléggé elhittették magatokkal, hogy jól megy a H-mollra váltás, próbáljátok meg sikálni.

Nagyon kell vigyázni, hogy sika közben sem érjetez hozzá a vastag E-és az A-húrokhoz. A vékonyabb húrokon matass! Először nyomjátok a Micimackót, és a Paffot **Kisz-sikával**. (Ha egy ütemben 2 akkord van, „le-szün-le-föl”-t pengess.) Különböző ütemenként csak egy „le-szün-le-föl-szün-föl-le-föl”-t kell pengetni (ld. Micimackó a Kisz-sika fejezetben)

And I Love Her. Van benne egy üde Hm, sőt sok jó Beatles nótához hasonlóan ezt is Kisz pengetéssel kell játszani.

Pötyögd le a dallamot -- G2-H0-H1-/E2-E0-E3 /---G2-H0-H1-/E2-E0---/ G2-H0-H1-/E2-E0-E3 /---E3-E0-H1-H0-G2---D0-D0-D2-H0
---H0-H0-H0-/H3---/---E2-H3-H0-/H3---/---E2-H3-H0-/H3---H0-H3-/H0-G2....

Először énekelj végig sima le húzással. (Figyelem! A **Beatles 2.** oktató CD-n – kazettán Amoll-Dmollal tanítjuk a nótát)

Am Am Em Em Am Am Em Em Am Am Em Em C C D D G G G G
I give her all my love, that's all I do And if you saw my love, you'd love her too, And I love her.

Am Am Em Em Am Am Em Em Am Am Em Em C C D D G G G G
She gives me every-thing and tender-ly, The kiss, my lover brings, she brings to me, And I love her

Em Em Hm Hm Em Em Hm Hm Em Em Hm Hm D D D D
A love like ours could never die As long as I have you near me.

Am Am Em Em Am Am Em Em Am Am Em Em C C D D G G G G
Bright are the stars that shine, dark is the sky. I know this love of mine will never die, And I love her

(záróakkordok): Am -Am -Am -Am -Em -Em -Em -Em -Am -Am -Am -Am -E↓- (és a végén lehúzol egy gyönyörű E-dúrt.)

Ha Kisz-szel sikálod, természetesen fele annyi akkord kell, vagyis minden második hangzatot kihagysz.

Így csak a vastagon szedett akkordokat kell figyelembe vened, és mindegyikre egy Kisz-t nyomsz.

Nagyon vigyázz, hogy a második részben a H-molloknál meg ne pengesd a vastag E-húrt és az A-húrt.

Am ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | Em ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | Am ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | Em ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
I give her All my love That's all I do

Am ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | Em ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | C ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | D ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
And if you saw my love You'd love her too and I

G ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | G ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | Am ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | Em ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
love her She gives me Eve-ry thing etc.

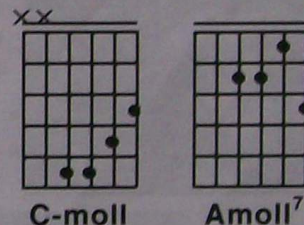
Nowhere Man - vidáman üvölthető Beatles – nóta a Yellow Submarine-ből-ből. Minden akkordra egy Kisz -t nyomsz.

A Cm ugyanaz a fogás, mint a Hm, csak egy bunddal feljebb csúsztok.

Itt sem szabad pengetni a vastag E-t és az A-t. (Ld a gitárabrárt) →→→→→→→→

Utálni fogjátok, mert még nagyobbat kell felugrani a gitár nyakán, mint a H-mollnál.

Egy profi Am⁷-et látsz a másik akkordabrában. →→→→→→→→



Nem a gyűrűsujjat emeled fel a G húrról, mint a „lyukas” A⁷-nél, hanem kisujjal lenyomod a vékony E¹-t a 3.bundnál.

Am⁷- D⁷ váltásnál a mutató ujj nem mozdul el a H1-ről, és a másik két ujjat egyszerre pakolod át a G-E húrokra.

G ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | D ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | C ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | G ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
He's a re----al No---where Man Sitting in his No---where Land ...stb

Kezdőhangok: H3-H3-E3-E3-/E2-E0-H3---/-H1-H1-E0-E0-/H3-H1-H0---/-G2-G2-H1-H1-/H0-G2-G0-G2-/G2---G0-G0---

G D C G C Cm G G
He's a real Nowhere Man Sitting in his Nowhere Land Making all his Nowhere Plans for Nobody

G D C G C Cm G G↓(lehúzol)
Doesn't have a point of view Knows not where he's going to Isn't he a bit like you and me? Nowhere

Hm C Hm C Hm C Am⁷ D⁷
Man, please listen, You don't know what you are missing Nowhere Man, the world----- is at your command.

G D C G C Cm G G↓(lehúzol)
He's as blind as he can be Just sees what he wants to see Nowhere Man can you see me at all? Nowhere

Hm C Hm C Hm C Am⁷ D⁷
Man don't worry Take your time, don't hurry Leave it at all---- till somebody else lends you a hand.

Figyelem! A **Nowhere Man** -t a **Beatles 2.** oktató kazettán – CD-n tanítjuk részletesen. Ott magasabban, C-dúrban van.

„Számozott” akkordok – D⁷, A⁷, Em⁷

Annak idején frászt kaptunk, ha végre kezünkbe jutott egy-egy külföldi kotta, és olyan „izé” akkordok voltak odaírva, ahol fölül számok, meg ilyesmik rontogatták az ember szépérzékét.

Ilyenkor az ember hagyja a nyavajába az egészet, és nem játssza le a nótát. Rosszabb esetben abbahagyja az egész gitártanulást, mivel ez egy olyan „magasabb szintű izé”, ami csak a zeneileg művelt supermacsóknek adatott meg.

Ez persze egy nagy baromság!!

Csak semmi hókusz-pókusz. Mindjárt megtanulunk néhány egyszerű akkordot, melyek az eddig tanult hangzatok kissé módosított változatai, viszont borzasztó élvezetesen szinesíthetitek velük a nóták kíséretét. (néhányat már megtanultatok, csak nem vettétek észre! Hehe-hihi...)

Egy kis dőlőbetűs elmélet-szerűség következik. Aki picit tud szolmizálni, kérjük olvassa el. Kösssssssssz...

Egy oktáv nyolc hangból áll, vagyis szolmizálva:

Dó(1) – Re(2) – Mi(3) – Fá(4) – Szó(5) – Lá(6) – (Tá) Tí(7) – Dó(8) – // Re(9) – Mi(10)...stb./

Egy egyszerű dúr hangzat ebből csak 3 hangot használ, így egy dúr akkordot megpengetve csak Dó, Mi és Szó hangokat hallotok.

Ha a vékonybetűs hangokból valamelyiket **pluszban belerakjuk** ebbe a Dó-Mi-Szó harmashangzatba, akkor annak a **sorszámát az akkordjel mellett tüntetik föl**, pici indexben, mint egy hatványjelet.

A leggyakrabban használt számozott akkordok a „hetesek”.

Kétféle hetes van. Az leggyakoribb a 7. tá hangot csempészi bele az akkordba, ezt egy sima 7-essel leölöljük indexben. Ha a szintén 7., de fél hanggal magasabb ti-hangot tesszük be, az a **maj7-es** (major=„nagy hetes”). Dmaj⁷, C maj⁷,...

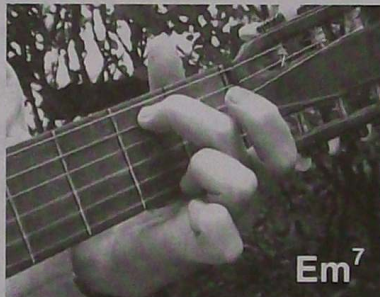
Mindegyik akkordnak persze máshol van a „Dó”-ja, így onnan kell számolgatni.

Az A dúrban a dó az A hang, ez ott van a csupasz A húron, és még ott van a G húron a 2. bundnál.

Ha felemelem az ujjam a G2-ről akkor máris megszólal a tá, vagyis a „szűkített” hetes, mert a „dó”-t két félhanggal - két bunddal - levittem, leszállítottam. Így születik az A⁷.

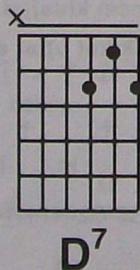


A „lyukas” A⁷-et középső-, és gyűrűsujjal is lehet fogni. Ezzel könnyeb pl. a H⁷-A⁷ váltás, mert megmarad a bal középső ujj és a gyűrűsujj pozíciója. Gyakorold: H⁷-A⁷- H⁷-A⁷



Az Em⁷ egyszerű. E-mollt fogsz le, és felemeled a gyűrűsujjadat a D2-ről, így csak az A-húrt nyomjuk le a 2. bundnál.

Ha nagyon ügyes vagy, később lenyomhatod kisujjal a H3-at is.



A D⁷ egy nagyon-nagyon fontos akkord.

Ugyanaz a fogás, mint a baloldali A⁷-nél, csak mutatóval benyúlsz H1-re.

Középső ujj – G2, gyűrűsujj – E¹2, mutatóujj – H1

Látod, hogy hasonlít a D-dúrba, csak a H-húrt nem a harmadik, hanem az első bundnál nyomjuk le.

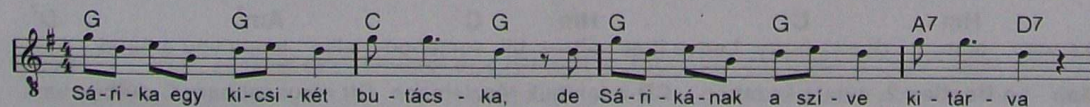
Vagyis két félhanggal lépünk lefelé a H3-tól, (ami D-dúrban a dó – hang) a H1-re. (ami a tá – hang) Így lesz a D-dúrból D⁷.

A fenti „lyukas” A⁷-nél említettük, hogy H⁷-ről úgy válts A⁷-re, hogy egyszerre pakolod át a középső és a gyűrűsujjat. Ugyanígy kell gyorsan váltani A⁷-ről D⁷-re is. Egyszerre emeled át a középső-, és a gyűrűsujjat G2-re és E¹2-re.

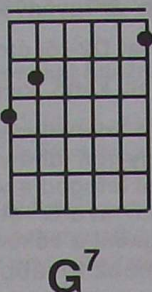
A Sárika nagyon jó gyakorlat erre a váltásra. Játssz végig a Fekete Csaliból, és elájulsz, milyen teheccsés vagy..

A lyukas A⁷-et most is a fent látható fotó szerint fogd le, vagyis a középső ujjal a D2-t, a gyűrűs ujjal a H2-t nyomod le.

Ezután ezt a két ujjat egyszerre pakolod át a D⁷-hez a G- és az E-húr második bundjára. Mutatóujj a H1-en.



Kezdő hangok:
E3-H3-E0-H0-H3-
E0-H3
E3-E3---H3



A G^7 szintén egy gyakran használatos akkord.

Lefogsz egy szabályos G-dúrt.

A kisujjadat elveszed az E1-húr 3. bundjáról, és mutatóujjal lenyomod a vékony E¹-húrt az 1. bundnál.

A G^7 is jó tág ujjakat kíván. Lazítsd az izületeidet.

Gyakorold az alábbi váltásokat:

G- G^7 - G - G^7 --/--C- G^7 -C- G^7
 D^7 - G^7 - C --/--D- D^7 -G- G^7 -C



„Lyukas” Am^7

Lefogsz egy mezei A-mollt, és felemeled a gyűrűsujjadat a G-húr 2. bundjáról.

Ha ügyes vagy, még lenyomhatod kisujjal a vékony E¹-húrt is, a 3. bundnál.



A „rendes” A-moll⁷ akkordábráját a **Nowhere Man**-nél köztük.

Itt a „hetes” hangot kisujjal nyomod le a **vékony E¹-húr 3. bundjánál**. Néha még a gyűrűsujjat is felemeljük a G2-ről.

A **Szerilemvonat (Menyhárt-Demjén)** – veszett jól szól a most tanult akkordokkal.

Két részletét közöljük a kottának. Gyakoroljátok a váltásokat, aztán nyomjátok végig a teljes nótát a Fekete Csaliból.

Először sima leghúzásokkal pengessetek, **aztán**, ha megy, próbálkozzatok **akkordonként egy „le-fő-fojt-föl” sikával**.

Fontos! Am^7 -ről úgy válts D^7 -re, hogy közben a mutatóujjad a H-húr 1. bundján maradjon. Ez kötelező!

Azt sem tud-tuk, ho-gyan sze-res - sünk, csak fog-tuk egy mást A-míg
 dü-hön - gött a sze - rel - münk nem lát-tunk mást A vo-nat nem vár,
 a so-rom - pó áll És a sze-re - lem, ha be - in - dul, nincs meg - ál - lás.

Aki lesikálja az egész nótát, az kap tőlünk egy bazinagy csillagos ötöst.

Kezdőhangok:

G0-G2

H0-G3-H0-G3

H0-H3-H3---

H3-/H3-G0-G0-G2



Hey Jude (Lennon-McCartney) Megérdemel egy teljes oldalt. (Hallgasd hozzá a **Beatles 2.** oktató CD-t)

A nóta tele van hetesekkel. Külön gyakorold ki a **C-Em⁷-Am-Am⁷-D⁷** gyönyörű akkordmenetet.

Am⁷-D⁷ – a mutatóujjad a helyén marad a H1-en, a középső ujjadat D2-ről átrakod G2-re, és a gyűrűsujj E¹2-t nyom le.

Három mutatós trükköt is bejelöltünk. Az első egyszerű. A másik kettő, kicsit nehezebb trükk nyugodtan kihagyható.

- 1/ Az első sorban a „take”-nél lehúzol egy D-dürt, (D↓) majd felemeled a balkezed, és az „a”-nál (o↓) **az üres, lefogatlan vékony húrokat pengeted lefelé.** Mellesleg így van időd váltani D⁷-re.
- 2/ A 4. sor elején egy sima G↓-t lehúzol, majd a középső ujjal lefogod a vékony E-húrt a második bundnál, (E2↓) lepengetsz a vékony húrokon, majd gyorsan lefogod mutatóval a G⁷-et, és mehetsz tovább a G⁷-ekkel.
- 3/ Az 5. sor elején lehúzol egy G-dürt, aztán felemeled az ujjadat a vékony E-húrról, és megpengeted az üresen szóló G-H-E¹ húrokat. (E0↓) Ezután megint G⁷-esekkel mész tovább.

Játszd le a dallamot: H3-/H0---H0-H3-E0-/G2—G2-H0-/H1-E3—E3-E2-H3-/E0-H3-H1-H0—H3
E0-E0---E0-E5-E3-E2-E3-E0-/H3—G0-G2-H0-E0-/H3---H3-H1-H0-D4-/D4-G0

Először sima lehúzásokkal gyakoroljátok a heteseket, és ha már profin megy, próbáljátok meg beletenni a trükköket

G G G G D D D D↓ o↓ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ G G G G C C
Hey Jude, don't make it bad **take a** sad song and make it better Re—member to

C C G G G G D D D D G G G↓(lehúz) G G G G D D D D↓ o↓
let her into your heart, then you can start to make it bette0r. Hey Jude, don't be a--fraid **you were**

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ G G G G C C C C G G G G D D D D G G
made to go out and get her. The minute you let her under your skin then you'll be-gin to make it better.

G G↓(E2↓) G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ C C Em⁷ Em⁷ Am Am Am⁷ Am⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ G G
And any time you feel the pain, hey Jude, re----frain, don't carry the world u--pon your shoulders.

G G↓(E0↓) G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ C C Em⁷ Em⁷ Am Am Am⁷ Am⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ G G
For you know that it's a fool who plays it cool by making his world a li-----ttle colder.

G G G↓ G↓ D⁷↓ D⁷↓ D⁷↓ G G G G D D D D↓ o↓ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷
Na- na-na Na-----na Na---na---na... Hey Jude,.... don't let me down **You have** found her, now go and...(stb)

Hey Jude, don't let me down, You have found her, now go and get her. Remember to let her into your heart Then you can start to make it better.	So let it out and let it in, hey Jude, begin, You're waiting for someone to perform with. And don't you know that it's like you. Hey Jude, you'll do. The movement you need is on your shoulder.	Hey Jude, don't make it bad Take a sad song and make it better Remember to let her under your skin Then you'll begin to make it better, better, better, better, wooooo
--	--	--

A nóta végén van egy jó hosszú, extázisban elhalkuló rész. Ha ezt is le akarod játszani, tanuld meg előbb az F-dürt.

G G G G G G G G F F F F C C C C G G G G
better. better, better, better... Na- na--na Nanana--nna Nanana---nna, Hey Jude... (innen nanázás orrvérzésig)

Az ilyen szép lírai nótákat természetesen lassú „**LE-szün-le-föl**” - lel illik kísérni. Az első „**LE**” sokkal hangsúlyosabb. A trükköket persze a sikába is beleteheted, hiszen csak simán le kell húzni.

G G G G D D D D „0” D⁷ D⁷
↓ - ↓↑ ↓ - ↓↑ ↓ - ↓↑ ↓ - ↓↑ ↓ - ↓↑ ↓ - ↓↑ ↓ - ↓↑ ↓ - ↓↑
Hey Jude don't make it bad **Take a** sad song....etc.



Gyakorold a „heteseket” a Csalamádéból!

Fekete Csali 1.: Szerelemvonat, Sárika, Mindenki másképp csinálja, Állj meg kislány (le-föl-fojt-föl),
Gedeon bácsi, Csavard fel a szőnyeget, A pancsoló kislány (Kisz-sika), Szállj fel magasra (le-szün-le-föl) stb.
Lila Csali 2.: Little Richard, Próbálj meg lazítani, Mindig kell egy barát, Csöngess be jóbarát, Egy csók és más...

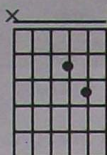
D⁹(D²), D⁴(Dsus⁴), A⁹(A²), A⁴(Asus⁴)

A „négyes” és a „kilences” akkordokat sokat használjuk, sőt, némi dőlőbetűs elmélet után könnyű lesz lefogni őket.

Ha **D-dúr** fogásban felemeled az ujjadat az E¹-húrról, akkor megszólal a **Re** hang, ami a második, -vagy az oktáv fölött a 9. hang. Ezt az akkordot **D²**-nek jelölik itt-ott. Mi a **D⁹** jelölést használjuk, ne kérdezzétek miért, ahogy a régi görögök mondták: *mexoktuk*.

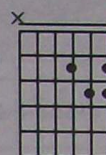
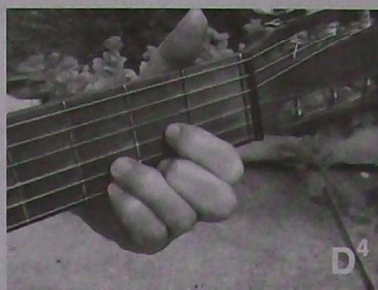
Ha a kisujjaddal lenyomod az E-húrt a 3. bundnál, akkor a **Mi** hangot fél hanggal felemelted, vagyis beleraktad a **Do-Mi-Szó** hármashangzatba a negyedik, vagyis a **Fá** hangot.

Ezt az akkordot így **D⁴**-nek írjuk, sajnos az a rohadt kottázóprogram meg **Dsus⁴**-nek írja,-- de ez ne zavarjon benneteket.



D⁹(D²)

Lefogsz egy D dúrt és a középső ujjadat felemeled az E¹ húrról



D⁴(Dsus⁴)

A kisujjaddal lenyomod az E¹-húrt a 3. bundnál.

Nézzük most a **Miért hagytuk, hogy így legyen** első versszakát D dúrban, **D⁹** és **D⁴** akkordokkal.

Azt hi - szed, hogy nyí - lik még a sár - ga ró - zsa

Azt hi - szed, hogy hall - ga - tunk a ha - zug szó - ra

A **D⁹** - **D⁴** váltás szinte adja a dallamot.

H3-E0-E2-E2
E2-E2-E2-E2
E0-E0-E3-E2

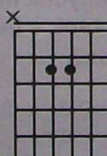
Az viszont tuti, (sőt tót ziher), hogy most fogjátok megérteni ezeket a *pici* számokat az akkordok fölött. Most ugyanis ugyanazt tesszük az A dúrral, mint az előbb a D dúrral.

A-dúrban a **Dó** a G húron van, ha lenyomjuk a 2. bundnál, márpedig lenyomjuk, a középső ujjal.

Azt már tudod, hogy ha felemeled az ujjadat a G húrról, akkor a G hang szólal meg, a **Tá**, és így kapod a „lyukas” **A⁷**-et.

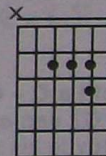
A **Mi** viszont a H húron van a 2. bundnál. Ha felemeled a gyűrűs ujjadat a H húrról, a **Re** szólal meg. Miután a **Re** hang a második, vagy az oktáv fölött a kilencedik hang, így **A⁹**, vagy a mi jelölésünkkel **A⁹** akkordot kapunk.

Ha lefogsz egy **A-dúrt**, és a kisujjaddal a gyűrűsujj mellett lenyomod a H-húrt a 3. bundnál, akkor a H2-n megszólaló **Mi** hang helyett, a fél hanggal feljebb lévő 4. hangot, a **Fá**-t csempészed bele az akkordba. Ez az **A⁴**. A kottában **Asus⁴**-et írunk.



A⁹(A²)

Lefogsz egy A-dúrt, és felemeled az ujjadat a H-húrról.



A⁴(Asus⁴)

A-dúr fogásnál, a kisujjaddal lenyomod a H-húrt a 3. bundnál.

A **Miért hagytuk** versszakainak első két sorát **A⁴** és **A⁹** akkordokkal játszva az **Illés**. Tedd be a **H⁷**-nél közölt verzióba.

Ha 2-3-4 ujjakkal fogod le az A-dúrt, akkor a kisujjadat kell felcsúsztatnod H2-ről H3-ra, hogy **A⁴**-et kapjál.

Azt Ei hi - szed, hidd, hogy há nyí - lik ki mond - ja, hogy ez jó így

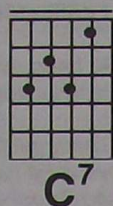
Azt Ei hi - szed, hidd, hogy min - den rend - ben, bár - ki szé - dit

G2-H0-H2-H2-
H2-H2-H2-H2-
H0-H0-H3-H2

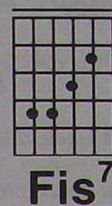
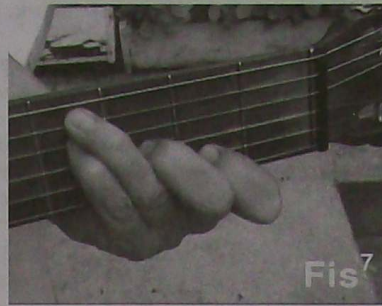
G2-H0-H2-H2-
H0-G2-G1-H0-
G2-G1-D4-D2

Ritkábban használt, de hasznos akkordok a

C⁷ és a **Fis⁷**



Lefogsz egy **C** dúrt,
és kisujjal lenyomod a
G-húrt a 3. bundnál.



A **H**-mollt átpakolod egy
húrral „feljebb”, a
vastag húrok irányába

Nézzük előbb a **Fis⁷**-et.

Kéglidal (Szörényi-Bródy) Ez a ma is népszerű Illés - „öskövület” jó pattogós le-fojt-sikával a legjobb. (Id. Csali 1.)

Aki persze tudja a **H**-mollt, annak könnyebb a dolga, hiszen **csak egy húrral** kell odébbfogni. **Mind a 6 húrt pengesd!**

A dallam: E5-E5-E5--/-E0-E0--E0-E0-E0--/-H2-H2-H2-H2--/-G2-G2-G2-H0-G2--/-D0-----/------
-----G2-G2-G2--/-G2-G2-G2-G2--/-H0-----/------/-D2-D2--/-D2--D2-D4-G1--/-G2-----/------
(a vadvirág) -----H2-H2-H2--/-E0-----E2--/-G2-G2-G2-G2--/-H2-----/------H0-H0-H--/-E0-----E2--/-H2-----/------
----- H2-H2-H2--/-E0-----E2--/-G2-G2-G2-G2--/-H2-----/-H0-----H0-H2--/-H3-----H2-H3--/-E0-----/------

A ↓ ↓F ↓ ↓F | **A** ↓ ↓F ↓ ↓F | **A** ↓ ↓F ↓ ↓F | **A** ↓ ↓F ↓ ↓F | **D** ↓ ↓F ↓ ↓F | **D** ↓ ↓F ↓ ↓F

Azt mond-tuk, megért---he-ted, hogy keres-----sünk egy jó kis he-lyet még ma
így az- tán otthon----ra lel tünk Nagy család, mind együtt é---lünk már

D ↓ ↓F ↓ ↓F | **D** ↓ ↓F ↓ ↓F | **E** ↓ ↓F ↓ ↓F | **E** ↓ ↓F ↓ ↓F | **D**↓(kiállás) | **A** ↓ ↓F ↓ ↓F | **A** ↓ ↓F ↓ ↓F

Ahol a szom-széd el- visel S nem szól ránk a házmes—ter
Megoszt- juk bár-kivel S nem szól ránk a házmes—ter

Fis⁷ ↓ ↓F ↓ ↓F | **Fis⁷** ↓ ↓F ↓ ↓F | **D** ↓ ↓F ↓ ↓F | **A** ↓ ↓F ↓ ↓F | **E** ↓ ↓F ↓ ↓F | **E** ↓ ↓F ↓ ↓F | **A** ↓ ↓F ↓ ↓F | **A** ↓ ↓F ↓ ↓F

A vad--virág fel--nö a ház falán Örül, hogy él, igen

Fis⁷ ↓ ↓F ↓ ↓F | **Fis⁷** ↓ ↓F ↓ ↓F | **D** ↓ ↓F ↓ ↓F | **A** ↓ ↓F ↓ ↓F | **E** ↓ ↓F ↓ ↓F | **E** ↓ ↓F ↓ ↓F | **E** ↓ ↓F ↓ ↓F | **E** ↓ ↓F ↓ ↓F

Egy táb-la lóg a há-zunk aj--taján Így nem zavar sen-kisem (A)

3. Versszak: (A) lányokkal / jól megvagyunk A / konyhában / rájuk hagyunk min-/ dent / /
/ És, ha / reggel mennek el / / / Nem szól / ránk a házmes- / ter

Gyakorold a C – C⁷ – C – C⁷ váltást. Nehezebb más hangzatról **C⁷**-re ugrani, mert a kisujj nehezen találja meg a G3-at. Ha több **C7** van egymás után, lehet picit csalni. C-dúrra váltasz, és csak kicsit később nyomod le kisujjal a G3-at. Próbálj egy jó kis bluesos menetet: **G-G⁷-C-C⁷-G-G⁷-D⁷-D⁷**

Love Me Do (Lennon.McCartney) – Eszeveszetten robbant be a listákra **1963-ban** a **Beatles** ezzel a nótával.

Sikálhatod végig akkordonként „le-fojt”-tal, vagy ütemenként egy Kisz-sikával.

Legjobban szól, ha a kettőt váltogatod. Pl.: 1.-3.-5. ütem „le-fojt”-tal, a többi Kisz-szel.

G7 G7 C7 C7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 C7 C7

Love, love me do You know I love you I'll all - ways be true So

C7 C7 C7 C7 C7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 G7 G7 G7

please Loveme do Whoah-oh, love me do

D D D D C C G G D D D D C C G G

Some - one to love Some - bo - dy knew Some - one to love Some - one like You

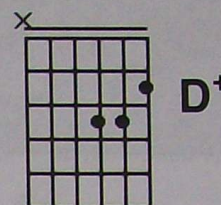
G⁷ helyett eleinte
nyomhatsz sima
G-dúrt is.

Kezdőhangok:
H3-H3-E1-E3—E1
H3-H3-E1-E3—E1
H3-H3-E1-E3—E1
E3-E1-E0-E3---
G0-G0-G3-G0—
H3-H1—G3-G0-G0

Van benne egy furcsa nevű akkord, a **D⁺** -vagyis „D-plusz”. Ezt csak lefelé kell csapkodni jó gyorsan, minden szótagra. Az a kis „+” annyit jelent, hogy D-dúrban a G-húrt egy fél hanggal, vagyis egy bunddal feljebb, a G3-nál nyomod le. Aki érti a kottát, annak mondjuk, hogy a dúrt alkotó „do-mi-szo” hármashangzatban az 5. fokot, a kvintet jelentő hangot emeljük meg egy fél hanggal, vagyis egy bunddal. Tehát a „do-mi-**szo**”-ból, „do-mi-**sz**i” lesz.

A **D-dúr** szereplő **D-Fis-A** hangok helyett **D-Fis-Ais** (vagyis „B”) a nyérő. Ez az **5. fok**, vagyis a **D-dúr skála** ötödik. **„szó”** hangja. Ezt emeljük meg fél hanggal, ezért **+5** –el is jelöljük. **D⁺⁵ = D⁺**. Most már mingyán’ más, ugy-e!?!
OK. Akkor –eddig inkább csak mi is konzervatívabban végeztünk a hangok felírásával, és a hangok közötti távolságok megadásával.

Tehát: középső ujj – G2, gyűrűsujj – H2, mutató ujj – E¹2



Piszok nehéz a dallamot énekelni, úgyhogy hallgasd meg soxor a nótát **Próbáld meg lepötyögni a gitáron**, az segít.

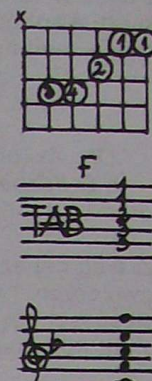
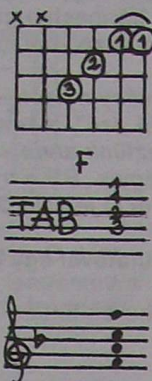
-----H3-F0-F1-F0-H3-/-----H3-F0-F1-E0-H3-/-----H3-E0-E1-E0-H3-H1-/H3..

A végén van egy kis akkordlecsapásokkal fűszerezett visítás (lenti sor), aztán $G^7 - C^7 - G^7 - C^7$ Kisz-szel elúszik a nóta.

D⁺ **G** **G** **C⁷** **G⁷** **C⁷**
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ - ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
Li-ttle Ri-charge é-----ne-keeeeeeeeeeeeeeel Little Richard éééééneeee-----kel



És most jön az **isszonyatos** ám de kikerülhetetlen **F-dúr**. Itt a bal mutatóujjal egyszerre két húrt kell lefogni.



Most egy kis idegnyugtatónak szánt prédikáció következik.

Nyugi! – sőt felkiáltójel nélkül: NYUGI.

Igazán nem panaszkodhattok. Néhány oldal, és néhány nap – hét alatt rengeteg nótát le tudtok már játszani. Ez annak köszönhető, hogy a gitár húrjainak e-a-d-g-h-e hangolása elég jól ki lett találva az évszázadok folyamán.

A cél az volt, hogy minél több akkordot, minél kevesebb balkéz-idegbajjal lehessen lefogni.

Ez végül is sikerült. Kialakult a mai forma, mint egy jól kicsiszolt népmese végső változata.

Van azért néhány akkord, ami nem kifejezetten kényelmes, főleg fiatalabb, gyengébb-ujjú gitárosoknak. Könnyebb persze lefogni ezeket az akkordokat puha, nylonhúros, -vagy jóminőségű acélhúros, - elektromos gitáron.

A lényeg az, hogy legyetek türelmesek. 1-2 hét, sőt néha 1-2 hónap kell egy jó F-dúr váltáshoz.

Öngyilkosság mindjárt bontani, mert egyből hallatszik, hogy nem szólal meg a vékony E¹.

Próbálgassátok az F-dúrt sima lehúzással és sikával. Így nem tűnik fel annyira, ha nem szólal meg az E¹.

Ha belefáradtok az F-dúrba, nyomuljatok tovább az eddig tanult akkordokkal bontással és sikával.

Nnna. Essünk neki.

F-dúr/1 - Fogjatok le egy C dúrt. A gyűrűs- és a középső ujjat rakjátok át 1 húrral lejjebb, vagyis a gyűrűsujjat a D3-ra, a középsőt a G2-re. Most jön a neheze!

A mutatóujj marad a H1-en, de úgy meg kell dönteni, hogy az ujjbegy lenyomja az E húrt is az 1. Bundnál.

F-dúr/2 – Fogjatok le egy Fis⁷-et. Aki tudja H-mollt, ez nem okoz problémát.

Most egész bal kezet csúsztassátok vissza egy bunddal a gitárnyak vége felé. És most ugyanaz történik, vagyis: **A mutatóujj marad a H1-en, de úgy meg kell dönteni, hogy az ujjbegy lenyomja az E¹ húrt is az 1. Bundnál.**

Ezt a dupla-húr lenyomást nagyon ki kell kísérletezni. (Huuu, ez magyarul nem túl OK, de igaz....)

A hüvelykujj a gitárnyak hátán jól támasszon szembe az akkordnak, hátul, a gitárnyak közepén, hogy a lehető legnagyobb erővel tudjátok leszorítani a mutatóujjal a H-E¹ húrokat.

Figyeld a bal könyöködét. Hajlamos benyomulni a hasadba, vagy az „alá”. Ne engedd. Vidd el balra kb. 20 centit.

Nem baj, ha a vékony E¹-húr nem szólal meg mindjárt.

Bátran játszogassátok az F-dúros nótákat. Egyszer majd csak megszólal.



Mielőtt base-ball ütőnek használnátok a gitárt, (ld. foto), és szétvernéd a hifi-tornyotokat, **gyakoroljátok az F-váltást.** (A túldolgi fotó a BME vári kollégiumában készült, midőn a Dobay az F-dűrt próbálta tanítani vietnami szobatársának...)

Próbálgassátok szép lassan a váltást az F-dűr első változatával. **C-F-C-F-C-F...**, aztán azt, hogy **C-G-C-F- C-G-C-F**

E-F-G-F-E-E E E, E-F-G-F-E-E E E – ez egy jó kis latinos menet.

Am-Am-G-F-E-E-E-E-, Am-Am-G-F-E-E-E-E – ez egy másik még jobb kis latinos ízé...

Am – C – D – F – Am – E – Am – E – ezek meg a jó öreg Felkelő nap házának bevezető akkordjai.

Ha már itt tartunk, miért ne próbálnátok meg a **House Of The Rising Sun** - t, egyelőre **csak sima levezetéssel.**

A „**Felkelő nap háza**” valójában egy jólmenő kupi hangzatos neve (kupleráj=örömház), ahol ottragadt egy szegény kislejány a türelmi zónában, merthogy az anyai intelem ellenére bedőlt egy halványlila-dumájú stricinek.

Az angol népdal-ballada átkerült Amerikába, ahol már anyukája varrja neki a blue jeans-t, (farmernadrágot apukája pedig - a család után - jól elverte az összes mánit is New Orleansban, kártyázott, szerencsejátékozott, (gambling man), no meg kavart a rosszlányoknál, meg ilyesmi...

A hatvanas években az Animals együttes „fiúsította” a népdal szövegét, és egy jó kis akkordmenetet pakolt rá. Eszeveszett sláger lett, és a mai napig is, még a legelvetemültebb heavy-metalos tanítványaink is könyörögnek érte.

And the / only / thing a / gambler / needs
Is a / suitcase / and a / trunk / /
And the / only / time / he's satis- / fied
Is / when he's / on a / drunk

Oh, / mother... / ...tell your / children... /
Not to / do what / I have / done... /
Spend your / life in / sincere mise- / ry
In the / House Of The / Rising / Sun

One foot is / on the / platform / /
The / other's / on the / train / /
I'm / going / back to / New Orle- / ans
To / wear that / ball and / chain

Szégyelld magad, ha nem ismered a **Let It Be** –t!! (A **Beatles 1.** oktató kazettán-**CD**-n részletesen tanítgatjuk a nótát.)

Játszd le a dallamot: G0-G0-/-G0-G0-G2-D2-/-G0-G0-H1-H3-/-E0-E0-E0-H3-/-H3-H1-H1-/
-E0-E0-E1-E0-/-E0-H3-/-E0-H3-/-H1 (ez kétszer van, aztán jön a refrén)
E0-H3-/-H1-E0-E3-/-E3-/-E3-E3-/-H1-G2-G0-/-E0-/-E0-E0-E1-E0-/-E0-H3-/-E0-H3-/-H1...

And /when the broken /hearted people /Living in the /world agree, /There will be an /answer, let it /be. /(EmDmCC)
For /though they may be /parted there is /still a chance /that they will see, /there will be an /answer, let it /be. /(EmDmC)
Let it /be, let it /be, let it /be, yeah, let it /be. /There will be an /answer, let it /be. /(EmDmCC)

And /when the night is /cloudy There is /still a light that /shines on me, /shine until to-/morrow, let it /be. /(EmDmCC)
I /wake up to the /sound of music /Mother Mary /comes to me /speaking words of /wisdom, let it /be. /(EmDmCC)
Let it /be, let it /be, let it /be, yeah, let it /be. /There will be an /answer, let it /be. /(EmDmCC)

A vastag-dőlt **F helyett** az ügyesebbek egy **gyors Em-Dm-t** játszhatnak.
Rimusbán ez úgy jön ki, hogy : F---EmDm-C---C, vagyis „tá-titi-tá-tá”. Nna.

A még ügyesebbek utánozhatják az orgona be-átvezetést: F---C-Dm-/-C---B-Am-/-G---/-F---/-C (a B-dűrt ld. 160. old.)

Hát persze, hogy Paul Simon apukája magyar volt, sőt a Magyar Rádió első hegedűseként tisztelték. De, mint annyian, zsidó volta miatt, még a háború előtt elhúzott Amerikába. A kis Simon Palika már ott született. Palika-Paul csinált egy duót Arthur Garfunkellel, Tom & Jerry néven, de igazán nem jött be a biznissz. Így szétváltak, és Palika átrepült Angliába

Annyi pénze maradt, hogy egy óra stúdió-időt megvegyen egy LP felvételére. Felvette egy óra alatt. A rádióból hallotta, hogy a Sound Of Silence „námbör ván” lett, mert egy unatkozó technikus rápakolt a nótára egy kis basszust, meg egy kis dob-féleséget. Palika gyorsan visszarepült New York-ba, és összeállt a Simon&Garfunkel.

Am Am G G G G Am Am

Hel-lo dark-ness, my old friend I've cometo talk with you a - gain

Am C F C C C F C

Be-cause a vi-sion soft-ly creep-ing Left it's seeds while I was - sleep-ing

C F F F C C

And the vi - sion that was plant - ed in my brain Still re - mains

Am C G G Am Am Am (lehúzol)

With-in the sound of si - lence In rest-less dreams I walk a -

Sima lehúzással kíséred, vagy a 3. sortól nyomhatsz akkordonként „le-szün-le-föl”-t.

Játszd le a dallamot!
Most a vastagabb húrokra írtuk. Hüvelykkel, vagy pengetővel pengetheted.

Nehéz énekelni, mert szabálytalan a dallam, főleg a vége felé.

Akkor is olvasd el a szöveget, vagy szótárazd ki.

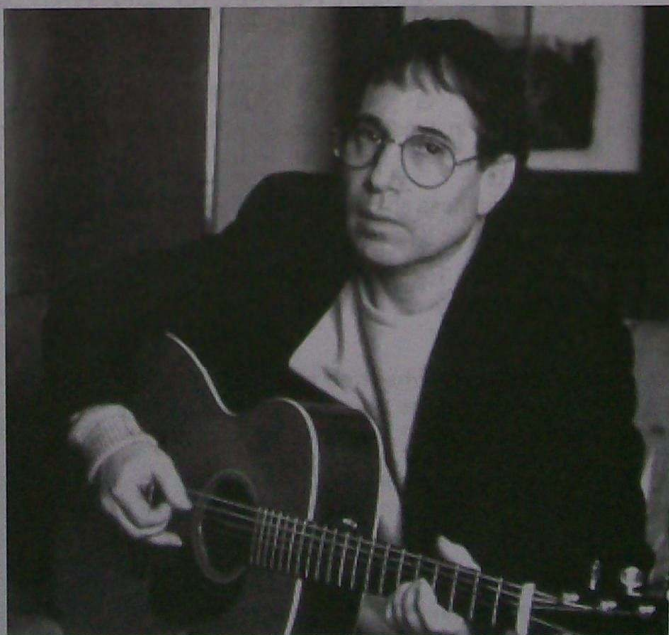
El fogsz csodálkozni, hogy ilyen nótaszövegek lehettek No.1. slágerek annak idején, a 60-as „hippikorszakban”.

In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
'Neath the halo of a street lamp
I turn my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the
flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence

And in the naked light I saw
Ten thousand people maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share...
No one dared
Disturb the sound of silence

"Fools," said I, "you do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence

And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said "The words of the prophets
Are written on the subway walls
And tenement halls
And whispered in the sound of silence



Mint már említettük, célszerű előbb sikálgatni az F-dúrral, így nem bux le, hogy nem tudod lenyomni az E¹-húrt.

Most már bátrabban nyithatjátok ki a Csalamádékat, és kereshetitek az F-dúros nótákat, de először mindig sima lehúzásokkal gyakoroljátok a kíséretet.

F-dúr előtt és után szinte mindig kötelező a KAMU, hiszen még egy ideig lassan tudsz csak váltani.

A Tizenhat tonna (Sixteen Tons) - bluesos le-föl-fojt-föl sikával nyerő. Játssz a Csali 1.-ből, és figyeld a ↑^K KAMU-t.

Mielőtt énekelsz, pengess be egy A-mollt. Az „illeti meg”-re két sima lehúzás megy, egy E-dúr, és egy A-moll.

Játssz a dallamot: H1-H1-G2-/-H1-H1-G2-D2-/-G2-G2-G2-D2-/-D2-/-H1-H1-G2-G2-D2-G0-/-G2-G2-G2-D2-/-D2-/-G2-G2-G2-G2-/-H1-G2-/-G2-/-H3-H3-H1-H3-/-H3-/-H4-H3-H3-/-H1-H1-G2-G2-/-D2-D4-G1-G2

Am ↓ ↑ ↓ F ↑ | Am ↓ ↑ ↓ F ↑ K | F ↓ ↑ ↓ F ↑ K | E ↓ ↑ ↓ F ↑ | Am ↓ ↑ ↓ F ↑ | Am ↓ ↑ ↓ F ↑ K | F ↓ ↑ ↓ F ↑ K | E ↓ ↑ ↓ F ↑
Tizenhat ton-nát raksz és meny-nyi a bér Egy nap-pal vé-nebb vagy a hi--te-le-dér' Szent

Am ↓ ↑ ↓ F ↑ | Am ↓ ↑ ↓ F ↑ | Dm ↓ ↑ ↓ F ↑ | Dm ↓ ↑ ↓ F ↑ K | F ↓ ↑ ↓ F ↑ | F ↓ ↑ ↓ F ↑ K | E - - - | Am - - -
Pé-ter en-gem ne hívj, én nem me-he-tek A lel---kem a vál-la--la--tot il-le-ti meg

Amikor elmentél (Presser-Dusán-Zorán) – már boldogan lejátszhatod a Fekete Csaliából, csak a végén van két F-dúr. Nagyon feszes, kemény le-fő-fojt-föl-lel kísérfétek. Bátran KAMU-zzatok a D, és pláne az F előtt.

Pötyög le a kezdőhangokat: H1-H1-H1-H1-H0-G2-/-H0-G2-G2-G0-H0-G2-/-G0

Am ↓ ↑ ↓ F ↑ | Am ↓ ↑ ↓ F ↑ K | D ↓ ↑ ↓ F ↑ | D ↓ ↑ ↓ F ↑ | G ↓ ↑ ↓ F ↑ | G ↓ ↑ ↓ F ↑ | Em ↓ ↑ ↓ F ↑ K | Em ↓ ↑ ↓ F ↑
A-mi-kor el-----men-----tél tő-lem majd-nem meg---hal----tam

Darabokra törted a szívem (Demjén Rózsi) Felváltva kell Kisz-sikát, és le-szün-le-föl-t pengetni. Játssz a Csaliából.

Kezdőhangok: G0-D3-D2---A3-/-G3-G3-G3-G3-G2-D3-/-G0-D3-D2---- A3- /G3-G3-G3-G3-G2-D3-/- G0-D3-D2-----
E1-E1-E1-E1-E1-E0-H3-/-H3-E0

C ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | F(vagy B) ↓ - ↓ ↑ | F ↓ - ↓ ↑ | C ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | F(vagy B) ↓ - ↓ ↑ | F ↓ - ↓ ↑ | C ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
Kár, te nem is tu-dod mi-lyen kár, hogy o-lyan mesz-sze fu-tot-----tál

F(lehúzol) ↓ - - - - - ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ | F ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
Darabokra törted a szí---vem (a jelölt F-dúrok helyett B-dúrt is játszhat, aki már tudja)

A Börtön ablakába is sokkal elegánsabb, ha D-moll helyett F-dúrt játszol, bár D-mollal is arathatsz vele társaságban.

Most már le-Kisz-sikálhatod a Szerelemvonal végét is, és még sok-sok más F-dúros nótát a Csalamádékból.

Csali 1.: Csinibaba, Darabokra törted a szívem, Földvár felé, Csavard fel a szőnyeget, Amikor elmentél...

Csali 2.: A hűtlen, A kör, A széllal szemben, Ajándék, Az légy aki vagy, Postakocsi, Sajtból van a Hold, Szerelem első végig, Isztambul, Szeretlek is, meg nem is, Nyár van, Zene nélkül mit érek én, Twist Again...stb.



Az **A Hard Day's Night** –hoz felváltva használunk két sikafajta.

Ahol két azonos akkord van egymás után a ott **Kisz-t** nyomjatok.

Ahol sűrűbb az akkordváltás, (pl. G-C a nóta elején) ott csak „**le-szün-le-föl**” – t sikáljatok akkordonként.

Ha valaki nagyon ügyes, akkor **C-dúr helyett végig C⁷** - et játszhat. Nem könnyű, de sokkal tökösebben szól.

A nóta dallama: H0-H1-H0-/-H3-H3-H3-/-H3-H3-H1-/-H3-E1---H3-H1-/H0----

H0-H1-H0-/-H3-H3-H3-/-H3-H3-H1-/-H3-E1---H3-H1-/H0----

E0-E1-E2-/-E3-E2-E1-E0—E3-E3-E3-/-E5-E4-E3-E2---H0-H1-H0-/-H3-G0---G3-H1-/H0-----H3-E3-/

E2-----/-E3-E2-E0-E0-E2-E3-E0-/-E2-H3-----/------H3-E2-/-E3-----/-E3-E2-E0-E0-E2-E3-/-E5-----/-E5-----

Próbáljátok végigjátszani **nagyon lassan**, és figyeljétek a nyilakat, mikor kell **Kisz-t**, vagy „**le-szün-le-föl**”-t pengetni.

It's been a hard day's night And I've been working like a dog It's been a hard day's night I should be sleeping like a log But when I get home to you, I find the thing that you do, Will make me feel all-right You know I work all day To get you money to buy you things And it's worth it just to hear you say You're gonna give me eve-ry -thing So why on earth should I moan 'Cos when I get you a---lone you know I'll be o-----kay When I'm home ev'-ry--thing seems to be all - right ----- When I'm home feel-ing you hold---ing me tight, tight, yeah It's been a...

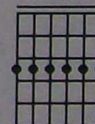
A H-moll sikálásánál vigyázz, hogy ne pengesd meg a vastag E⁶ –és A –húrokat.

(Persze, ha már tudsz barré-t fogni, nem kell vigyáznod, mert a barrés H-mollnál mind a 6 húrt lefogjuk.)

A nóta elején egy furcsa izé-akkord-szerű valamit hallotok.

Nem nagy etvasz, ha a harmadik bundnál megpróbálsz lefogni az összes húrt a bal mutatóujjal.→→

Segíthetsz a mutatóujjnak, ha ráfekteted még a középső ujjat is, így erősebb lesz a lenyomás.



„izé”

Bár még nem bontottunk, az ügyesebbek lejátszhatják azt a fura kis dallamkát amivel a nóta elúszik a végén.

A mutatóujj lenyomja a vékony E¹-t a 7. bundnál, a kisujj pedig a H-t a 10. bundnál.

A H8-at a középső ujj nyomja le, ilyenkor persze a kisujj egy pillanatra elengedi a H10-et.

A G-húrt a mutatóujj, a H-húrt a középső ujj, a vékony E¹-húrt pedig a gyűrűsujj pengeti.

H10 – G0 – E7 – G0 – H8 – G0 – E7 – G0 -/- H10 – G0 – E7 – G0 – H8 – G0 – E7 – G0...stb

Bye, bye George!!!
See you in Heaven!

Íme, még egy klasszikus Beatles-örökzöld.

Az **All My Loving** -ot végig **Kisz-szel** kell sikálni, ezért csak az első két sort nyilazzuk be. (ld. **Beatles 1.** kazi-CD)

Am D⁷ G Em
 ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
 Close your eyes and I'll kiss you, to---mor----- row I'll miss you, Re—

C Am F D⁷
 ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
 mem-----ber I'll al-----ways be true--

Íme a teljes nóta. Természetesen mindegyik akkordra egy Kisz-sika jut.

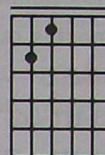
Legyetek kreatívak, intelligencsek és szépek!

Ha lefelé mutató nyíllal találkoztok, természetesen csak egyszer kell simán lehúzni.

Emmaj⁷ - tökeccerű lefogni.

Lefox egy **Em**-t, felemeled a gyűrűsujjat a D2-ről, és mutató ujjaddal lenyomod a D1-et.

Inkább a vastag húron sikáld, így jobban hallatszódik az az egy bundnyi kis lépés, vagyis a maj⁷ – et adó, „hetedik” hang. (szolmizálva „szi”)



E-mollmaj⁷

A dallam: H1-H0-/-G2--H0-H1-/-H3-E0---E2-/-E3--E3-E2-/-E0-H0---E0-/-E0--E0-H3-/-H1-H0-G2-G0-/-G2----/-
 H1-H0-/-G2--H0-H1-/-H3---E0-E2-/-E3--E3-E2-/-E0-H0---E0-E0-/-E0--E0-H3-/-H1-H0---G2-/-G0-----/
 E3-E2-/-E0-H0----/-H0-G2-G0-G2-/-H0 -----/-----E3-E2-/-E0-H0----/-G2-G0-G2-G0-/-G0-----/

Am D⁷ G Em C Am F D⁷
 Close your eyes and I'll kiss you, To---morrow I'll miss you, Re--- member I'll al-ways be true And then

Am D⁷ G Em C D⁷ G G↓
 while I'm a-way I'll write home every day And I'll send all my loving to you.

Am D⁷ G Em C Am F D⁷
 I'll pre---tend that I'm kissing the lips I am missing and hope that my dreams will come true. And then

Am D⁷ G Em C D⁷ G G↓
 while I'm a--way I'll write home every day And I'll send all my loving to you.

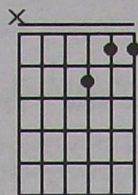
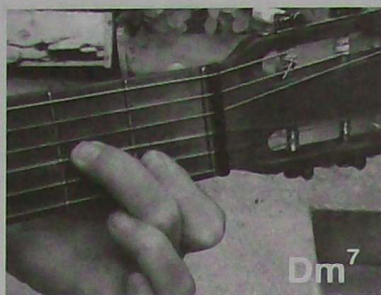
Em Emmaj⁷ G G↓ Em Emmaj⁷ G G↓
 All my loving I will send to you All my loving, darling I'll be true.

Megint felhívjuk a figyelmeteket, hogy ésszerűen, ergonómiusan váltsatok, ne ugráljatok fölöslegesen.

Am-D⁷ váltásnál a mutatóujj ottmarad a H-húr 1. bundján. **Am-C-Am** váltásnál csak a gyűrűsujj mozog G2 és A3 között.

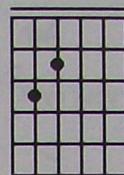


Könnyebb lefogni az F-dúr kistesóját, a **D-moll⁷**-et, és a tökegszerű **Cmaj⁷** - és **Fmaj⁷**-et.



Dm⁷

Lefogsz egy F-et, és felemeled az ujjadat a D-húrról.



Cmaj⁷

Lefox egy C-dúrt, és felemeled az ujjadat a H-húrról.

John Lennon Imagine - himnusza duplán jó az **F-dúr** gyakorlásához, mert van benne **Dmoll⁷** is (**Dm⁷**-nek írjuk).

Mint már annyiszor, most is ragaszkodunk ahhoz, hogy lejáccátok ennek az elképesztően gyönyörű nótának a dallamát!

G0-G0-D2-G0-H0-/-H0-G2-/-G0-G0-D2-G0-H0-/-G2-/-G0-G0-D2-G0-H0-/-H0-G2-/-G0-G0-D2-G0-H0-/-G2-/-
H1-H1-G2-H1-E0-/-H3-H1-G2-/-H0-H0-H0-H1-H3-/-E0-E3-E3-H3-H0-/(ez az ooo-ra megy, és jön a „You may say”)
G2-H1-H0-G2-H0-/-H1-H1-/-G2-H1-H0-H0-G2-G2-D2-/-G2-G2-H1-H0-G2-H0-/-H1-G0-/-G2-H1-H3-/-H1-H3-E0-H1-H1

C C Cmaj⁷ Cmaj⁷ F F F F C C Cmaj⁷ Cmaj⁷ F F F F C C Cmaj⁷ Cmaj⁷ F F F F
I-magine there's no heaven It's easy if you try No hell be-low us

C C Cmaj⁷ Cmaj⁷ F F F Fmaj⁷ / F F Am Am Dm⁷ Dm⁷ F F G G G CG⁽⁷⁾ /megáll/
A-bove us on----- ly sky I-magine all the people Living for to-day O- oo- oo

C C Cmaj⁷ Cmaj⁷ F F F F C C Cmaj⁷ Cmaj⁷ F F F F C C Cmaj⁷ Cmaj⁷ F F F F
Oh I-magine there's no countries It isn't hard to do No greed or hunger

C C Cmaj⁷ Cmaj⁷ F F F Fmaj⁷ / F F Am Am Dm⁷ Dm⁷ F F G G G CG⁽⁷⁾ /megáll/
And no re-ligion too I-magine all the people Living life in peace O-oo-oo

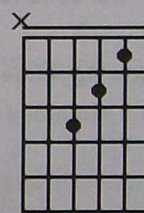
F F G⁽⁷⁾ G⁽⁷⁾ C C Em⁷ Em⁷ F F G G C C E⁷ E⁷ F F G G
Oh You may say I'm a dreamer But I'm not the only one I hope some-day you'll

C C E⁷ E⁷ F F G G C C C C
join us And the world will live as one

Imagine (Lennon)
©Lenono Music / EMI Blackwood Music (100%)

Imagine no possessions
I wonder if you can
Nothing to kill or die for
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world

(o-o-oooh)
You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will live as one



Fmaj⁷

Most a mutatóujj csak a H-húrt nyomja le az 1. bundnál – hál'istennek.

Egy kis Fmaj⁷- elmélet.

Ha az E¹-húrt lenyomjuk az 1. bundnál egy F hangot kapunk. Ez az F-dúr „dó”-ja.

Ha nem nyomjuk le, akkor a „ti” hangot halljuk, ami a „nagy hetedik”(szeptim) hang az alap dó-tól számolva. Ezért lesz „major”, vagyis „nagy hetes” az indexben.

A vastag-dólt **F** mögött egy jól hangzó kis trükk húzódik meg.

Ide azt a **3 hangot pengetheted** be a jobb kéz valamelyik ujjával, amit **Lennon játszott** a zongorán.

Íme a három hang: **G2**- ezt eleve a középső ujj nyomja le az F-dúrnál, és természetesen a G-úrt pengeted
G3- ezt vagy a gyűrűs ujjal nyomod le és pengetsz, vagy jó erősen megpengeted a **G2**-t, és
a húrt lenyomva tartva felcsúszol a középső ujjal a **G3**-ra
Így egy pengetéssel két hang szólal meg egymás után. (G2-G3) Ez egy elegáns megoldás.
H0- végül a jobb kéz valamelyik ujjával egyszerűen megpengeted az üres, lenyomatlan H-húrt.

A teljes menet tehát a következő: 1/ F(lehúz), 2/ F(lehúz), 3/ F(lehúz), 4/ **F G2-G3-H0**-t ujjal pengeted, C-dúr(lehúz)

A **G2-G3-H0**--- hangok ritmusa „ti-ti-tá”, ha még tudja egyáltalán valaki, hogy ez mit jelent...

Sorry, ha valaki nem ismeri a **Beatlest**, de még egy nagyon kellemes **Lennon-McCartney** nótát ideírnok.

A **Michelle** szinte az **F, Dm, Dm⁷, C⁷** gyakorlására született. (Hallgasd hozzá a **Beatles** 1. oktató kazettát –**CD-t.**)

Akkordonként egy, vagy kettő sima le húzással kísérelheted.

Ha már jól megy az akkordváltás, akkordonként egy bluesos „le-szün-le-föl”-t pengethatsz.

Ha sikálsz, és az akkord mellett egy lefelé mutató nyilat (↓) látsz, akkor azt a hangzatot **simán lehúrod.**

A Michelle dalama: E0---E0----/---E1-H1----/-H0-E0-H0-G3-/-G2-H1-H4-H1-/-H0---G2-H1-/-H0---
E0---E0----/---E1-H1----/-H0-E0-H0-G3-/-G2-H1-H4-H1-/-H0---G2-H0-H1-/-H0-----/
E0-/-E5-E3-E0-E5-E3-E0-/-E7----E5-----/---E0-E1-E0-E1-H1-/-H1-----/---E0-E0-E0-E5-E0-
H3-H1---H1-H3-/-E0-E0-E0-E0-/-E0-E0-E0-E0-/-E0-----H3-H1-/-H0-----

A A Dm⁷ Dm⁷ G G F F E F E E
Mi---chelle, ma belle These are words that go to---gether well My Mi---chelle

A A Dm⁷ Dm⁷ G G F F E F E E E
Mi---chelle, ma belle Sont le mots qui vont tres bien en--semble Tres bien en--semble

Am Am Am Am C⁷ C⁷ F F E E Dm↓ Am↓ (itt simán lehúzol)
I love you, I love you, I love you That's all I want to say, Until I find the way----- I will

Am Am Am⁷ Am⁷ Fmaj⁷ Fmaj⁷ E E (Michelle....itt jön a francia rész ugyanazokra az akkordokra)
say the on-ly words I know that you'll under----stand

A A Dm⁷ Dm⁷ G G F F E F E E E
Mi---chelle, ma belle Sont le mots qui vont tres bien en--semble Tres bien en---semble

Am Am Am Am C⁷ C⁷ F F E E Dm↓ Am↓ (lehúzol)
I need to I need to I need to I need to make you see What you mean to me

Am Am Am⁷ Am⁷ Fmaj⁷ Fmaj⁷ E E (itt jön egy kis hangszeres közjáték)
Un--til I do I'm hoping you will know what I mean.

Am Am Am Am C⁷ C⁷ F F E E Dm↓ Am↓
I want you, I want you, I want you. I think you know by now I'll get to you some----how

Am Am Am⁷ Am⁷ Fmaj⁷ Fmaj⁷ E E
Un--til I do I'm telling you so you'll under----stand.

A A Dm⁷ Dm⁷ G G F F E F E E E
Mi---chelle, ma belle Sont le mots qui vont tres bien en--semble Tres bien en---semble I will

Am Dm Am Dm Fmaj⁷ Fmaj⁷ E E A A Dm⁷,G,F,E
say the on---ly words I know that You'll un-----der---stand, My Mi-chelle.(a kezdő akkordok ismétlődnek)



A capo

Milliószor előfordul, hogy találsz egy nótát, elkezdenéd énekelni, de csak rémisztő hörgés - visítás lesz belőle.

A Csalamádében és a Gitáriskolában minden dalt megpróbálunk úgy közölni, hogy egy

átlagos hangterjedelmű ember számára kényelmesen leénekelhető legyen.

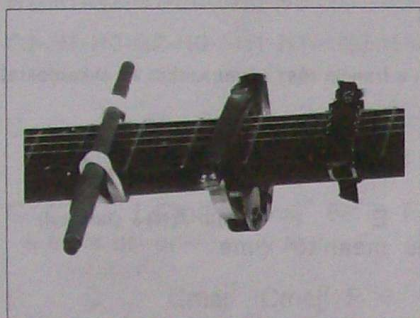
Vagyis, ha egy nóta eredetiben túl sok Bsus^{1/+}, Gesz-fesz-besz és haloványlila Fiszisz-mollt tartalmaz, mi nem kis melóval, és szürkeállomány-ráfordítással „átpakoljuk”, „transzponáljuk” olyan hangnembe, hogy nektek egyszerűbb hangzatokat kelljen használnotok.

Ha mégis túl mély vagy túl magas a nóta, három segítség van. A CAPO, a Transzponálás, és a Barré fogás.

A régi gitáriskolában volt egy ajánlat, miszerint: „ha néhány alaphangzat birtokában kívánod dúsgazdagon leélni életed, rohanj capo-t venni!” (Mellesleg azért jó nótákat is kell írni, vagy énekelni.)

Nem csoda, hogy nem csak a folkosok, hanem a **rock-gitárosok is használják.** (Pl. Rolling Stones, Dire Straits...)

A capo egy zseniálisan egyszerű, roppant hasznos szerkezet, bár kimondva, igencsak rosszszemlékű a szó. (ejtsd:kápó). Ráadásul az eredeti olasz szóösszetételben (capo d'aster) „nyakszorítót” jelent. Ne félj tőle, örülj neki.



Anno, mikor nem volt capo-nk, egy ceruzát fektettünk a húrokra, és dunsztos gumival rögzítettük a nyakra. (Id.bal fotó)

A lényeg: ha felcsatolsz egy capo-t valamelyik bundhoz, akkor az olyan, mintha ott kezdődne a gitár nyaka.

Minden akkordot ugyanúgy kell lefogni, mint eddig, csak magasabban fognak szólni az akkordok.

A Tabulatúrák dallamot ugyanúgy kell játszani, mint eddig, csak magasabban fog szólni az egész.

Itt egy egyszerű példa. A **Kis kacs**a fürdik szinte kiénekelhetetlen, ahogy őt **Em-Am** tanuláskor közöltük. Annyira mély.

Tegyél fel egy capo-t pl. a 3. bundhoz, és fogjad le ugyanazt a mezei E-mollt, és Amollt.

Pengesd ugyanazokat a dallam-hangokat a Tabulatúráról, mint a gitártanulás kezdetén. Sokkal kényelmesebb énekelni.

Mi azt a jobboldali, „pertlis” capot szeretjük (Dunlop típus). (A Muszty fogas-hernyónak hívja)

Ez zavarja legkevésbé a bal kezét az akkordok lefogásában. Olyan, mint ha ott sem lenne, bár ott van.

1. fotó / Fektesd rá bal kézzel a gumis felületet, mondjuk a 3. bundhoz, úgy, hogy a pertli lelógjon.
2. fotó / Bal kézzel fogd meg a műanyag „pöcköt”, és készülsz, hogy beakaszd valamelyik „bütökbe”.
3. fotó / Akaszd be a kemény lapocska kis pöckeit, pl. a második fém-horonyba, vagy mibe, fogd meg jobb kézzel, és „csappantsd rá” ezt a műanyag-pöcköt a bundokat lenyomó gumis-fémhornyos „izé-„re. Nna.



Ha veszel egy ilyen „pertlis” capot, nyúzzad egy kicsit. Tedd fel a 3. bundhoz, és „jól akassz be neki”, vagyis inkább még egy lyukkal lejjebb nyomjad bele a kis műanyag pöcköt izéjébe abba a fém nemtudoménmicsoda lyukába—hornyába, vagy hogy-a csudába híjják, nna, mindegy, próbálgasd, aztán rájössz az „igazságra”.

Ne félj, ha erővel kell „lecsappantani” a műanyag nyelvecskét a gumizott fém-lefogó tetejére.

Tuti, hogy nem szakad el. Olyan erős, mint egy Mount Everest „rajta-lógok-de jó-hogy még megtart”-hegymászó kötél.

A lényeg, hogy a gumicsík rendesen lenyomja mind a hat húrt. Üresen megpengetve nem zöröghet egy húr sem!

A „rugós”, fém-capo gyorsabban feltehető. Ez szinpadi előadónak praktikus. (kissé zavarja az akkordok lefogását)

Ha nylonhúros, „klasszikus” gitárod van, lapos, vagyis „flat” capo-t vegyél.

Ha acélhúros, „western-folk” gitárod, vagy villanygitárod van, a görbített „curved” capot vedd.

Transzponálás

A transzponálás végül is ugyanazt a célt szolgálja, mint a capo, csak kicsit másképpen.

Említettük már, hogy igyekszünk leénekelhető hangnemben, és egyszerű akkordokkal közölni a nótákat. Ez nem mindig működik igazán.

Egyrészt, mert sok énekesnek elképesztő a hangterjedelme (Simon & Garfunkel, Paul McCartney, Szörényi Levente, stb.) Másrészt, ha énekelhető hangnemben közlünk egy nótát, lehet, hogy olyan akkordokat kell közölnünk, amiket még nem tudtok lefogni, vagy egyenesen utáltak lefogni.

Ráadásul ott vannak a külföldi kották, no meg a NET-ről leszedett dolgok, ahol – sokszor sajnos teljesen fölöslegesen – embertelen hűje akkordokat közölnék valakik.

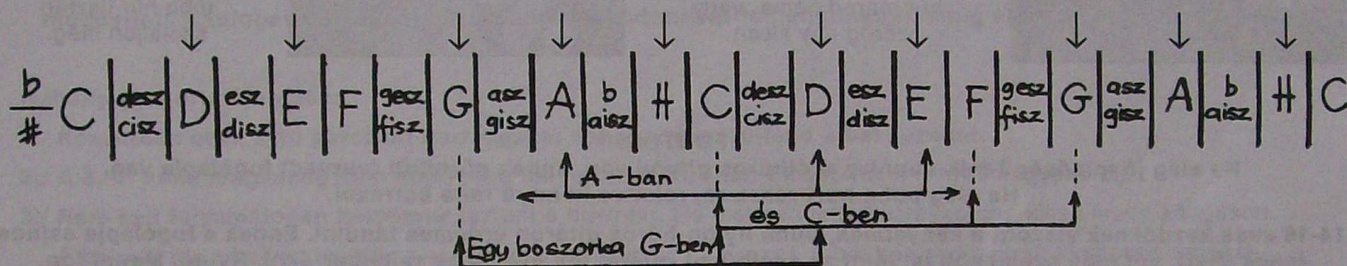
Nyugi, mindent meg lehet oldani egy pötty IQ-val.

Nem kell minden idegen szótól megijedni. A **TRANSZPONÁLÁS** szó mindössze **ÁTHELYEZÉST** jelent magyarul. Pontos, lexikonos meghatározása: „valamely zeneműnek az eredetiből más hangnembe való áttétele”. Nna, jó.

Az alábbiakat azon sokaknak ajánljuk, akik nem jártak zeneiskolába.

Ne légy oly lusta, légy olyan szíves és értsd meg az alábbi ábrát! (Kimásoltuk az előző könyvből, olyan szép!)

Íme, itt vannak a zenei hangok, szép sorjában, ahogy azok egymás után következnek.



Annyit mindenki tud, hogy C-D-E-F-G-A-H-//C-D-E-... stb. (Nyilakkal jelöltük, hogy ezekből melyek a gitár húrjai.)

A függőleges vonalak olyanok, mint a bundok, vagyis lépésenként fél hangokat ugrunk.

Egyes nagybetűs „fő”-hangok között fél hangok vannak, (fisz-cisz-gesz) az istenért, most ne kérdezzétek, hogy miért!

Figyeld az ábrát, és pengess meg egy H-húrt.

Nyomd le a H-húrt az 1. bundnál, és miután egy bund fél hang ugrást jelent, **egy vonallal feljebb ugrasz az ábrán**, és látod, hogy jééé, hát ez egy **c-hang**. Bizony mondom néktek, hogy ezért kell C-dúrban lenyomni a H1-et.

Ha a H-húrt a 3. bundnál nyomod le, 3 félhangot kell felmászni az ábrán, H-C-cisz-D, tehát egy **d-hangot** kapunk. Ezért kell lenyomni D-dúrban a H-húrt a 3. bundnál, mert ugye a **D-dúr**hoz nyilvánvalóan egy **d-hang** kell.

És most jön a lényeg, vagyis, hogy az akkordokkal is ugyanígy kell bánni, ha le-föl sétálsz az ábrán.

Nézzük a kedvenc **Egy boszorkát**. Az ábra alatt 3 különböző hangnemben adtuk meg akkordokat.

1./ Mi A-dúrban közöltük, **A-dúrral** indul, és van benne még E-dúr és D-dúr.

2./ Ha így neked mély, vagy az F-dúrt akarod gyakorolni, **kezd C-dúrral** a nótát. (Figyeld az alsó nyilakat) Nézd az ábrát: Az A-tól a C-ig 3-at kell fellépni, vagyis 3 félhangot. (aisz-H-C) – **A-dúr helyett C-dúrt** játszol. Persze a többi akkordot is ugyanennyivel kell odébb pakolni, vagyis 3 lépéssel.

E-től is 3 félhangot lépsz, szintén felfelé persze, ugyanabba az irányba. (F-fisz-G) – **E-dúr helyett G-dúrt** játszol.

D-től is 3 félhangot lépsz, szintén felfelé persze, ugyanabba az irányba. (disz-E-F) – **D-dúr helyett F-dúrt** játszol.

3./ Ugyanígy lefelé is lehet lépegetni az akkordokkal.

Kezdd most **A-dúr helyett G-dúrral**. Ez 2 lépés lefelé, tehát **A-dúrból G-dúr**, **E-dúrból D-dúr**, **D-dúrból C-dúr** lesz.

8 óra munka... - Pakoljuk át A-dúrból G-dúrba. **A-E-D akkordok helyett így G-D-C** dúrokat kell játszani.

A kugli – Mi A-dúrban közöltük. Az illés **D-dúrral** kezd, jó magasan kell így énekelni.

A-tól D-ig öt félhangot kell lépni az ábrán, vagyis az **összes új akkordot 5 lépéssel feljebb** találd. Így lesz **A-dúrból D-dúr**, **E-dúrból A-dúr**, **H'-ből E⁽⁷⁾**, **D-dúrból G-dúr**, és **G-dúrból C-dúr**.

Most már érthető talán, hogy a capo hogyan „viszi föl” az akkordokat. (És persze, egyben a kezdő hangokat is)

Ha a **2. bundhoz** felteszed (két félhanggal fellépsz), lefogsz egy D-dúrt, akkor egy E-dúrt fogsz hallani.
lefogsz egy C-dúrt, akkor egy D-dúrt fogsz hallani.
lefogsz egy G-dúrt, akkor egy A-dúrt fogsz hallani.

Ha a **3. bundhoz** felteszed (három lépés az ábrán), lefogsz egy A-dúrt, akkor egy C-dúrt fogsz hallani.
lefogsz egy E-dúrt, akkor egy G-dúrt fogsz hallani.
lefogsz egy G-dúrt, akkor egy B-dúrt fogsz hallani.

A barré – az Ön mobil capo-ja

Nehéz, bizony nehéz dolog a barré-fogás. Mégis már most megmutatjuk, hogyan kell csinálni.

Néhány szerencsésebb Terminátor-ujjú tanítvány 1-2 nap, vagy hét alatt le tudja fogni.

A normális gitárosok pedig kezdjék el próbálgatni-kóstolgatni. 1-2 hónap alatt megszólalhat egy barrés akkord.

Nem véletlenül írtuk a címben ezt a „mobil capo”- baromságot. Most a bal kezéd mutatóujja lesz a capo.

Fektesd fel a mutatóujjad a húrokra, mintha egy capo lenne, pl. a 3. bundnál.

A nyak túloldalán, a domborulat közepén támassz jól szembe hüvelykkel, hogy jó erősen le tud szorítani a húrokat.



Először segítségül fektesd rá a mutatóujjra a középső ujjat is, hogy még erősebben le tud nyomni egyszerre mind a 6 húrt.

Pengesd végig egyenként a húrokat. Ha mázlid van, csak egy-két húr marad néma, vagy zörög egy kicsit.



Ha elég erős a kezéd, talán le tudod szorítani a húrokat csak a mutatóujjjal.

Ez lesz majd az igazi. Igyekezz, hogy minél több húr tisztán szólaljon meg.

FONTOS!

Ha elég jó minőségű folk-country acélhúros gityód van, annak görbített (curved) fogólapja van.

Ha elég puha húrt raksz rá, relatíve könnyű rajta barrézni.

14-16 éves kezdőknek viszont a kényelmes, puha nylon-húros gitáron érdemes tanulni. Ennek e fogólapja sajnos lapos (flat), sőt még szélesebb is, mint az acélhúros gitaré. Így nehezebb rajta barrézni. Nyugi. Menni fog.

Legkönnyebb persze a vékony-nyakú, puha húros villanygitáron lefogni a barrét.

Viszont minden rock-gitáros akusztikusan tanult és játszik ma is, és mondá az Ur, hogy ez így van jól.

A dizsíkben kevésbé eltompult agyúak, már rájöhetnek, hogy most pakoljuk rá az akkordokat a „mutatóujj-capo”-ra.

Van egy ici-pici gond. Mégpedig az, hogy a barré miatt egy balkéz-ujj, mármint a mutatóujj foglalt, „elveszett”.

Így, mutatóujj nélkül, más ujjrenddel kell lefogni az eddig megtanult akkordokat.

Fogd le az E-mollt gyűrűsujjal (A2)- és kisujjal (D2). Csússz föl vele 3 bundot. (ld. 1.-2. fotó) Mutató a 3. bundon.

Aztán fogj le ugyanígy egy E-dürt, (a középső ujj nyomja le a G1-et) és csússz föl 3 bundot. (ld.3.-4. fotó)



E-moll



G-moll /barré/



E-dúr



G-dúr /barré/

Legyetek nagyon türelmesek! Sok idő eltelik, amíg mind a 6 húr megszólal, főleg a dúroknál.

Fogjatok le most mutatóujj nélkül egy A-mollt. Csússz föl 2 bundot. Így egy gyönyörű 6-húros H-mollt pengethatsz.

Fogjatok le most mutatóujj nélkül egy A-dürt. Csússz föl 1 bundot. Így egy gyönyörű B-dürt kapsz, ami sokszor kell.



A-moll



H-moll /barré/



A-dúr



B-dúr /barré/

Az 1. bundnál legnehezebb lenyomni mind a 6 húrt, tehát a legdurvább az F-dúr, a B-dúr, az F-moll és a B-moll.

Megijedhettek, mikor transzponáltok egy nótát, és hirtelen előbukkan E-moll helyett egy Fis-moll, vagy egy G-moll. Ne essetek pánikba. Erőltessétek egy kicsit a barrés fogásokat, aztán egyszer csak aszondod: „Jééé, hát ez szől!”

Sok nótában – Rising Sun, Sounds Of Silence – a TAB-on is feltüntetjük, hogy barréval is lehet fogni az F-dúrt.

Nézzétek meg, sőt ki is próbálhatjátok, hogy mennyivel egyszerűbb egy „latinos” menetet barréval lepengetni. Az A-moll, G-dúr, F-dúr, E-dúr akkordváltás sokkal egyszerűbb, ha símán „lecsúszkálész” barréval az 5. bundtól. F-dúrról E-dúrra sokkal gyorsabban lecsúszol, ha megtartod a mutatóujj nélküli „barrés” akkordfogást.



A-moll



G-dúr



F-dúr



E-moll

Most már ti is kitalálhattok bármilyen barré-fogást. Használd a Transzponálás-résznél közölt ábrát, és egy módosított alapfogással addig lépkedj felfelé bundonként-félhangonként, amíg el nem éred a kívánt akkordot.

Néhány gyakorlati jótanács.

1./ Kezdetben csak 5-10 perceket barrézzgass, nehogy megerőltess a bal kezedet.

2./ A 3.-4. bund magasságában könnyebb lenyomni a húrokat. Először fenn a nyakon gyakorolj.

3./ Nem kell folyamatosan lenyomva tartani a húrokat. Ha megpengetted az akkordot, kissé lazíts a fogáson.

A bal kéz így a helyén marad, a húrok kicsit feinyomják az ujjakat. A bal kéz pedig kicsit kipihenheti magát.

4./ Ezt a bal kéz-lazítás-trükköt ritmikusabb pengetésre is felhasználhatjuk.

Engedj a bal kéz szorításán, ahogy az előbb magyaráztuk. A húrok ilyenkor elfulladnak, az akkord elhallgat.

Csak akkor nyomd le balkézrel a húrokat, mikor jobb kézzel pengetsz. Pengess így, szaggatottan. (pam-pam...)

Teendők kezdődő inthüvelygyulladás esetén.



Ha megerőltetted a bal, vagy a jobb kezed, és fáj, húzódik, nem muszáj rögtön gipszelőbe rohagnod.

Kend be a csukló külső felét valami célszerű izület-kenőccsel. Egy jó hosszú, gumis, vászon-fásliból („rugalmas mulipólya”) tekerj föl egy sort a bal kézre, a csuklótól a könyök felé. Fektesd a balkéz belső oldalára egy olyan lapos, fa, teflon-kanalat. A maradék fáslit tekerd a fakanál köré, hogy rögzítse a kezedhez. (Ne túl szorosan, mert elszibbaszt)

Főleg éjszaka használd ezt az ál-gipszet, hogy a bal kéz pihenhessen, és ne tudj „elaludni”.



(Volt olyan koncert, mikor a Muszty fáslival gityózott. A buli után kérdezték is, hogy „ez az izé kell a gitározáshoz?”)

„Kapa”-fogás

A basszus húrt-húrokat nem csak barréval lehet lenyomni. Keskenyebb nyakú acélhúros folk-gitáron egyszerűen átnyúlsz a bal hüvelykujjal a gitár nyaka fölött, és lenyomhatod vele a vastag E⁶-húrt.

Főleg elektromos gitáron használják ezt a „kapa”-fogást., mert a barrénál gyorsabban és biztosabban „oda lehet kapni” az akkordhoz, főleg, ha a gitáros őrzöngve ugrál a színpadon, esetleg térdén csúszkálva, a feje fölött tartja a gitárt, vagy ilyesmi.



D-dúr

Ha a D-dúrnál hüvelykkel lenyomod a vastag E⁶-húrt, akkor ugyanazt a Fis hangot kapod, mint a vékony E¹-húron, hiszen mindkét E-húrt a második bundnál nyomtad le.

Most már bátran **pengetheted** jobb kézzel mind a 6 húrt, hisz' nincsen már „osztályidegen” hang az akkordban.

Bontásnál sokszor jól jön ez az új D-basszus. Bonts egy G-dúr, D-dúr-E-moll akkordmenetet úgy, hogy D-nél az E⁶2-öt nyomod és **pengeted** kezdő basszusnak.

Gyönyörű E⁶3 – E⁶2 – E⁶0 basszus-sétát kapsz.



F-dúr

Az F-kapa fogás roppant praktikus.

Felcsúszol egy bunddal és Fis-dúrt kapsz.
Felcsúszol két bunddal és G-dúrt kapsz.

Így lépkedhetsz felfelé, és közben **nézheted a Transzponálás-ábrán**, hogy éppen milyen dúrhoz jutottál.

Miután mind a hat húr le van fogva, jó kis **szaggatott, ritmusos sikát** csinálhatsz.

Pengetés után **kissé engedsz a bal kéz szorításán**, így a húrok elhallgatnak, amíg ismét le nem nyomod őket



Cis-dúr

Vannak akkordok, amelyeket csak barréval lehet lefogni, de úgy meg másként szólnak, mint szeretnénk.

Ezt a szép, ámbár kissé kamu **Cis-dúrt** Eric Clapton is használja a Tears In Heaven – ben. (Id. 151.old.)

Kamu, mert **nem szabad pengetni az A-húrt és a D-húrt.** Bontásnál viszont ezekre nincs is szükség. Éljen!

Ha valakinek van mersze hozzá, bontogassa végig a nótát a **Bonus Dalok** fejezetből.

Villanygitárosok, főleg a „heavy-sek” gyakran nyomják le a hüvelykujjal egyszerre az E⁶-húrt és az A-húrt is.

Így szinte egy barrét imitálnak, hiszen a maradék négy húron egy alap akkordot foghatnak, és ezzel a fogással mászkálhatnak le-föl a nyakon.

Foghatják, mászkálhatnak, mert az elektromos gitár nyaka pofátlanul keskeny.

A következő fejezetben már bontunk. Utána akár meg is próbálhatjátok a Tears in Heaven– t a 151. oldalról.

Hangzاتفelbontás – avagy a négyujjas pengetés

Új életet kezdünk. Nem dohányzunk, nem iszunk, nem szívunk izéket, és nem örjítjük sikával a szomszédokat. Ha valaki mégis dőre módon tovább akar tombolni, vagy nem tanulta meg a húrok nevét, sőt még a TAB-ot sem érti, ugorja át ezt az igen értékes fejezetet, sőt, az egész könyvet, és vegyen inkább egy trombitát.

A hangzاتفelbontás arról szól, hogy ezentúl nem egyszerre kell megszólaltatni egy akkordot, hanem húronként, vagyis hangonként. Ez kegyetlen dolog, mert mindjárt kiderül, ha rosszul fogsz le egy akkordot.

Először is elnevezzünk a jobb kéz ujjait, melyek ezentúl külön-külön, változó sorrendben, felváltva pengetik a gitár húrjait.

H – hüvelykujj M – mutatóujj K – középső ujj Gy – gyűrűsujj

Az M – mutatóujj MINDIG a G-húrt, a K – középső ujj MINDIG a H-húrt, a Gy – gyűrűsujj MINDIG a vékony E¹-húrt pengeti. Ezek az M-K-Gy ujjak tanulják meg, hogy szinte „oda vannak ragasztva” a nekik kirendelt G-H-E¹ – húrokra.

A H – hüvelykujj felváltva pengetheti a vastag E⁶-, az A- és a D- basszushúrokat.



Tegyétek a jobb kéz ujjait a húrokra, ahogy a fotón látjátok. Pengessétek meg sorban a húrokat, minél egyenletesebben.

Fogjatok le egy A-mollt. A hüvelykujj az A-húrt pengeti. A húrok sorrendje: **A – G – H – E**, **A – G – H – E**, **A – G – H – E**

Fogjatok le egy E-dúr. Most a hüvelyk a vastag E-húrt pengeti. A húrsorrend: **E – G – H – E**, **E – G – H – E**, **E – G – H – E**

Fogjatok le egy D-dúr. A hüvelyk most a D-húrt pengeti, a többi változatlan: **D – G – H – E**, **D – G – H – E**, **D – G – H – E**

Fogjatok le egy C-dúr. A hüvelyk az A-húrt pengeti, amit a 3. bundnál nyomunk le: **A – G – H – E**, **A – G – H – E**, **A – G – H – E**

Fogjatok le egy G-dúr. A hüvelyk az E⁶-húrt pengeti, amit most lenyomunk a 3. bundnál: **E – G – H – E**, **E – G – H – E**,

Látjátok, hogy a kezdő hang, vagyis, hogy a hüvelykujj mit penget először, attól függ, milyen hangzatot fogsz le.

Ezt nevezzük egy hangzat kezdő basszusának.

Most szép lassan bontsátok a TAB-ról az akkordokat. (A klasszikus gitárosok nézhetik az 5-vonalas kottáról is.)

Am Am E E Em Em A A

H M K Gy H M K Gy

Dm Dm D C C G G

H M K Gy H M K Gy

Lassan, és főleg **egyenletesen pengessetek**, hogy a húrok egyforma időközönként szólaljanak meg, **Ne „döcögjön” a bontás.** Először külön gyakoroljátok az akkordokat, majd próbáljátok meg váltani.

(A lusták le sem fogják az E-mollt, hiszen úgysem pengetjük az A- és a D-húrt. És, ha jobb kézzel mellényülsz? He?)

Kövessétek a szemetekkel a TAB-ot, főleg akik még nem profik a Tabulatura olvasásban. Szükség lesz rá!

Akkordváltás-trükkök, és bontás-kamu

Bizony az bontásnál is kell **KAMU**-zni, hiszen a hüvelyknek időben meg kell találnia a következő akkord basszushúrját.

Énekeljétek a **Kiskacsát** E-mollban, aztán beszéljük meg a **bontás-kamu**.

Em Em Am Am Em Em Am Em

Kis ka-csa fűr - dik fe - ke - te tó - ban Any - já - hoz ké - szül Len - gyel - or - szág - ba

Játszd le, és énekel a dallamot.
D2-D2-D2-H0-H0
H1-H0-G2-G2-G2
H0-G2-G0-G0-G0
G2-G0-D4-D2-D2

Itt egyszerű a dolog, mert E-mollnál és A-mollnál az utolsó hang amit pengetünk, az üres, lefogatlan E¹-húr.

Tehát, az alatt a pici idő alatt kell akkordot váltanod amíg a gyűrűsujjad a vékony E¹-et pengeti. (A nyíl mutatja,)

Az A-mollos Kiskacsánál ugyanúgy váltunk D-mollra, mint az előbb, vagyis a lefogatlan E¹-húr megpengetése közben.

D-mollnál viszont az utolsó pengetett hang az E¹, az alatt nem tudsz váltani A-mollra, mert le kell nyomni a húrt.

A következő A-moll kezdő basszusa viszont az üres A-húr, úgyhogy amíg az A-húrt pengeted a hüvelykujjaddal, van egy pici időd átpakolni a bal kezdet D-moll fogásról A-moll fogásra. (Figyeld a nyilakat, hol célszerű váltani)

Am Am Dm Dm Am Am Dm Am

Kis ka-csa fűr - dik fe - ke - te tó - ban Any - já - hoz ké - szül Len - gyel - or - szág - ba
Sí - kos a tal - pa, ma - gos a sar - ka For - dulj ki, for - dulj két a - rany - al - ma

Játszd le, és énekel a dallamot.

G2-G2-G2-E0-E0
E1-E0-H3-H3-H3
E0-H3-H1-H1-H1
H3-H1-H0-G2-G2

A Ha én rózsá volnék kiváló bontásgyakorlat. Kezdőhangok: G2-H0-H1-H1-H1-H1/-H0-G2-G1-H0/-G2-G2

Am Am E Am C C

Ha én ró zsa vol nél nem csak egy - szer nyíl - nél Min - den év - ben négyszer

G C Am Dm G C

vi - rág - ba bo - rul - nél Nyíl nél a gye - rek - nek, nyíl - nél én a lány - nak Az

Am E E Am E7 Am

i - gaz sze - re - lem - nek és az el - mű - lás - nak és az el - mű - lás - nak

Az utolsó ütemet még egyszer leírtuk azok számára, akik le tudják fogni a „rendes” E⁷-et. Ilyenkor a kisujjal nyomod le a H-húrt a 3. bundnál, így megjelenik a 3-as szám a TAB H-húr vonalán az „el” szótag alatt.

Szép lassan pengesd, hogy tudjál hozzá énekelni.

Minden húr szóljon!

Nézzük meg, hol lehet problémás a bontásos akkordváltás.

Egyik a **G-C**, (2. sor első ütem-„virágba”...) A másik durvább hely a **Dm-G-C**. (2. sor 3.-4. ütem)

Ha szabályosan fogod le a G-dúr, könnyebb C-re váltani. Amíg pengeted az üres H-húrt, és az utolsó hangot amit a kisujjal nyomsz le az E¹-húron, van időd a gyűrűsujjal lenyomni az A-húrt a 3. bundnál. Ez a C-dúr kezdő basszusa.

Dm-G váltásnál is lehet ügyeskedni.

Amíg a gyűrűsujj a vékony E¹-et pengeti (amit a bal mutatóujj fog le az 1. bundnál), addig a bal gyűrűsujjal elengeded a H3-at, és már nyomod is le a G-dúr kezdő basszusát. (vastag E⁶, 3. bund.)

Innen, G-ről a C-re váltást már megbeszéltük.

Akkor jönnek a bajok, amikor **felgyorsítjuk a bontást**.

Bródy János sem így játssza a nótát, hanem **ütemenként két bontást penget**. Hát ezt kapjátok ki!

Am-C váltásnál csak a gyűrűsujjad pakold át G2-ről A3-ra. **A másik két ujjal ne tornássz**, maradnak a helyükön!

A nóta jellegzetes bevezetőjét a **BONTÁS II.** fejezetben tanulhatjátok meg. (ld. 84.old.) Addig gyakoroljátok!

Most aztán kapkodhatjátok a bal kezetekeket, mint a güzü.

Ilyen tempóval nagyon nehéz dolga van a jobb kéznek is, hiszen szép egyenletesen kell bontogatni.

Most az is kiderül hogy ki tudja rendesen lefogni az akkordokat.

Nem zörögnek, a húrok itt-ott? Nem fulladnak el a hangok, merthogy nem nyomod le rendesen őket?

Elég hosszú már a köröm a jobb kéz ujjain, hogy szép élesen megszólaljanak a hangok?

Sok éves gyakorlattal lehet csak lejátszani bénázás és elbaltázott akkordváltások nélkül. Ezért van a **BONTÁS-KAMU**.

A **SIKÁ**-nál tanult **KAMU**-hoz hasonlóan bontásnál is közvetlenül az akkordváltás előtt kamuzunk.

Egyszerűen azt kell csinálni, hogy **bármit is nyomtunk le a vékony E¹-húron**, egyszerűen **felemeljük a bal kéz ujját** a húrról, és a bontás-periódus végén **egy lenyomatlan, üres E¹ húrt pengetünk** a jobb kéz gyűrűsujjával.

Nézzük az ominózus (ez nem egy betegség, ld Idegen szavak szótára a'la Bakos) **Dm – G – C** váltást **bontás-kamuval**.

A nyilakkal jelölt helyeken látjátok, milyen aljas módon elnyomorítottuk a D-mollt, és a G-dürt. Lassan lejátszva rettenetesen idétlenül hangzik, **de amikor gyorsan játszod, szinte észre sem lehet venni.** Végül is ugyanezt csináltuk a **SIKA-KAMU**-nál is, nemde?

Most szedjük össze, hogy az eddig tanult akkordokhoz milyen, hüvelykkel pengetett kezdő basszus tartozik.

A többi úgyis mindig ugyanaz, tehát a mutató ujj a G-húrt, a középső a H-húrt, a gyűrűsujj az E¹-húrt pengeti.

A-dúr, A-moll, Am⁷ kezdő basszus a lefogatlan A-húr

H-moll kezdő basszus a D-húr a 4. bundnál lenyomva

C-dúr, C⁷ kezdő basszus az A-húr, a 3. bundnál lenyomva

D-dúr, D-moll kezdő basszus a lefogatlan D-húr

E-dúr, E-moll, Em⁷ kezdő basszus a lefogatlan, vastag E⁶-húr

G-dúr, G⁷ kezdőbasszus a vastag E⁶-húr a 3. bundnál lenyomva

A **Hull a pelyhes**-ben van néhány újabban tanult akkord: **D⁷**, **Am⁷**, **G⁷**

G G C G Am7 G D G
 Hull a pely - hes fe - hér hó Jöjj el ked - ves Tél - a - pó
 Min - den gyer - mek vár - va vár Ví - dám - é nek hang - ja száll

G D7 G D G D7 G D
 Van zsá - kod - ban min - den jó, pi - ros al - ma mo - gyo - ró

G G7 C G Am7 G D7 G
 Jöjj el hoz - zánk, vá - runk rád Ked - ves ö - reg Tél - a - pó

Végül is a hetesek helyett lehet mezei D-t, G-t és A-moll fogni, de minek...

Ha gyorsan bontasz, D és G után muszáj **KAMU**zni.

Ilyenkor a váltás előtt a gyűrűsujjal egyszerűen üres E¹-húrt pengess, hogy legyen idő a váltásra.
(Id. nyilak)

Ha hangosan kell játszani, le-szün-le-föl-t nyomj akkordonként.

A **Kősziklán felfutó** egy gyönyörű, és tábortűznél, ingó-bingó fejjel, romantikusan énekelhető népdal-virágének.

Am Am Am Am G G C C
 Kő - szik - lán fel - fu - tó csok - ros li - li - om - szál
 Va - jon az e - gyik - nek mi - le - gyen a ne - ve
 De, hogy Á - ron va gyon, sze - re - tőm szép va - gyon

Am Am Em Em Am E Am Am
 An - nak te - te - jé be' két szép roz - ma - ring - szál
 Ha Á - ron nem vó - na, sze - re - tőm se vó - na
 De, hogy Á - ron va - gyon, sze - re - tőm szép va - gyon

Játszd le a dallamot:

E0-H3-E0
E0-H3-E0
E3-E5-E3-E1
E0-G0

H1-H3-E0
H3-H0-G0
H1-H1-H0-H0
G2-G2



Em Em Em Em Em7 Em7 Em7 Em7

Már csak né - hány csil - lag él

A A A A Am Am Am Am

Új - ság - pa-pírt hord a szél

TAB notation for guitar bass lines.

Em⁷-nél az üres,
szabadon zengő
D-húrt
pengessétek
basszusnak.

A lusták Em-nál és
Em⁷-nél semmit
nem nyomnak le,
hiszen nem is
pengetjük az A- és
a D-húrt.
És, ha mellényúlsz
hüvelykel?!?!?

Egy kis ügyességgel nagyon **szép kezdőbasszust variálhatsz, fenn a nyakon.** (Tolcsvay Laci is így csinálja.)

A **bal gyűrűsujjaddal (3)** nyomd le az **A-húrt a 7. bundnál**, ez az **Em** kezdő basszusa. (négyyszer pengeted)

Ezután ugorj le két bundot az A-húron, és az **5. bundnál mutatóujjal (1)** nyomd le az **Em⁷** kezdő basszusát.

Ne ijedj meg a 7.- 5. bundtól. A gitáron vannak **pöttyök a nyakon**, 3.-5.-7. bundnál, hogy segítsék a szemet.

Em Em Em Em Em7 Em7 Em7 Em7

Már csak né - hány csil - lag él

TAB notation with fret numbers (3) and (1) for the bass lines.

Gúvadt szemmel
figyeld a TAB-ot,
hogyan kell
lelépkedni az
A-húron.



Figyeleeeeeem!

Remélhetőleg már nem nézitek játék közben a bal kezeteket, hogy vajon jól fogjátok-e le az akkordot. Most már a jobb kézre is nagyon kell figyelni, nem kapkodhatod a nyakadat állandóan balra-jobbra.

Tessék „vakon” lefogni, eltalálni, megtalálni a bal kézzel az akkordokat.

Mellesleg nem egy vak tanítványunk volt már.

Ők aztán nem csak a pöttyöket, hanem a gitárt sem látták, mégis profin fogták le a hangzatokat.

Ha gonoszak vagyunk, egy takarót borítunk a tanítvány bal kezére, hogy ne lássa mit fog le.
Próbáld ki. (lepedő, pulcsi is megfelel...)

Rejtelmek – Sebő Ferenc-József Attila

Ez a sima-bontásos változat. A későbbiekben egy gyönyörű bontásvariációval tiszteljük meg.

A többi versszakot a Fekete Csalamádé 1.-ben, vagy egy József Attila kötetben találjátok.

G G G G Am Am7 D D
 Rej - tel - mek, ha zen - ge - nek, őrt ál - lok, mint me - sék - be'
 G G G G Am Am7 D D
 Be - búj - tat - tál en - ge - met tal - píg ne - héz hű - ség - be
 G Em G D G A7 D D
 Dom, dom, dom da-na dom Dom da-na da-na - da-na dom, dom
 H M K Gy
 VÉGE G Em G D G D7 C Am7 G
 Dom, dom, dom da-na dom Dom da-na da-na - da-na dom

Játszd le a dallamot:

H3-H3-H3-H0
 H3-H3-H0-H3
 H1-H3-H1-H0
 G2-G2-G2
 H3-H3-H3-H0
 H3-H3-H0-H3
 H1-H3-H1-H0
 G2-G2-G2

H0-G0-
 H0-H0-G0-G2
 H0-H0-G2
 H0-G2-H0-G0-G2

A zárás kicsit más.
 A végén simán
 lehúzol egy G-dúrt.

H0-G0-
 H0-H0-G0-G2
 H0-H0-G0
 G2-G0-G2-H0-G0



Valahol egy lány – Az elejét Illés Lajos kellemesem és gyorsan bontja zongorán.

Ehhez a bontásos részhez kösd hozzá síkálva a refrént, amit a H-moll tanulásnál közöltünk!

(Sok lírai nótát bonthatsz még a Csalamádékból!)

Sheet music for the song "Valahol egy lány" (Somewhere a girl) in D major, 4/4 time. The music is written for voice and piano, with guitar chords indicated above the staff. The lyrics are in Hungarian.

Chords: D, A, Hm, D/A, G, E, A, D, A, Hm, D/A, E, G, D, D (le húzól)

Lyrics:

Va-la - hol egy lány hó-fe - hér-ben jár Ó a leg-
szebb mesz-sze föl - dőn Hív-ja őt egy
nap az ö - reg ki - rály Fe - le - sé-
gül meg-ki - ván - ja, de így szól a lány:

Fingerings: (3) (1) (1)

Ne ijedj meg a **D/A** akkordoktól!
Ugyanúgy **D-dürt**
kell fognod, csak
nem a **D-húrt**
pengeted
kezdőbasszusnak,
hanem az **A-húrt**.

Röhelyesen
egyszerű, nem?

Elég gyorsan kell
bontani, ha az
eredeti nóta
sebességét el
akarod érni.
Kezdd lassan.

A refrén előtt van
egy jó kis
basszus átvezetés.
Nem nagy etvasz.

D4-(3)-as gyűrűsujj,
D2-(2)-es mutatóujj,
A2-(2)-es mutatóujj.



Bontás-változatok

Kedves mindenki! Akik szeretik a finomságokat imádni fogják ezt az oldalt.

Fejből fogják tudni az oldalszámot, és holdfényes éjszakán titokban kiosonnak kastélyuk parkjába, és az úszómedencébe lógatva márkás lábkörömlakkjukat, whiskey-t kortyolgatva bontogatnak, dúdolgatnak.

A H (hüvelykujj) változatlanul a kezdő-basszusokat pengeti a vastag E⁶-húron, az A-húron, vagy a D-húron. Változatlan, hogy az M (mutató) a G-húrt, a K (középső) a H-húrt, a Gy (gyűrűs) a vékony E¹-húrt pengeti. De most már nem csak az eddig gyakorolt M-K-Gy- sorrendben, hanem váltakozva.

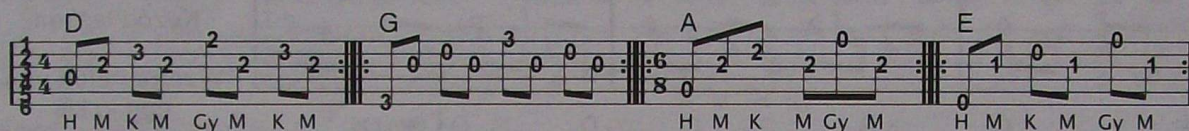
Jól behangolt gitárral próbálgassátok végig az alábbi 10 bontás-sémát (patternt), aztán majd énekelünk. Ha lejátszod egymás után ezeket a sémákat, könnyen születhet belőlük egy új nóta. (...már hallottunk ilyesmit)



1.



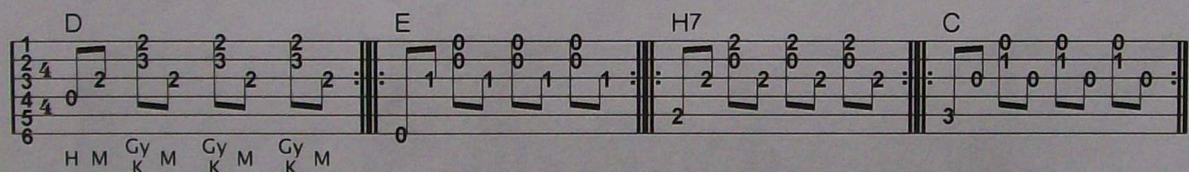
2.



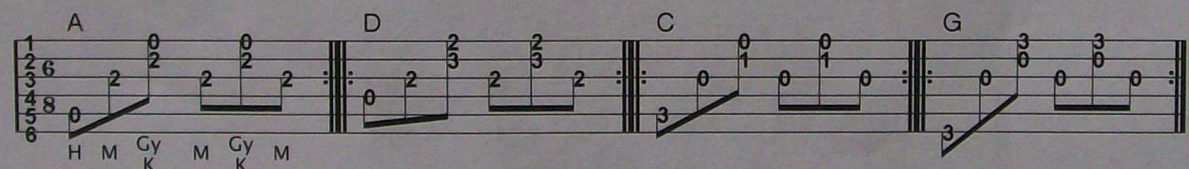
3.



4.



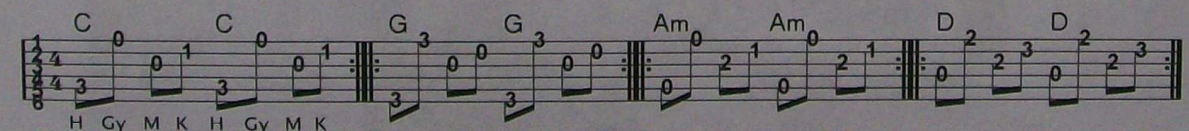
5.



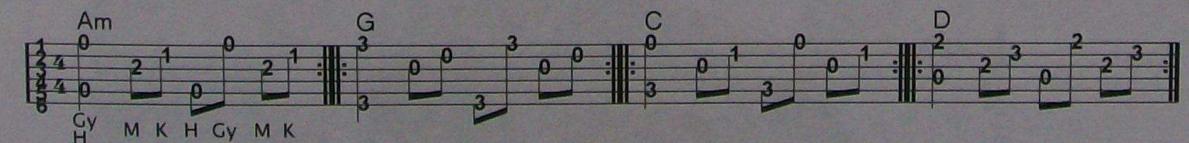
6.



7.



8.



9.



10.

A **Ha én rózsá** -ban az **1. sémával feleanyi basszus van**, mint sima bontással. Egy kicsit „nyugisabb” lesz így a nóta. Lapozz vissza, és szép lassan **nyomjad végig az egész nótát az 1. bontássémával**.

Figyeld a TAB-ot, a megfelelő szótagra a megfelelő hűrt pengesd.
G2-H0-H1-H1-H1-H1/H0-G2-G1-H0...

XX

		•	•

A „hisz jól tu-(dod)” és a „még tud-nom (kell)” Am-Am⁷ váltásnál egy elegáns megoldást láttok a TAB-on. Végigjátszod az 1. sémát, és ütem közben váltasz. Elájulsz a gyönyörűségtől, és magadtól, ha sikerül.

H0-H0-H0-H0
H1-H1-H0-G2-G0
G0-/E0-E0-E0-E0
H3-E1-E0-H0-H1

H3-H3-E0-/-H3-H3-H1
H0-H3-H0-G2-G1
G2-G2-G0-/-D4
D0-H0-G2-/-G0

G2-G2-G0-/-D4
H0-H0-G2-G0
H1-H1-H0-/-
G2-G2-G2-H0-H1-H0

G0-G2-H0-/-G2---G0
H0-H0-G2-H0-G1
G2-G2-G0-/-D4
H0-H0-G2-/-G0

A lyukas E⁷ itt nem működik, mert nem pengetjük meg az A-húrt.
Itt az alkalom, hogy gyakorold a rendes E⁷-et.

A zűrösebb
akkordváltásoknál
KAMU-zatok

Az új akkord előtti
utolsó pengetett
húrról felemeled
a bal kezet, és
üres húrt pengetsz,
hogy legyen elég
idő a következő
akkord lefogására.

A 2. séma, vagy pattern, az úgynevezett $\frac{3}{4}$ -es (háromnegyedes) és a $\frac{6}{8}$ -os (hatnyolcados) nótáknál használatos.

Itt vagy mindjárt a Felkelő nap háza.

Ja, bocccs!
F-dúrral bontani elég durva.
Majd a következő,
„Bontás F-dúrral”
fejezetben folytatjuk a
„Felkelő”-t.

Scarborough Fair –Simon és Garfunkel is feldolgozta ezt a gyönyörű angol virágéneket, ők is kb a 2. sémával kísérik.

Játszd a dallamot.

G2-G2-E0-E0-E0
H0-H1-H0-G2

E0-E3-E5-E3
E0-E2-H3-E0

E5-/E5-E5-E5-E3
E0-E0-E0-H3-H1
H0-G0

G2-E0-H3-H1
H0-G2-G0-G2

A nyíllal jelölt helyeken **KAMU** lehetőség van, vagyis üres, lefogatlan hűt pengethetsz, hogy legyen idő váltani.

Are you / going to / Scarborough / fair
Parsley, / sage, rose-/ mary and / thyme/...
Remember / me to the / one lives / there
She once / was a / true love of / mine

Tell her to / make me a / cambric / shirt /.../...
Parsley, / sage, rose-/ mary and / thyme/...
With-/ out no / seems, nor / ne--dle / work /.../
Then she'll / be a / true love of / mine

Tell her to / find me an / acre of / land /.../...
Parsley, / sage, rose-/ mary and / thyme/...
Be-/ tween the / salt water / and the sea / strand /.../
Then she'll / be a / true love of / mine

Tell her to / reap with a / sickle of / leather /.../...
Parsley, / sage, rose-/ mary and / thyme/...
And / gather it / all in a / brunch of / heather /.../
Then she'll / be a / true love of / mine



Egy nagyon fontos dolgot soha ne felejtsetek el.

Ezek a bontásos nóták végül is mind kísérhetők sima H-M-K-Gy pengetéssel, sőt le-szün-le-föl sikával is.
De egy zenét szerető, pláne érző gitárosnak egyáltalán nem mindegy, hogy hogyan szólnak.

Mellesleg az agyacs-kád szürke-állománya is gyarapodik minden új bontás-kisérettel. Ez klinikailag bizonyított.

Az a nagy büdös igasság, hogy elég röhejes végig lekottázni-letabulaturázni nektek itt az összes nótát. Ez egyrészt egy rohadt nagy meló, meg hát aki odafigyel, a maradék IQ-jával rá tudja rakni a sémákat az akkordokra.

Jól van na, ez egy kis elkeseredés volt, de azért a továbbiakban spórolunk egy kicsit a végig-kottázásokkal. Persze azért, a békeség kedvéért mindig odaírjuk, hogy ütemenként-akkordonként hány periódust kell pengetni. OK?

Nézzük meg még a **Stille Nacht**-ot, (Csendes Éj), full-extrán. A többi versszakot a Fekete Csalamadéban találjátok.

G G G G D D7 G G7
Csen- des éj, Szent-sé - ges éj A vi - lág ál - ma mély

C C G G C C G G
Nincs fenn más, csak a drá - gaszent pár Vár - ja, gyer - me - ke al - szik-e már

D D7 G G G D7 G G
Szent fi - ú a - - lud - jál - Szent fi - ú a - - lud jál

Játszd a dallamot.

H3-E0-H3-H0—
H3-E0-H3-H0—

E5-E5-E2-
E3-E3-H3-

E0-E0-E3-E2-E0
H3-E0-H3-H0
E0-E0-E3-E2-E0
H3-E0-H3-H0

E5-E5-E5-E8-E5-E2
E3-E7
E3-H3-H0
H3-H1-G2-G0

A nyillakkal jelzett helyeken **KAMU**zhatsz.

A 3. séma izgalmasabb, mint az 1. séma. Ha már elég fúrge az ujjad, végigjátszhatod az egész nótát a 3. sémaival.

G H7 Em E7
Ma-ma, kér - lek, me-séld el ne - kem Hogy

Figyeld a TAB-ot, vagyis a tabulatúrát, hogy pontosan a megfelelő szótagra pengesd a megfelelő húrt.

Általában a kettő kombinációját használjuk. Az első 2 ütem 1. séma, a második két ütem 3. séma.

G H7 Em E7
Ma-ma, kér - lek, me-séld el ne - kem, Hogy

Látod, hogy ahol eláll az ének, ott dobjuk be a bonyolultabb 3. sémát.

A 3. séma sorának második fele a $\frac{3}{4}$ -es, vagy $\frac{6}{8}$ -os nótáknál használatos.

Am Am Em Am
Are you go - ing to Scar - bo rough fair

Itt is cserélgetheted az 1.- és a 3. sémákat. Az ének alatt nyomhatod az 1. sémát is.

G G G G
Csen - - des éj, Szent - sé - ges éj

Főleg acélhúros gitáron csilingel karácsonyi feelinggel a 3. séma.

A 4. 5. 6. séma azért érdekes, mert most **egyszerre pengetjük meg a H-húrt és a vékony E¹-húrt az M-Gy ujjakkal.**

A Yesterday az 5. sémával indul, és aztán végig a 4. sémát pengetjük.

A teljes bontott-
Yesterday-t a
következő
„**Bontás F-dúrral**”
fejezetben
találjátok.

A **Stille Nacht** nagyon szépen szól az 6. sémával is.

Énekeljétek
végig így is a
Csendes Éj-t.

Kell, hogy várj - A Csalamádékban még sok ilyen lírai nótát találtok. Nézzétek meg mindig a kíséret-ajánlást a végén.

Kezdő hangok:
G2-H3-G2-/-H0-G0
H0-E0-H0-H2

Persze a
3. sémával is
nagyon szépen
nyomulhattok.



A 7. 8. 9. 10. sémák a legizgalmasabbak, bár inkább ezek kitartó haladóbbaknak ajánljuk őket Rajta!

A vájtfülűek imádják, mert ezek a sémák tulajdonképpen a háromujjas „three finger picking” négyujjas változatai.

„Lefordítottuk” négyujjasra, mert **pofátlanul lusták vagytok**, és maximálisan **ignoráljátok (mellőzitek)** azt a szuper „three finger picking” fejezetet, amin rengeteget dolgoztunk, és **mindegyik Gitáriskolában benne van.** (ebben is)

Mindegyik séma itt is a **H basszus**-pengetéssel indul, de az **M-K-Gy ujjak** elképesztően gyönyörű változatossággal pengetik a G-H-E¹-húrokat. Főleg akkor izgalmas a bontás, ha egy nótán belül változtatjuk a sémákat.

Rejtelmek (Sebő Ferenc) – Tisztességesen és figyelemmel bogarásszátok végig ezt a 30 éve klasszikusan szép dalt.

Nem kötelező ugyanezeket a sémákat használni.

Figyeljétek azért meg, ahogy a különböző bontásokkal az ember, mint egy hangszerelő zeneszerző-féleség, megpróbálja követni a dal hangulatát.

Sheet music for the song "Rejtelmek" (Riddles) by Sebő Ferenc. The music is written for guitar in 4/4 time, featuring a melody line and a bass line. The chords are indicated above the staff: G, G, Am, Am7, D, D, G, G, G, G, Am, Am7, D, D, G, Em, G, D, G, A7, D, D, G, Em, G, D, G, D7, C, Am7, G.

The lyrics are: Rej - tel - mek, ha zen - ge - nek, őrt ál - lok, mint me - sék - be' Be - búj - tat - tál en - ge - met tal - pig ne - héz hú - ség - be Dom, dom, dom da - na dom Dom da - na da - na - da - na dom, dom Dom, dom, dom da - na dom Dom da - na da - na - da - na dom

The bass line is indicated by numbers 0, 1, 2, 3, representing the strings (0 = open, 1 = 1st string, 2 = 2nd string, 3 = 3rd string).

Játszd a dallamot:

H3-H3-H3-H0
H3-H3-H0-H3
H1-H3-H1-H0
G2-G2-G2
H3-H3-H3-H0
H3-H3-H0-H3
H1-H3-H1-H0
G2-G2-G2

H0-H0-G2
H0-G2-H0-G0-G2

A zárás kicsit más
A végén simán
lehúzol egy G-dúrt.
Az utolsó sor
dallama:

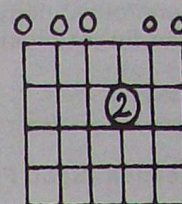
H0-G0-
H0-H0-G0-G2
H0-H0-G0
G2-G0-G2-H0-G0



Most megpróbálhatod a **Ha én rózsá volnék híres bevezetőjét**, hisz' megügyesedtek már jobb kezned az ő ujjai.
Játszd lépésről lépésre, és közben nagyon figyeld a TAB-ot.

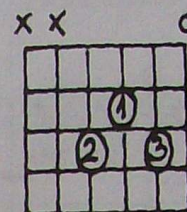
Az első ütem lépésenként:

- 1/ Bonts végig egy A-moll akkordot (H-M-K-Gy)
- 2/ Emeld föl a bal középső- és a mutatóujjadat a D2-ről, illetve a H1-ről. (ld. (1) fogás)
Pengess meg egyszerre, úgy „csípd ki” hüvelykkel és mutatóval az üres D-húrt és a H-húrt, és mutatóujjal pengess egy G2-t.
- 3/ Tedd vissza a bal kezet az A-mollra, pengess egyszerre D2-t és H1-et, majd mutatóujjal ismét pengess egy G2-t.



A második ütem lépésenként:

- 1/ Fogd le a (2) ábrán látható akkordot.
Ez olyan mint egy D⁷-fogás, csak egy bunddal feljebbcsúszva, D-G-H-húrokat nyomsz le.
Pengess meg **egyszerre hüvelykkel és középsővel a D3-at, és a H3-at.**
Ezután, mint minden dupla húros „kicsípés után”, szűrjál be mutatóujjal egy G2-t.
- 2/ Pengess gyűrűsujjal az E¹0-t, majd középső ujjal a H3-at.
- 3/ Ugorj vissza A-moll fogásra, pengess egyszerre D2-t és H1-et, majd mutatóujjal pengess egy G2-t.
- 4/ Teljesen emeld föl a bal kezet a húrokról, pengess egyszerre G0-t és H0-t, és szűrjál be mutatóval egy G0-t.



(2)

A 3. ütem az első variációja. A 4. ütem ugyanaz, mint a második.

Ezeket már bogarásszátok ki magatok, rohant fárasztó így kiszűrözni egy bontást. Nem nagy etvasz.

Am (1) Am (2) Am Am (1) Am (2) Am

H M K Gy K H M K H M K H M Gy K H M K H M K H M Gy K K H M K H M

Ezt a kis bontás-dallamot a nótá elején, és minden versszak után kétszer játssza el Bródy.

E Am

és az el - mú - lás - nak

K H M K H M K H M Gy K K H M K H M

Ne keseredjete el. Nagyon nehéz rendes tempóval bejátszani a közjátékot. Talán néhány év múlva...hehehe...

(Az alábbi képen a legeslegelső Folk Gitáriskola borító-fotóját látjátok. Ja, és a gyerekek nem a mieink...)



Bontás F-dúrral

Ez aztán a kegyetlen dolog. (A gyengébb idegzetűek továbblapozhatnak.)
Még F-dúr nélkül is szégyelli magát az ember, ha bontás közben egy-két húr nem szólal meg.
Most meg ott az a nyomorult vékony E'-húr, ami tuti-bénán fog fuldokolni még egy ideig az első bundon.
Nyugi.

Csináld otthon, titokban, vagy várd meg amíg a társaság éjjél körül elalél, és nem veszi észre, hogy szenvedsz.
Muszáj KAMU-zni, ahogy a bontásnál már tanultuk, hogy legyen idő váltani F-re, és F-ről.

Próbáljátok a The House Of The Rising Sun-t. (Animals-feldolgozás – keresd a NET-en)

A bevezető részt tökKAMUzva kottáztuk le, vagyis akkordváltás előtt a mutatóujj üres G-húrt penget. (ld.nyilak)

Szép lassan gyakoroljátok, először csak az első sort, hiszen az egész nóta ezekkel az akkordokkal megy.

Ezután próbálj meg énekelni.

Nagyon figyelj, hogy az **egyes szótagokra** melyik húrokat kell pengetni.

A nóta többi részét KAMU nélkül kottáztuk.

Nem kell **végig** KAMU nélkül játszani.

Az Animals is KAMU-zik, itt-ott! Nem szégyen!

Teljes szöveg és dallam az F-dúr tanulásnál, és a Csali 1.-ben.

Persze aki hallgatja a nótát, és van füle, az hallja, hogy az Animals valami „tam-tiki-tam---tam-tam-tam” ritmusban bont.
Ez piszok nehéz.

Hüvelykkel megpengeted a kezdő basszust.

Ezután **szintén a hüvelykkel** a következő, **alatta lévő húrt**. Csak ez után jön az M-K-Gy-K-M.

D-dúrnál kétszer kell pengetni a kezdő basszus D-húrt, hogy legyen elég húr a bontáshoz. **Figyelj a TAB-ot.**

KAMU nélkül kottáztuk. Fentt látod, mikor lehet üres G-húrokat pengetni váltások előtt. **KAMU-zz ahol jólesik.**

Háááááááát...
egészségetekre!
Mellesleg az **Animals**
háromszögletű
pengetővel nyomja.
Próbálja ki,
aki akarja.

Ótt állt a lány az út jobb oldalán

Bródy általában az **1-es** bontásváltozatot használja alapként.

Am F G Am

Ott állt a lány az út jobb - ol - da-lán

8

0 2 1 0 1 2 1 0 3 2 1 1 2 1 1 0 0 3 0 0 3 0 2 1 0 1 2 1 0

Yesterday – Paul McCartney Franci Schubert dalaival minimum felérő csodája. (Leonard Bernstein szerint is!!!)

Egy nagyon fontos újdonságot találtok a kíséretben.

A második sor utolsó ütemében, és a 3.-4. sor második ütemében nem bontunk.

hanem egyszerre pengetjük meg az akkordot a H-M-K-Gy ← ujjakkal.

Az ujjakkal-egyszerre-pengetés helyett csinálhatsz persze sima lehúzást is hüvelykujjal. Igaz, akkor jobb kézzel nehezebben találsz vissza a húrokhoz, hogy tovább tudjál bontogatni.

The image displays a musical score for the song "Yesterday" by The Beatles. It is a guitar-oriented arrangement, featuring a treble clef staff for the melody and a separate staff for guitar chords and tablature. The chords are indicated by letters above the staff, and the tablature is shown as numbers on a six-line staff below the chord letters. The lyrics are written below the melody staff.

Chords and Lyrics:

- Chord:** C **Lyrics:** Yes-ter day, Sud-den - ly
- Chord:** Hm **Lyrics:** all my trou- bles I'm not half the
- Chord:** E **Lyrics:** seemed so man I
- Chord:** Am **Lyrics:** far a- way, used to be
- Chord:** Am7
- Chord:** F **Lyrics:** now it looks as though they're
- Chord:** G7 **Lyrics:** there's a shad-ow hang- ing
- Chord:** C **Lyrics:** here to stay Oh
- Chord:** Em7 **Lyrics:** o- ver me, oh,
- Chord:** Am **Lyrics:** I be- live in yes-ter- day came
- Chord:** D7 **Lyrics:** sud- den- ly
- Chord:** F **Lyrics:** yes-ter- day
- Chord:** C **Lyrics:** sud- den- ly
- Chord:** C
- Chord:** Hm **Lyrics:** Why she
- Chord:** E **Lyrics:** had to go I don't
- Chord:** Am **Lyrics:** know, she would - n't
- Chord:** Am7 **Lyrics:** say
- Chord:** F
- Chord:** Am
- Chord:** Dm **Lyrics:** I
- Chord:** G7 **Lyrics:** said
- Chord:** C **Lyrics:** some- thing wrong, now I
- Chord:** C **Lyrics:** long for yes - ter day

Bár a kotta kissé bonyolultnak tűnik, azért látjátok, hogy a hüvelyk ugyanúgy, mint eddig, az akkord kezdő basszusát pengeti, és a többi ujj is a neki kirendelt húrokat.

Nem könnyű
lepengetni a nótát.

Aki szereti
Paul McCartney-t,
bizonyára sokat
fog vele vacakolni.
És ez így van
rendién.

Figyelem!
Hallgasd a
Yesterday-t a
Beatles 1.
oktató CD-n,
vagy kazettán.

The Sound Of Silence – végre játszhatjátok „tisztességesen”. Az első versszak ugyanis bontva nyerő.

Az elején utánozni tudjátok Paul Simon pengetését. **A pengetés sorrendje: G-húr, E¹-húr, H-húr, E¹-húr.**

A húrokat pengethetitek az eddigi „nekik rendelt ujjakkal”, vagyis **G-mutató, H-középső, E¹-kisujj.** Ekkor a **jobb kéz ujjrendje** természetesen **M-Gy-K-Gy--- M-Gy-K-Gy** lesz.

Markánsabban szól a dolog, ha hüvelykkel pengetitek a G-húrt, mutatóval a H-t, és középsővel a vékony E¹-et. Ezt a hüvelykujjas ujjrendet írtuk a TAB alá.

Am9 Am9 G G

Hel-lo dark-ness, my old friend I've come to talk with you a-

Am9 Am9 C F C C

gain Be-cause a vi-sion soft-ly creep-ing Left it's seeds while I was

F C C F F F C

- sleep-ing And the vi-sion that was plant-ed in my brain

C C Am C G Am9 Am (lehúzol)

Still re-mains With-in the sound of si-lence In rest-less

TAB: T A B

HK MK HK MK HK MK HK MK

H M K M H M K Gy

A nótá legnagyobb részében a **8. bontás-sémát** használjuk.

Az utolsó sor elején a C-Am váltásnál a basszus után **visszafelé pengethetitek, vagyis E¹-H-G.**

Szaggatott vonallal jelöltük a helyet.

A második verszaktól már „le-szün-le-föl” sikát kell pengetni, mégpedig **akkordonként** egyet.

Lapozz vissza, a teljes verzióhoz, és játszd végig.



SIKA III. – „kihagyásos” sikafajták

Az igazi, profi SIKA ott kezdődik, amikor teljesen szabadon, a nóta szövegéhez – ritmusához alkalmazkodva szüneteket iktatunk be, vagyis ki-kihagyunk egy-két „le”-t, vagy „föl”-t.

Ha valaki még a sika elején tart nyugodtan játssza a nótákat sima „le-szün-le-föl”-lel.

A „le-föl-fojt-föl—szün-föl-fojt föl” SIKA.

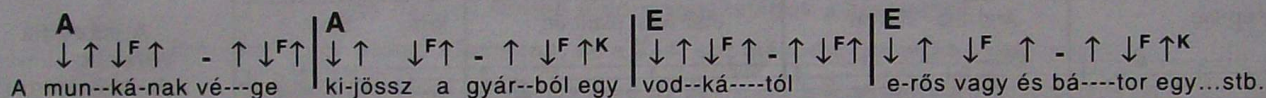
Ilyenkor két „le-föl-fojt-föl” SIKÁ-t játszunk egymás után, de a második elején a „le” helyett egy „szün” van.

A „szün” alatt persze nem állhat meg a jobb kéz, lefelé elsiklik a húrok fölött, de nem pengeti meg őket.

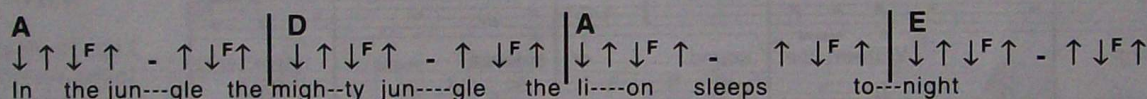


Gyakorlatok néhány már tanult nótán, hogy automatikus legyen ez a jó kis sikafajta.

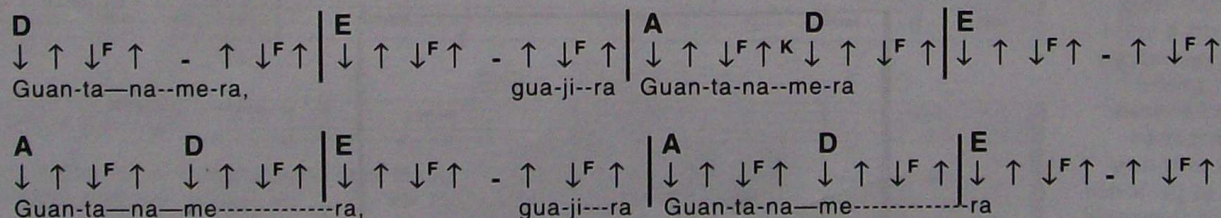
Játsszátok végig a **8 óra munká**-t ezzel az izgalmas kísérettel. Akkordváltások előtt természetesen itt is **KAMU**-zhatsz.



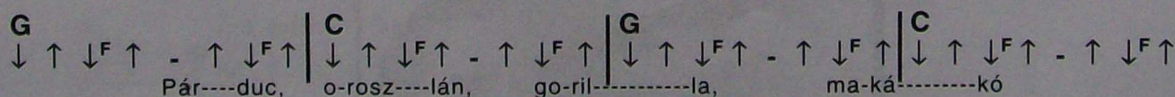
Ugyanez a helyzet a **Lion**-nal. Énekelj végig és **KAMU**-zz a váltások előtt.



A **Guantanamera**-ban felváltva használhatjuk a két sikafajta. Ahol két egyforma akkord volt, ott használd az újat.

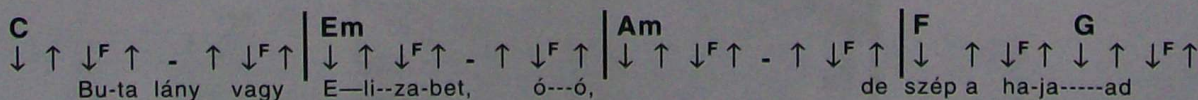


Az **Afrika** refrénje is jobban szól kihagyásos sikaival. Az elejét sima „le-fölfojt-föl”-lel kísérd. Játssz végig a Csali 1.-ből.



A másik zseniális **KFT** nóta, az **Elizabet** elejét is így kísérvétek végig a Csali 1.-ből. Vigyázz! **F-dúr van benne!** Hehe...

A **refrénben** és ahol sűrűbbek az akkordok (Pl. F-G váltás a „szép a hajad”-nál) maradj a „le-föl-fojt-föl” pengetésnél.



Fojtásos Kisz-sika

A „le-szün-le-föl-szün-föl-le-föl” helyett „le-szün-fojt-föl-szün-föl-fojt-föl”-t pengetünk.

Tehát a két aláhúzott helyen „le” helyett „fojtunk”.

Am ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | E ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | Am ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | E ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑

Ha társaságban hangosan kell gitározni jól jön a **fojtásos Kisz**. Próbálgass néhány nótát, és **KAMUZZ** a váltásoknál!!!!

G ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | G ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | C ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | D ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
Egy na--pon, mi--kor Mi--ci-mac--kó-----nak sem---mi dol-----ga nem a--kadt

A ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | D ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | A ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | E ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
In the jun---gle the migh--ty jun---gle the li-----on sleeps to--night

D ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | E ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | G ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | D ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
Oh, I need your love, babe, guess you know it's true

A **fojtásos Kisz**t általában keverve használjuk más sikákkal, így sokkal izgalmasabb lesz a kíséret.

Próbáljátok a **Szezelemvonal**-ot (Demjén Rózsi) a Fekete Csalamádé 1.-ből. Íme egy lehetséges sika-variáció.

A kezdő dallam: G0-G2-/-H0-G3-H0-G3-H0-H3-H3-H3-/-H3-G0-G0-/-G2
G2-H0-/-H1-H0-H1-H0-H1-H0-/-G2---G2-G0-G2-/-H0

G ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | G ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | D ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | D ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
Azt sem tud-tuk, ho-gyan sze-res-----sünk, csak fog-tuk egy---mást A-míg

A **Sárika** fojtásos Kisz-szel, és „le-föl-fojt-föl”-lel vegyesen kísérhető. **Ne felejts el KAMU-zni.**

A gyorsabb váltásoknál – C-G, A⁷-D⁷ –sima le-föl-fojt-föl-t nyomj, így az egész „Mondjátok meg... refréneknel.

Ne felejtsd el, hogy az A⁷-et középső- és gyűrűs ujjal kell lenyomni, így könnyebben váltasz D⁷-re.

G ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | C ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | G ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | G ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | A⁷ ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | D⁷ ↓ - ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
Sá-ri-k a egy ki-csi-két bu-tács---ka, de Sá-ri-ká-nak a szí-ve ki--tár-----va

Énekeljétek végig a Sárikat így a Csali 1.-ből. Ha már jól megy, **az ügyesebbek** a végén bejátszhatják a **Q-moll⁷**-et.



Egy kis Rock'n Roll

A „kihagyásos” SIKÁ-val pofonegyszerűen varázsolhat otthonába egy kis Rock'n Roll - t.

Ne mulassza el.

Ha egy órán belül megcsinálja, ajándékba kap még egy erős kisujjat is.

Ráadásul, ha mindjárt nekiáll, most teljesen ingyen, ajándékba kap tőlünk legalább 4.5 pontot az IQ szintjéhez.

Hehehe...Nna azért ez nem olyan vicces, mert minden szóról-szóra igaz, amit a fenti hirdetésben látsz.

Gyorsan fogj le egy E-dúrt.

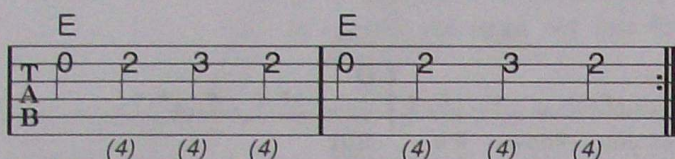
Ne pengesd meg még az akkordot, most csak a **H-húron matatunk a bal kisujjal**.

1/ Pengesd meg bármelyik ujjal (pl. a középsővel) az üres H-húrt.

2/ Nyomd le a kisujjal a H-húrt a 2. bundnál, és pengesd meg. **Így egy E⁶ akkordot kapsz.**

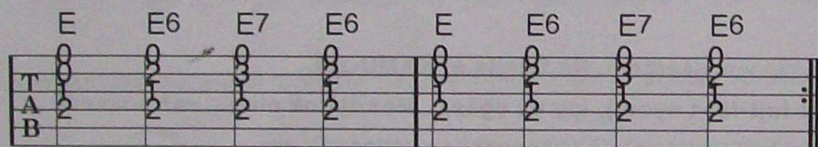
3/ Nyomd le a kisujjal a H-húrt a 3. bundnál, és pengesd meg. **Így egy E⁷ akkordot kapsz.**

4/ Nyomd le a kisujjal a H-húrt a 2. bundnál, és pengesd meg. **Így egy E⁶ akkordot kapsz.**



Ne felejtse el, hogy miközben a kisujj mászkál a H-húron, **a bal kéz folyamatosan lefogja az E-dúrt.**
(ha elfelejtetted volna, a (4) a bal kisujj száma)

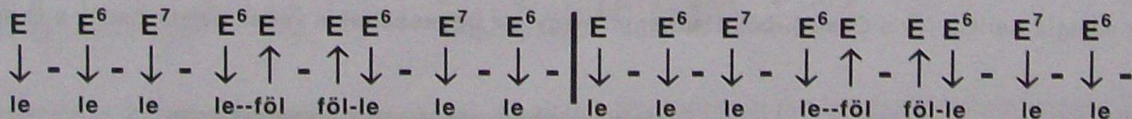
Most lejátszottátok a „Meghalt, meghalt a cigányok vajdája” Kodály-kórust, de most **nézzük ugyanezt E-dúr akkorddal.**



Simán húzzál lefelé minden akkordra.
Mozogjon a kisujjad, mint a gűzű.
A magasabb D-G-H-E¹-húrokat pengesd.

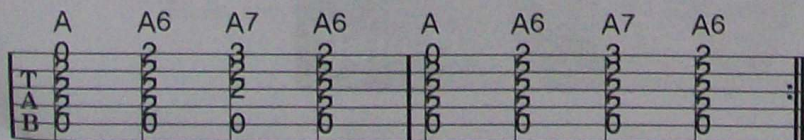
Most jön a lényeg. Sikáld lé-föl az alábbi sort.

Nagyon figyelj a nyilakat, és a szüneteket a nyilak között! A kezed folyamatosan **mozogjon le-föl, a szünetek alatt is!**
(A vízszintes vonalak jelentik a szüneteket.)



Látod, hogy végig „le”-ket kell csapkodni, csak amikor felemeled a kisujjat, akkor van két „föl”, **simán E-dúrral.**

A-dúrral most ugyanezt az akkordmenetet játsszuk. A kisujj most a vékony E¹-húron sétál. (E2-E3-E2)



Ez már nehezebb, mert vastagabb ujjal nehéz benyomorítani az A-dúr akkord alá a kisujj E2-E3-E2 sétáját

Az A-t, A⁷-et, A⁶-ot kényelmes acélhúros gitáron, vagy pláne villanygitáron, egy ujjal is lefoghathod.

Ilyenkor a bal kéz középső ujjának első ujjpercével szorítjuk le egyszerre a D2-G2-H2-húrokat.

A⁶-nál egyszerűen lelapítod a középső ujjat, így lenyomod vele az E2-t is.

A⁷-nél a kisujjal, vagy esetleg a gyűrűsujjal nyomod le az E¹-húrt a 3. bundnál.



Sikáljunk végig egy Rocky periódust. H⁷-nél és az utána jövő A⁷-nél egy-egy sima Kisz-sikát pengetsz

E E⁶ E⁷ E⁶ E E E⁶ E⁷ E⁶ E E⁶ E⁷ E⁶ E E⁶ E⁷ E⁶
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓
 le le le le--föl föl-le le le le le le le le--föl föl-le le le

A A⁶ A⁷ A⁶ A A A⁶ A⁷ A⁶ E E⁶ E⁷ E⁶ E E E⁶ E⁷ E⁶
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓
 le le le le--föl föl-le le le le le le le le--föl föl-le le le

H⁷ A⁷ E E⁶ E⁷ E⁶ E E E⁶ E⁷ E⁶
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓
 le le le le--föl föl-le le le

Tutti-Frutti – („Little” Richard Wayne Penniman) Képzeljétek el, hogy ehhez a tébolyhoz még énekelni is lehet.

Néhány körülbelüli kezdőhang, bár Little Richard eléggé szabadon énekel, ahogy ezt Rock'n Roll körökben szokás: E0-E0-H2-E0-E0—H2-E0-E0-E0—E3-E3-/-E4-E4---E0-/-E0-E0...

E (keményen lehúzol)

Wop bop a loo bop a lop barn boom Tut-ti frut - ti, oh rut - ti Tut-ti

frut - ti, oh rut - ti Tut-ti frut - ti, oh rut - ti Tut-ti

frut - ti, oh rut - ti Tut-ti frut-ti, oh rut - ti, a wop bop a loobop a

lop barn boom Gota gal, named Sue She knows just what to do Got a

gal, named Sue She knows just what to do She

rocks to the East and rocks to the West She's the gal that I love best Tut-ti-

Szakadjanak meg azok a Rock'n Roll hívők, akik nem matatják végig ezt a nótát.

Nézzetek rá a kottára, mekkora meló van benne. Ti is áldozhattok rá némi időt.

Nem kell mindjárt a bonyolult kihagyásos sikát csinálni.

Először csak simán húzzátok le az E-E⁶-E⁷-E⁶, és az A-A⁶-A⁷-A⁶-meneteket, úgy, ahogy a kottán látjátok.

Szedd le a NET-ről, és hallgasd a nótát.

2. vszk.: I got a gal, named Daisy, she almost drives me crazy Got a gal, named Daisy, she almost drives me crazy She knows how to love me, yes indeed -Boy, you don't know what she's doin' to me Tutti Frutti, oh rutti...stb.

Ha még szeretnél rocky-zni, ott a Rock Around The Clock a Bonus Nóták-nál, a 162. oldalon.

SIKA IV. Latinos sika - az akkordok „előre hozása”

A latin zenéből terjedt el ez a zseniálisan idegbeteg trükk.

Nem a sika-periódus után váltunk akkordot és kezdünk el egy új periódust, hanem

a sika utolsó „föl”-jére már a következő akkordot fogjuk le, vagyis előbb váltunk akkordot.

Ehhez persze kapkodnod kell a bal kezedet, mint a güzü, szóval profi gyorsasággal kell akkordot váltani.

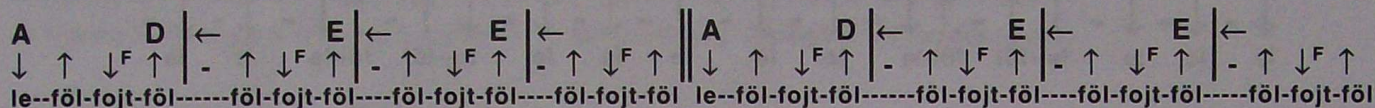
Az egész technikának az a lényege, hogy minél pontosabban kövessük a sikaival a nóta szövegét.

A legegyszerűbb, ha a **La Bamba** bevezető akkordjaival gyakoroltok, persze, ha elég gyorsan tudtok **A-D-E-A**-t váltani.

A balra mutató nyíl helyén váltottunk régen akkordot. **A nyilacska mutatja, hogy most előbb kell váltani.**

A vékony vízszintes vonal természetesen a „szün”, ami alatt a jobb kéz lefelé lendül a húrok érintése nélkül.

Lassan, a nyilakat böngészve álljatok neki, és **hangosan mondjátok: le-föl-fojt-föl (szün) föl-fojt-föl (szün) föl-fojt...**

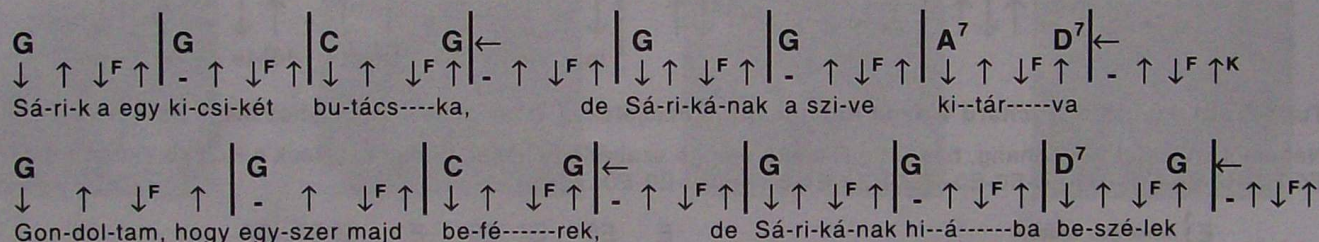


Nézzünk néhány nótát, ahol ezt az „előre beszúrásos” akkordváltást használjuk.

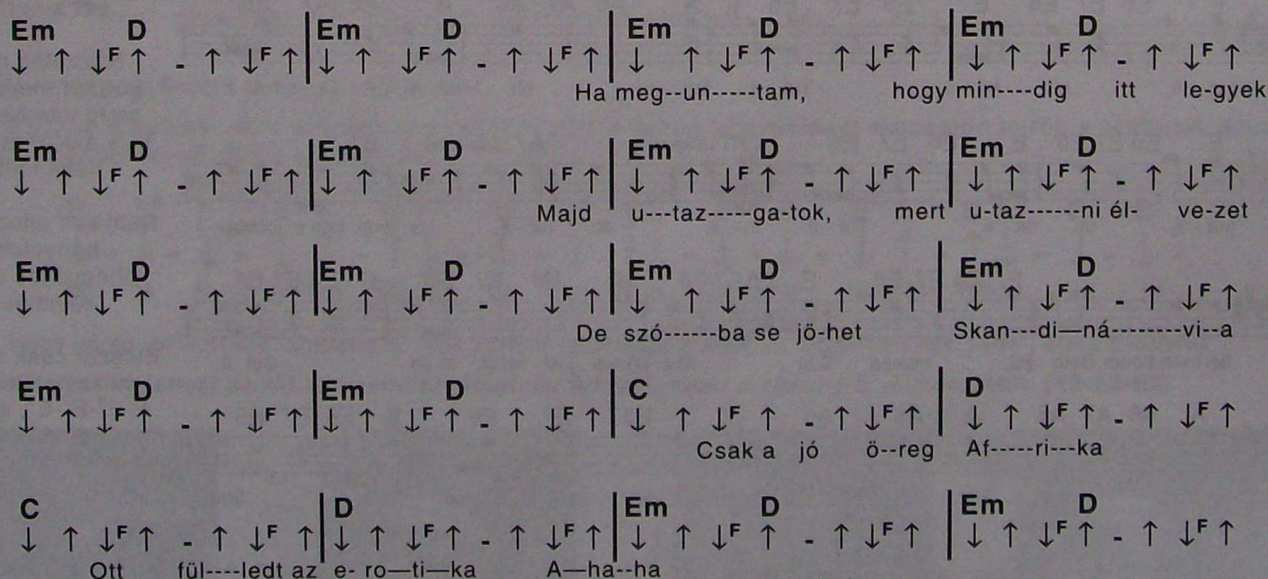
A **Sáriká** -ból nagyon jól megérthető, hogyan követheted **Bródy** dalszövegének ritmusát **latinos sikaival**.

A nóta eleje végig beszúrásos „**le-föl-fojt-föl—szün-föl-fojt föl**”-**SIKA**, vagyis a versszakokat így kell kísérni.

A „Mondjátok meg mit tegyek”-tól sima „**le-föl-fojt-föl**”- t játsszatok akkordonként. Játssz végig **KAMU**-zza a Csaliból.



A jó öreg **Afrika** zseniálisan szól, ha „előre hozzátok” a D-dúr akkordot. Figyeld a nyilakat, és **KAMU**-zz, mint egy örült.



A „párduc, oroszlán” refréntől végig „**le-föl-fojt-föl—szün-föl-fojt föl**”-sika jön, ahogy a SIKA II. fejezetben tanultuk.

A refrén után aztán megint jön az eleje, vagyis a „beszúrásos” Em-D-Em-D rész.

Próbáljátok meg végigdöngetni az egész Afrikát a Fekete Csalamádéból.

Akinek ez sikerül, óriásit lépett előre, és semmi gondja nem lesz a további nótákkal.

Az „obladi”- részt külön gyakoroljátok! Itt jönnek az igazi, szótagokat-követő beszúrák, akkord-előrehozások.

A C⁹ roppant egyszerű. Lefogsz egy C-dúrt, és a kisujjaddal lenyomod a H-húrt a 3. bundnál. →→→

Dallam: E0-E0-E0-E0-/-E0-E0-H3-H1-/-H0-H3—H3-/-/E1-E1-E1-E1-/-E1-E1-E0-H3-/-H1-----
E3-E3-E3-E3-/-E3-E3-E1-E0-/-E1-E3-E5---E5-E3-E1-/-E0-E0-E1-E0-/-H3-E1-E0-H3-/-H1
H1-E0-E3---H1-E0-E3---H1-E0-E3---E8-----/E3-E1-E0-E1-E0-H3-/-H1-----

C **G** **G⁽⁷⁾** **C**
 ↓ ↑ ↓^F↑ - ↑ ↓^F↑ | ↓ ↑ ↓^F↑ - ↑ ↓^F↑ | ↓ ↑ ↓^F↑ ↓ ↑ ↓^F↑ | ↓ ↑ ↓^F↑ - ↑ ↓^F↑
 Des-mond had a bar-row in the mar-ket place, Mol-ly is a sin-ger in a band

C⁽⁷⁾ **F** **C** **G**
↓ ↑ ↓^F ↑ - ↓^F ↑ | ↓ ↑ ↓^F ↑ - ↓^F ↑ | ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑
Des-mond says to Mol---ly, girl I like your face and Mol-ly says this as she takes him by the

C **Em** **Am** | **C** **G**

↓ ↑ ↓^F↑ - ↑ ↓^F↑ - ↑ ↓^F↑ ↑ - ↑ ↓^F↑ ↓ ↑ ↓^F↑ | ↓ ↑ ↓^F↑ ↓ ↑ ↓^F↑

hand Ob-la-di, ob-la-da life goes on bra,
la--la how the life goes on

C **Em** **Am** | **C** **G**

↓ ↑ ↓^F ↑ - ↑ ↓^F ↑ - ↑ ↓^F ↑ - ↑ ↓^F ↑ - ↑ ↓^F ↑ - ↑ ↓^F ↑ - | ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑

Ob--la--di, ob--la--da life goes on bra, la--la how the life goes on

C ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓^{C⁽⁷⁾} ↑ ↓^F ↑ || **F** ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑ | **F** ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑ **C**
In a couple of years they have built a home, sweet home

C ↓ ↑ ↓^F ↑ **C⁽⁹⁾** ↓ ↑ ↓^F ↑ | **C** ↓ ↑ ↓^F ↑ **C⁽⁷⁾** ↓ ↑ ↓^F ↑ | **F** ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑ | **F** ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑

with a couple of kids run-ning in the yard of

C **G** **C** **G**

↓ ↑ ↓^F ↑ - ↑ ↓^F ↑ | ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑ | ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑

Des-mond and Mol-----ly Jones Hap-py e--ver af-ter in the mar-ket place...stb.

C **G** **Am** **Am** **G** **C**
 ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑ | ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑ | ↓ ↑ ↓^F ↑ ↓ ↑ ↓^F ↑ | ↓ ↓
 la--la how the life goes on And if you want some fun, take ob-la-di, bla--da.

Happy ever after in the market place
Desmond lets the children lend a hand
Molly stays at home and does her pretty face
and in the evening she still sings it with the band:
Obladi, oblada, live goes on, bra,...(kétszer)

93

Nézzük a **La Bamba** A-duós változatának az elejét. Ne ijedj meg, rettenetesen nehéz enekeimni hozzá.

Csak a bevezetőben van A-D-E-E. Az ének alatt végig az A-D-E-D akkordok forognak körbe-körbe.

A pici lefelé mutató nyílnál a jobb kéz pengetés nélkül lendül lefelé a húrok fölött, vagyis ez egy „szűn”.

A szöveges részt ének nélkül gyakorold először. Az A-dúr előtt kötelező **KAMU**-zni. Mondd hangosan:

A D ↓ E ↓ E ↓ | A D ↓ E ↓ E ↓
le-föl-fojt-föl - föl-fojt- föl - föl-fojt- föl - föl-fojt-föl | le-föl-fojt-föl - föl-fojt- föl - föl-fojt- föl - föl-fojt-föl

A D ← E ← E ← | A D ← E ← E ←
↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
Bai-----lar la

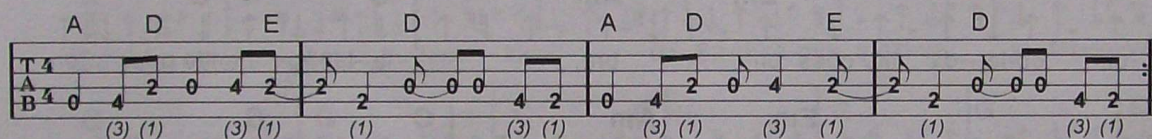
A D E D | A D E D | A D
↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑k | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑k | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F
bam--ba Bai---la la bam---ba te ne-ce-si---ta U-na po---ca de gra-----cia....stb.

A refrén után van egy kis kiállás, vagyis gitár-szünet a második versszak előtt.

A D E D | A D E ----- | A D E
↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑k | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - - - - - | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ -
Bam-----ba Bam--ba, Bam-----ba bam Yo no soy ma-ri--ne-ro ...stb.

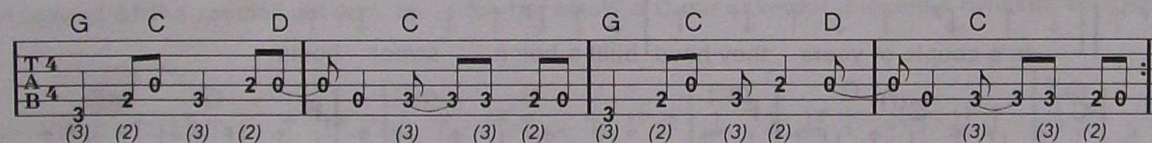
Ha elég ügyes a bal kezed lejátszhatod az egész nóta alatt végig hallható gitárszóló-szerűséget.

Az ívvel összekötött hangok közül csak az elsőt kell megpengetni. A második hang, csak „hozzá van ragasztva”.



Figyelj az ujjrendre.
mutató ujj - (1)
gyűrűs ujj - (3)

A **La Bamba** a Fekete Csalamádé 1.-ben G-dúrban van. Nehezebb lefogni, de jobban lehet üvölni.



Figyelj az ujjrendre.
középső ujj - (2)
gyűrűs ujj - (3)



Már játszottuk ezt a nótát sima „le-föl-fojt-föl” – sikával. Most megpróbálhatod követni a kísérettel az ének ritmusát.

A kíséret alapjában véve „le-föl-fojt-föl—szün-föl-fojt föl”, aztán jönnek a jó kis akkord-beszúrások-előrehozások.

Pötyögd le a dallamot: E0-H2---E0-/-E2-E0-H3-E0---E0-/-E2-E0-H3-E0-H3-H2-/-E0-G1----H2-E0
 E2-E0---H2-/-H3-H2-H0-H2---H2-/-H3-H2-H0-H2---H0-G2-/-G1--
 E0-H2---E0-/-E2-E0-H3-E0---E0-/-E2-E0-H3-E0-H3-H2-/-E0-G1----H2-E0
 E2-E0---H2-/-H3-H2-H0-H2---H2-/-H3-H2-H0-H2---H0-G2-/-G1-----D2-D4-/-G2---(... ho-ho-home)
 G2-H0-H2-G2-G2-/-H3-H2-E0---G2-H0-/-H2-G2-H3-H2-H0-G1-G2----- (E0-E0-E0..)
 G2-H0-H2-G2-/-H3-H2-H0---G2-H0-/-H2-H3-H2-H2-H0-G2-/-H0-H2-H0-G2-----
 A „Jubilation” dallammal úszik el a nóta: H2-E0-/-E2---E0---E0-/-E2-E0-H3-E0---E0-/-E2-E0-H3-E0-H3-H2-/-E-G1-

A D A D A E
 ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
 Ce-----lia, you're break--ing my heart You're shak-ing my con----fi-dence dai-----ly Oh, Ce-
 D A D A D A E (E)
 ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
 cil-----ia I'm down on my knees, I'm beg-ging you please to come home -- (ho-ho- home)

Az első két sort még egyszer végig kell énekelni, és az ismétlés után van csak a zárójeles (ho-ho-home).

A A D D E E A
 ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
 Mak-ing love in the af-----ter-----noon with Ce--ci-----lia up in my bed-room (mak-ing love)
 A D A E A
 ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
 I got up to wash my face When I come back to bed, some- one's tak---ing my place

Itt jön megint a Cecilia – rész, aztán egy kis zenei közjáték, és végén a nagy összebékülés morbid rémképe sejlik fel.

A D A D A E
 ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ | ↓ ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑
 Ju-bi---la-----tion, she loves me a--gain, I fall on the floor and I laugh-ing Ju-bi

A Tizenhat tonnát már jól ismeritek. Akkord-előrehozással ez is sokkal profibban kísérhető.

Az F-dúr fojtás után kell egy villámgyors E-dúrt felfelé pengetni.

GYORSABBAN tudsz váltani, ha az F-dúrodat egyszerűen lecsúsztatod egy bunddal az E-dúr helyére.

A „bér”, „dér”, „meg” után következő ↓ „le”-t akár ki is lehet hagyni, így itt a jobb kéz pengetés nélkül lendül lefelé.

Am Am F E (↓)
 ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ -- ↑ ↓F- ↑
 Tizenhat ton- nát raksz és meny-nyi a bér egy
 Am Am F E (↓)
 ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ -- ↑ ↓F- ↑
 nap- pal vé- nebb vagy a hi- te- le- dér' Szent...stb.
 Am Am Dm Dm
 ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ ↑ ↓F- ↑
 Pé- ter en- gem ne hívj, én nem me- he- tek a
 F F E Am (↓)
 ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ -- ↑ ↓F- ↑
 lel- kem a vál- la- la- tot il- le- ti meg

Játszd végig a nótát a Fekete Csalamádé 1.-ből, először jó lassú bluesos sikával, aztán felgyorsíthatsz.

BLUES

A BLUES egy külön életforma.

Aki nem szereti, vagy képtelen átérezni a blues lüktetését, az más aljasságokra is képes, Magyarázgatni – kottázgatni persze lehet, de sokkal könnyebben megérzed a bluest, ha szereted, és hallgatsz. Az egész rock-pop-ra rányomta a bélyegét, így sok nem-blues nóta kísérete bluesos lüktetésű sika, vagy bontás.

A blues-pengetést kagylózzátok le az oktató-kazettáról, és hallgassatok sok bluest.

Bármilyen furcsa is számotokra, az ősi görög versláb, a **trocheus**, kifejezetten bluesos: **tá--ti, /tá--ti, /tá--ti/tá--ti...**

Például, ha azt a szöveget mondod, hogy: **vóó-na-/-kőő-ha-/-vóó-na-/-kőő-ha/-**, akkor trocheusos-blues-ban beszélsz.

Játsszuk most le ezt a ritmust egy **E-dúrral** úgy, hogy **le-föl-fojt-föl- t** sikálsz, de a **le** és a **fojt** után van egy kis szünet.

Számolhatunk is: **egy-(két)-hár—egy-(két)-hár—egy-(két)-hár—egy-(két)-hár**
 Leee-----föl fojt föl Leee-----föl fojt föl

A „(két)”-re nem pengetünk!!!
 A kéz lent marad egy pillanatra.

E **E** **E**
 ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑
 vó- na kő ha vó- na kő ha vó- na kő ha...
 tá- ti tá ti tá ti tá ti tá ti tá ti
 le-----föl fojt----föl le-----föl fojt----föl le-----föl fojt----föl
 egy----hár egy----hár egy----hár egy----hár egy----hár egy----hár

A klasszikus 12 ütemes blues három dallamsorból áll, és 3-4 egyszerű akkorddal lekísérhető.

Akkordváltás előtt célszerű jól hallhatóan **KAMU-zni**. A felfelé pengetett, lefogatlan húrok pizok jól szólnak.

Játsszatok végig egy 12 ütemes blues periódust. Egy ütemben két „le-föl-fojt-föl”-t pengetünk.

Nagyon fontos, hogy a vízszintes „ - „ vonalnál a jobb kéz kicsit megpihen ott lenn, a húrok alatt.

A „lyukas” **E⁷**-el is jó, de azért próbáljátok meg a „rendes” **E⁷**-et használni. (a kisujj a H-húrt a 3. bundnál nyomja le.)
 „Lyukas” **A⁷**-et használhattok, de középső- és gyűrűs ujjal nyomjátok le, így könnyebb **H⁷**-re, és **A⁷**-ről váltani.

E **E** **A⁷** **A⁷** **E** **E** **E⁷** **E⁷**
 ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑

A **A** **A⁷** **A⁷** **E** **E** **E⁷** **E⁷**
 ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑

H⁷ **H⁷** **A⁷** **H⁷** **E** **E** **H⁷** **H⁷**
 ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑ ↓ - ↑↓F- ↑

Ugye nem felejtettetek el **KAMU-zni**, főleg **H⁷** előtt és után?!

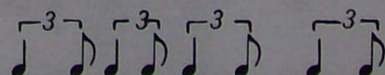
Kottában a blues ritmust általában a „triolával” jelöljük.

Ilyenkor egy negyed hosszúságú hangot három egyforma részre bontunk, így egy 4/4-es ütemben 4 triola fér el.

Pengessétek a bluest, és mondjátok hangosan, hogy „tri-o-la, tri-o-la”.

E **E**
 ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑
 tri-o-la tri-o-la tri-o-la tri-o-la

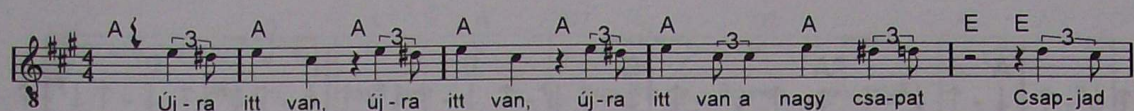
Kottában a **táá-ti**-kat egy kicsi 3-as számmal kötjük össze, valahogy így. →→



Az **Újra itt van** alapjában véve bluesos lüktetésű.

Játszd bluesos „le-föl-fojt-föl”-lel, de nagyon **lassan**, mert az elején könnyen **kiesik** az ember a bluesos lüktetésből.

Minden akkordra egy „le-föl-fojt-föl” blues periódust nyomjatok.

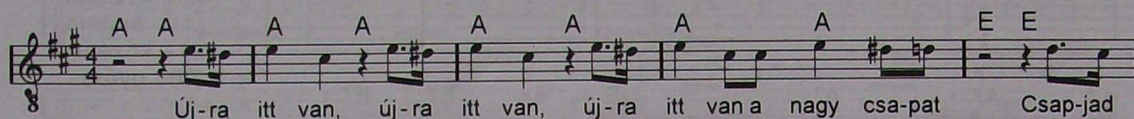


Játszd így végig.
(ld. Sika i.)

Ez a sok triola, meg a sok pici hármasszám eléggé **zavarja a szemet** a kottában.

Ezért, no meg kottázás-kényelmességi okokból is, a triolát sokszor az úgynevezett „**nyújtott ritmussal**” helyettesítjük.

Lássuk, hogy néz ki az **Újra itt van** – első sora **triola helyett nyújtott ritmussal kottázva**.



Ezentúl felváltva
használjuk a két
blues-kottázást.

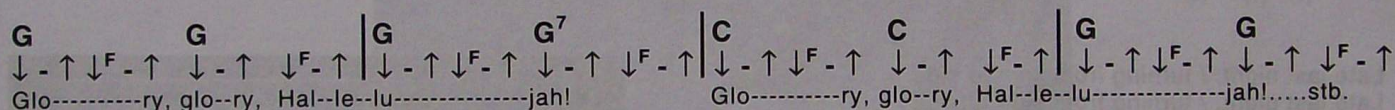
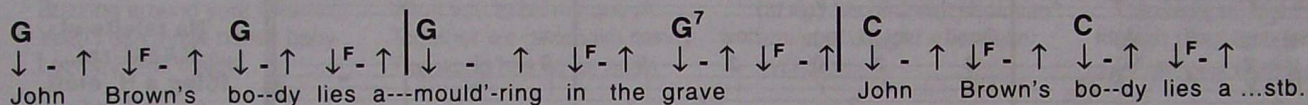
A spirituálé a blues őse. Ritmusa szinte mindig bluesos, szóval spirituálékkal jól lehet gyakorolni a blues-pengetést.

John Brown's Body A Csali 1.-ben megtaláljátok a teljes kottát. Nyugodt, lassú, ünnepélyes bluessal nyomjátok végig.

Játszd le a dallamot: H3-H3-H1-H0-H3-E3-E5-/E7-E7-E7-E5-E3---

E0-E0-E2-E3-E2-E3-E0-/H3-H3-H3-H1-H0---

H3-H3-H1-H0-H3-E3-E5-/E7-E7-E7-E5-E3—E3-E3-/E5—E5—E3—E2—E3----



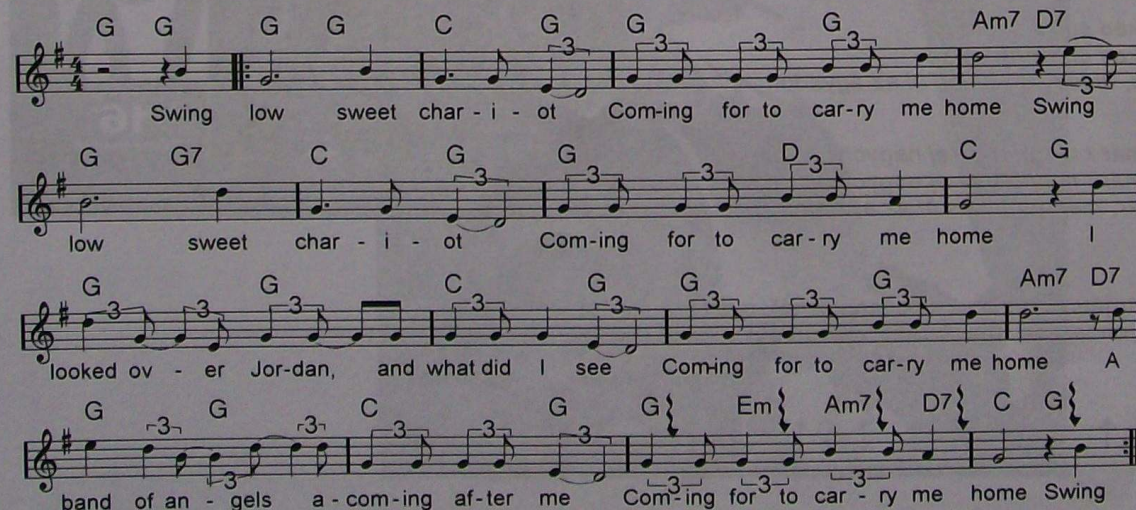
Swing Low Sweet Chariot – ezt a kultúraltabb helyeken közismert, lassú, ünnepélyes spirituálét muszáj megtanulnotok.

(A nótá storyja csak annyi, hogy a vallásos afro-amerikaiak, a szent folyó, a Jordán felett meglátják Illés lángokkal körülvett, Tüzes Szekerét, a „sweet chariot”-ot, mely a jókat a mennybe viszi.)

Am⁷-ről D⁷-re úgy válts, hogy a mutatóujjad a helyén marad a H-húr 1. bundján.

Az utolsó sor végén nagyon sűrű az akkordváltás, nem lehet periódust játszani. Húzz le simán, ld. „kukacok”.

Figyeld meg, vagyis inkább érezd meg, hogy a szöveg szinte magától adja a blues-lüktetést.



Játszd le a dallamot.

H0-/G0---H0
G0-----G0-D2-D0
G0-G0-G0-G0
H0-H0-H3-/H3----
E0-H3
H0----H3
G0---G0--D2-D0---
G0-G0-G0-G0
H0-H0-G2-/G0----

Ismét minden
akkordra egy
blues-periódust
kell pengetni.

If / you get to Heaven be-/ fore I do
Coming for to carry me / home
Tell / all my friends that / I'm coming too
Coming for to carry me / home

Swing / low sweet / chariot...etc.

Nézzünk egy sort nyilakkal. A „do you” most **egy** hang, „djú” – nak kell egyben kiénekelni a két szót.

A második ütemben (az A⁷-es ütem végén) a „do” szóra felfelé pengetsz, sőt kamuzol, vagyis üres húrok szólnak.

E E A⁷ A⁷ E E E⁷ E⁷
 ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑
 Good morn-ing blues Blues how d'you do

Feltétlenül játszd le először a dallamot.
 A bal kéz ujjai:
 (1) – mutató
 (2) – középső
 (3) – gyűrűs

Vigyázz, hogy a pici 3-asoknál tartsd meg a bluesos-triolás ritmust.

Énekelj végig az összes versszakot.

Ne felejts el KAMU-zni, főleg a H⁷ előtt, és a H⁷ után.

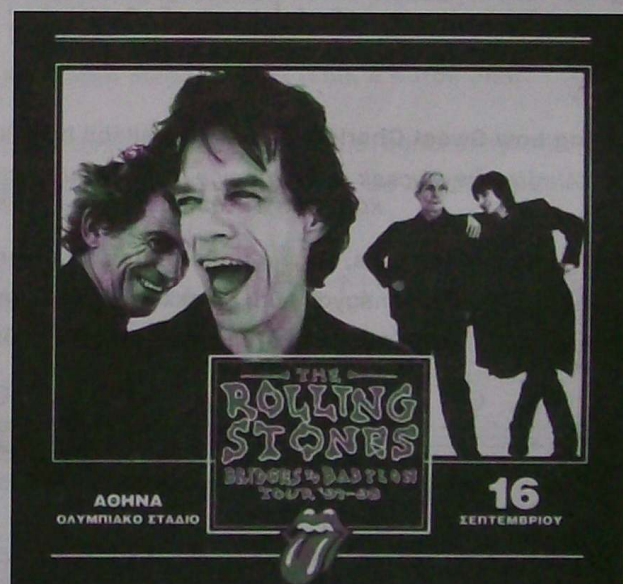
Late last night, / turning from side to side
 Late last night, / turning from side to side
 I / was not sick / I was just dissatisfied

I / woke up this morning / blues walking 'round my bed
 I / woke up this morning / blues walking 'round my bed
 Went to / eat my breakfast. / blues were all in my bread

I / sent for you yesterday, / here you come a-walking today
 I / sent for you yesterday, / here you come a-walking today
 You got your / mouth wide open, / you don't know what to say

Egész éjjel, ha a / lelked súlya nyom
 Egész éjjel, ha a / lelked súlya nyom
 Ha / nem tudsz aludni, bizony a / blues ül az ágyadon

Reggel, ha felkelsz, már / megtört az éj nagyon
 Reggel, ha felkelsz, már / megtört az éj nagyon
 És / nem ízlik a kenyér, mer' a / blues ül az asztalon



A Tizenhat tonnát már játszottuk az F-dúr tanulásnál, mezei le-fől-fojt-fől sikával.
 Próbáljátok most nagyon lassan, bluesos le-fől-fojt-fől sikával lejátszani az egész nótát.

Am Am F E
 ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑
 Tizenhat ton- nátsz és meny-nyi a bér egy

 Am Am F E
 ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑ ↓ - ↑ ↓F- ↑
 nap- pal vé- nebb vagy a hi- te- le- dért Szent...stb.

Ha már eléggé belétek ivódott a BLUES megpróbálhatjátok fokozatosan felgyorsítani a kíséretet.
 Vigyázzatok, hogy a gyorsítás ne rontsa el, ne „egyenessítse ki” a jellegzetes „egy-két-hár-egy-két-hár” lüktetést!

King Bee - A Rolling Stones elképesztő hitelességgel építette be nótáiba az autentikus (eredeti-hiteles) country-bluest.

A rettenetesen pajzán szövegű blues eredetileg Muddy Waters (ld. 166. oldaltól) szerzemény. Igen jól illik Jagger nagy szájába.

Well I'm a king bee
Buz-zing a - round your hive

Well I'm a king bee babe
Buz-zing a - round your hive

Yeah, I can make ho - ney babe
Let me come in - side

Akkordonként egy „le-föl-fojt-föl” blues-periódust kell pengetni

Pötyögöd le a dallamot a TAB-ról.

Szerezzétek meg a nótát haveroktól, vagy töltsétek le a NET-ről.

Hallgassátok sokat, és aztán próbáljátok meg lejátszani a dallamot, és végigénekelni az egészet Jaggerrel.

Well I'm a king bee
Buzzing around your hive
Well I'm a king bee, baby
Buzzing around your hive
Yeah I can make honey baby
Let me come inside

Well I'm a king bee
Want you to be my queen
Well I'm a king bee, baby
Want you to be my queen
Together we can make honey
The world has never seen

Well, buzz a while...
Sting you bad...

(Itt egy kis gitár-közjáték van
ami alatt Jagger a fentieket
nyökörgi)

Well I'm a king bee
Can buzz all night long
Well I'm a king bee, baby
Can buzz all night long
Yeah I can buzz better baby
When your man is gone



Figyelem!!!

A fotón látható Mississippi John Hurt-tel és sok más folk-blues gitárossal a 166. oldaltól foglalkozunk. Ha végigmatatjátok becsülettel a következő oldalakat (külön-basszus, sétáló-basszus, kalapács, stb.) a könyv végi BLUES - MELLÉKLET - ben (166.-173. oldalak) gyönyörű blues-meneteket találtok.

A Sárga tengeralattjáró - ban a „le-föl-fojt-föl” blues sika mellett van egy-két sima lehúzás is. Figyeljétek a nyilakat.

Játszd le a dallamot: E2-E3-/E5-----E2-E0-E2-/H3-----E2-E2-/E0-H3-H0----H0-E2-E2-/E0-----

E2-E3-/E5-----E2-E0-E2-/H3-----E2-E2-/E0-H3-H0----H0-E2-E2-/E0-----

(refrén) E5-E5-E5-E5-E7-/E0-E0-E0-E0-E0-----/E0-E0-E0-E0-E0-----/H3-H3-H3-H3-H3-----

G | A | A | G | D | D | E | E | A | A
 ↓ - - | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ ↓ - - ↓ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ |
 In the town where I was born lived a man---- who sailed to see

G | A | A | G | D | D | E | E | A | A
 ↓ - - | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ ↓ - - ↓ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ |
 And he told us of his life in the land---- of sub-mar-ines

G | A | A | G | D | D | E | E | A | A
 ↓ - - | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ ↓ - - ↓ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ |
 So we sailed on to the sun till we found---- the sea of green

G | A | A | G | D | D | E | E | A | A
 ↓ - - | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ ↓ - - ↓ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ |
 And we lived be-neath the waves in our yel----low sub-ma-rine

D | D | A | A
 ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ |
 We all live in a yel--low sub--ma--rine

A | A | D | D
 ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ | ↓ - ↑ ↓ F - ↑ |
 Yel-low sub- ma-rine, Yel-low sub- ma-rine,

And our / friends
 are all a-/board
 Many /more of them
 live next /door
 And the /band
 begins to /play...

(egy kis kürt-szóló)
 We all live in a...

As we /live
 a life of /ease
 Every-/one of us
 has all we /need
 Sky of /blue
 and sea of /green
 In our /yellow
 Subma-/rine.
 We all live in a...



Bluesos bontás

A fejezet elején már említettük, hogy sok nem bluesnak tűnő nótát bluesosan kell kísérni.

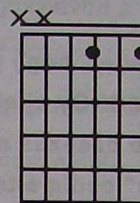
Sok **Bródy János** nóta, így a **Filléres emlékeim** is bluesos.

A Bontás változatok fejezet **6. bontásgyakorlatával** pengetünk.

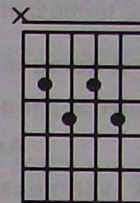
A **D⁰** egyszerű. Középső ujj: G-húr 1. bund, gyűrűs ujj: E¹-húr 1. bund.

Dm⁹ helyett **mezei D-mollt** is foghattok. Az ügyesebbek azért megpróbálhatják.

A **Dm⁹** ujjrendje: mutatóujj -A2, középső ujj -G2, gyűrűsujj -D3, kisujj-H3.



D⁰



Dm⁹

Nem könnyű a blues-bontás. Kitartás!!! Énekeld végig a Fekete Csaliból.

Ha valaki már tud **F-dürt barréval** fogni, a hüvelykkel pengetett kezdő basszus természetesen a vastag E-húr 1. bundja.

Ha **Dm⁹** helyett **D-mollt** fogtok **nincs gond a jobb kéz ujjrendjével**, hiszen hüvelyk D-húr, mutató G-húr, stb., stb.

Ha **Dm⁹** -el próbálkoztok, a **jobbkezes ujjai más húr is pengethetnek, mint eddig**. A basszus persze a hüvelyké (A2).

A mutatóujj viszont a D-húrt, a középső ujj a G-húrt, a gyűrűsujj pedig a H-húrt pengesse kivételesen.

Am 3 Am Do (Dm) E7 3 3

A sok ka - cat, ócs - ka - ság, mi é - vek ó - ta ősz - sze -

A „Filléres” dallama:

G2-/E0-H4-E0
H3-E0-H3----H3
H3-H2-H3-H2-H3-E0
H1-----

Am F Dm (Dm9) E7 3 3

gyűlt Szer - te - széj - jel ott he - ver - nek ők a pol - co - kon meg min - de -

H1-H1-H1-H1-H1-H3
H1-H0-H0----H0
H0-G3-H0-G3-H0-H1
G2----

Refrén:

G2-H2-E0
E3-E1-E0-E1
G0-E3-E1-E3-E0----

Am A Dm G 3 3

nűtt Fil - lé - res em - lé - ke - im oly drá - gák ne -

H1-H1-H1-H1-H1
E0-H3-H3---
H0-E0-H3-E0-H1----

C F Dm (Dm9) E 3 3

kem Ki - dob - ni ő - ket nincs e - rőm s mind ér - ték - te -

G2-H2-E0
E3-E1-E0-E1
G0-E3-E1-E3-E0----

Am A Dm G 3 3

len Fil - lé - res em - lé - ke - im oly drá - gák ne -



D⁰

C F Dm (Dm9) E Am 3 3

kem Ők tud - ják meny - nyit ér az é - le - tem



Dm⁹

Külön basszus - váltó basszus

Az az igazság, hogy a bontásnál már félig-meddig megtanultátok, hogy melyik akkordhoz melyik kezdőbasszust kell pengetni, természetesen a hüvelykujjal, vagy hüvelykujj-pengetővel, amivel szebben, keményebben szól a basszus.

A dolog lényege az, hogy egy akkordon belül váltogatjuk a hüvelykkel pengetett kezdő basszust.

Az akkordot pengető M-K-Gy ujjak persze mindig a G-H-E¹ húrokat pengetik, a basszus-váltásoktól függetlenül.

Az első basszus mindig az eddigi kezdőbasszus, vagyis az akkord kezdőhangja.

A „váltó basszus” pedig általában a hangzat-hangsor 5. hangja. Dúrnál a „szó”, mollnál a „mi” hang.

Még egy kis megnyugtatósnak szánt prédikáció.

Sokan megijednek, mikor kezükbe kerül egy kotta, vagy a NET-ről leszednek egy nótát, hogy mi a fene az a „/”, vagyis „per”-jel az akkord után, aztán alatta van még egy betű. Nem kell pánikba esni, primitív jelölésről van csak szó.

Amikor azt látjátok, hogy A/E, ez csak annyit jelent, hogy rendesen A-dúrt fogunk, de a basszus nem a szokásos kezdő A-basszus az A-húron, hanem egy E-hang, ami most a vastag E⁶-húr.

Ha meg pl. D/A-t láttok egy kottában, akkor sima D-dúrt fogunk, de a D-húr helyett az A-húrt pengetjük basszusnak.

Nna, most már tényleg elég az elméletieskedésből, (istenem, milyen szépen kiejthetetlen ez a szó...), **essünk neki.**

A-mollnál a kezdő basszus az A-húr, a váltó basszus a vastag E⁶-húr (vagy a D2). Azt hallod, hogy „lá-mi-lá-mi”.

A-dúrnál az A-húr a kezdőbasszus. A váltó basszus az E⁶ húr (vagy a D2). Azt hallod, hogy „dó-szó-dó-szó”.

E-mollnál, és E-dúrnál a váltó basszus lehet a D-húr 2. bundja is, ez egy E-hang, így nem használunk „/” basszust.

Em/H – megint csak egy mezei E-dúrt fogunk le, de a basszus most egy H-hang, ami az A-húr 2. bundjánál van.



Lassan,
egyenletesen
játszd.

D-mollnál, és D-dúrnál a D-húr a kezdő basszus, és az A-húrra váltunk, ami egy A-hang, ezért írunk D/A akkordot.

G-dúrnál D-húrra váltunk, (ez a G-dúr „szó”-ja), ezt jelöljük G/D-vel, vagyis ez egy sima G-dúr D-basszussal.

C-dúrnál - ha a C-dúrt 3 ujjal fogod le, ugrálnod kell a bal gyűrűsujjal az A-húr, és az E⁶-húrok között. **Megszokod!!!!**

Pengesd meg az A-húrt a 3. bundnál, utána bontod az M-K-Gy ujjakkal a G-H-E¹-húrokat.

Amíg a vékony E¹-húrt pengeted, gyorsan pakold át a bal gyűrűsujjadat az A-húrról a vastag E⁶-húr 3. bundjára.



Egy akkordot
többször nyomj.

F-dúrnál - ha három ujjal fogod, a C-dúrhoz hasonlóan megint ugrálnod kell a gyűrűs ujjal a D3.-és az A3 húrok között. (Ha már „barre”-t tudsz fogni, a vastag E⁶-húr 1.bundjáról váltasz az A-húr 3. bundjára, F/C, vagy válthatsz a D-húr 3. bundjára is, ami egy F-hang.)

H⁷-nél – az A2 a kezdő, - D1 a váltó basszus. (Nagyritkán a vastag E⁶-húr 2. bundjára váltunk, a bal középső ujj „ugrál”)



F-dúrnál szóljon
a vékony E¹-húr!



Próbáld ki a
Rejtelmek-et
váltóbasszussal.
Lapozz vissza és
énekelj végig.

Váltó basszus akkorddal – négy ujjal

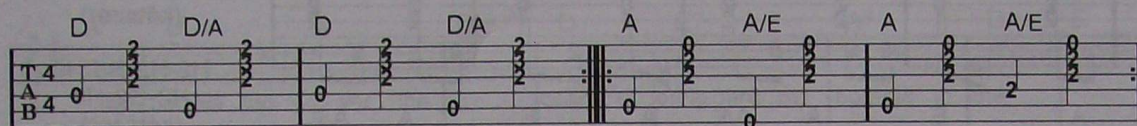
Most egyszerre fogjuk pengetni a G-H-E¹ húrokat a jobb kéz mutató-, középső-, és gyűrűsujjával.

Fogj le bármilyen hangzatot, és kapaszkodj bele alulról a G-H-E¹-húrokba. Pengesd egyszerre a 3 hűrt néhányszor.

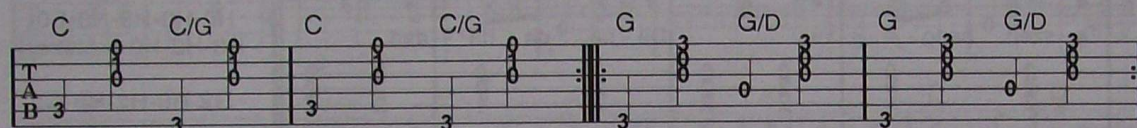
Szép egyenletesen gyakorold végig az alábbi **basszus-akkord** példákat, egy egy hangzatot többször egymás után.

A basszust természetesen a hüvelykujj pengeti. (Célszerű a hüvelykujj-pengető használata, főleg acélhúros gitáron.)

Figyeld a kezdő basszusokat a TAB-on. (Aki még mindig nem érti a tabulatúrát, pukkaggyon meg, és ...nna jó....)



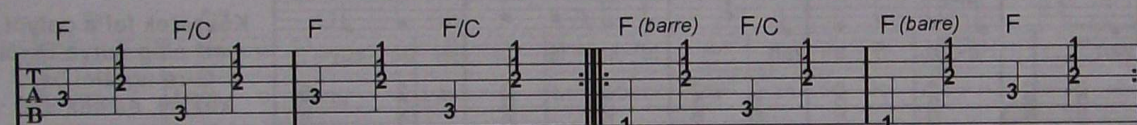
Randán-bénán
szóal meg az
akkordod, ha nem
elég hosszúak a
jobb kéz körmei.



Növeszd őket!
(Másra is jó...hehe)



A basszus-váltások
ugyanazok, mint a
bontásnál.



Igyekeztek
egyszerre
megpengetni a
G-H-E¹-húrokat,
hogy a három hűr
tényleg egyszerre
szóaljjon meg.

Először a **kezdőbasszus-akkord** kíséretet gyakoroljuk, hogy a hüvelyk megtalálja az akkordok kezdő basszusait.

Szép lassan nyomd végig a **Kugli**-t, anélkül, hogy idegrohamot kapnál, hogy nem találod el mindjárt a basszus húrokat.

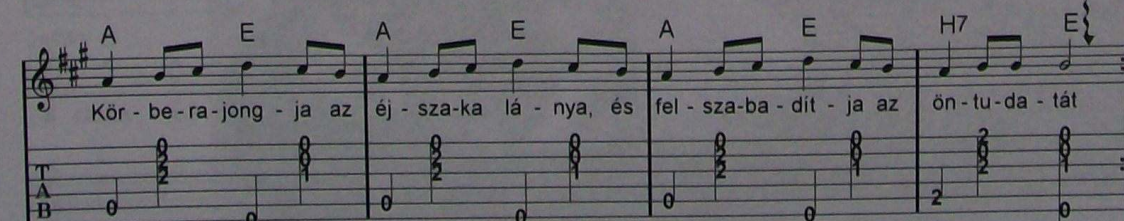
A nóta végén látod, hogy a TAB-on egyszerre mutatjuk az összes hangot Ilyenkor egyszerre kell megpengetni mind a 4 hűrt a H-M-K-Gy ujjakkal, vagy egyszerűen hüvelykkel, vagy bárhogy, simán lehúzol egy E-dűrt.



A D-G váltás durva.
Találd el az
akkordok kezdő
basszusát, de
vigyázz, hogy a jobb
M-K-Gy ujjak ne
mozduljanak el a
G-H-E¹ húroktól.



A nóta dallama:
G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H0 /2-szer/



H3-E0-E2-E3-E2-E0
E2-H3-E0-H2
H3-E0-E2-E3-E2-E0
E2-H3-H2-H0

G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H2-H3-H2-H0
G2-H0-H0-H0

A E A A/E A E A A/E A D A E
 Egy bo-szor-ka van Há-rom fi - a van Is - ko - lá - ba jár az egy
 A D A E A A E E A A
 Má - sik bocs-kort varr-ni megy A har - ma - dik ül a pa - don A du - dá - ját
 E E/H A E A A/E A E A A/E
 fúj - ja na - gyon De-szép hang - ja van Da - na, da - na - dan

Kevés váltóbasszus van a nótában, de a sok akkordváltás jó gyakorlás ahhoz, hogy minél profibban eltaláljátok a basszus húrokat a hüvelykujjal.

A nóta dallama:
G2-H0-H2-H0-G2
(kétszer)

H2-H2-H3-H3
H2-G2-H0
(kétszer)

H2-H0-H2-H3-E0-
H3-H2-H0 (kétszer)

G2-H0-H2-H0-G2
(kétszer)

Most játsszátok végig az **Egy boszi** D-dúros változatát.

D A D D/A D A D D/A D G D A
 Egy bo-szor-ka van Há-rom fi - a van Is - ko - lá - ba jár az egy
 D G D A D D A A/E D D
 Má - sik bocs-kort varr-ni megy A har - ma - dik ül a pa - don A du - dá - ját
 A A/E D A D D/A D A D D
 fúj - ja na - gyon De-szép hang - ja van Da - na, da - na - dan

Kössétek fel a gatyót, mert elég durva D-ről G-re ugrálni bal kézzel, és eltalálni hüvelykkel a kezdő basszusokat.

Most magasabban kell énekelnetek:

H3-E0-E2-E0-H3
(kétszer)

E2-E2-E3-E3
E2-E2-E0
(kétszer)

E2-E0-E2-E3
E5-E3-E2-E0
(kétszer)

H3-E0-E2-E0-H3
(kétszer)



A magyar népzeneben „duda-basszusnak” nevezik, amikor a kíséretben ez a „dó-szó-dó-szó” váltó basszus szól. Ez azért van, mert a kecskebőrből készült dudáknak a két basszus-sípján ez a két hang szól folyamatosan.

A bundának nincs gallérja – tipikus alföldi pásztor-duda nóta. A végén megint egyszerre pengetjük meg a négy húrt. Még utoljára feltüntetjük az akkordokban is, hogy milyen basszust kell éppen pengetni, bár kissé zavarja a szemet.

A nóta dallama:

G0-H0-H3-H3
H3-H3-H3-H3
E3-E3-E2-E0
H3-H3-H3

E0-H1-H1-H1
H3-H0-H0-H0
H1-G2-G2-G2
G0-H0-H3

E0-H1-H1-H1
H3-H0-H0-H0
H1-G2-G2-G2
G0-G0-G0

Bármilyen szörnyű, F-dúrban is van váltó basszus. Ha a 3-ujjas F-dúrt használod, most a bal gyűrűsujj elvileg a D-húr 3. bundját nyomja le, és innen kell leugrálnia szegénykének az A-húr 3. bundjára. Még leírni is borzasztó.

Ha a 4-ujjas F-dúrt fogod, (ld. F-dúr tanulásnál) akkor nem kell ugrálnod, hiszen gyűrűsujjával le van nyomva az A3.

Az a szorgalmas zseni aki már tud F-dúrt barré-val fogni, a „Terelgeti nyáját” résznél a vastag E⁶-húr 1. bundjánál pengeti a kezdő basszust. (ezt az E⁶1-basszust diszkréten zárójelbe tettük a TAB-on).

A kottában kevésbé járatosaknak írjuk ide, hogy a nagy, bazi vastag függőleges ütemvonal baloldalán van két pontocska. Ez azt jelenti, hogy a „pötyös ütemvonal” pötty felőli részét meg kell ismételni.

Vagyis, az „A juhásznak jól van dolga” sor után meg kell ismételni a balra eső dallamot, és az „Egyik dombról a másikra” sor jön. **Csak ez után jöhet a „Terelgeti nyáját...” rész,** aminek az elején van a jobbra mutató dupla-pötty.

Visszont látjátok, hogy a nóta végén is van egy bal-felé mutató dupla-pötty a vastag ütemvonal baloldalán.

Tehát?? Igen. A teljes „Terelgeti” - részt meg kell ismételni, vagyis mégegyszer el kell énekelni. Nnnna. Ennyi.

Nem győzzük hangsúlyozni, hogy mennyire fontos mindig lejátszani egy nóta dallamát.

H1-G0-E0-E3
E1-E0-H3-H1
(kétszer)

E5-E5-E5-E5-E5-E1
E3-E3-E3-E3-E3-E0

E1-E0-H3-E3
E1-E0-H3-H1



Váltó basszus + akkord hüvelykkel

Természetesen megint a hüvelykujj pengeti a kezdő basszusokat, ha lehet, újra húzott hüvelyk-pengetővel.

Az akkordot viszont most úgy pengetjük, hogy a basszus húr pengetésekor a hüvelykkel **befelé nyomjuk a húrt a gitár teste felé**, és úgy pengeted meg a vastag húrt, hogy a pengetés után az ujjad **fennakadjon** az alatta lévő húron, vagyis **ráfeküdjön** a következő húrra, **akkord-pengetésre készen**.

Ezután a basszus húr alatti maradék húrokat **egyszerre, gyorsan** végigsöpröd, végigpengeted a hüvelykkel.

Próbáld ki egy E-dúrral.

Ráhelyezed a hüvelykujjadat a vastag E⁶-húrra, és jól benyomod a húrt a **gitár teste felé**.

Így pengesd meg, **befelé nyomva** a húrt. A hüvelyk a gitár **teste felé** mozdul, a basszus-E⁶-húr jó **dögösen** megszólal. Miután a **gitár teste felé nyomtad befelé** az ujjadat, a hüvelyk fennakad az E⁶ alatti A-húron.

Most az A-húrtól lefelé az összes húron **hirtelen, egyszerre söpörj végig** a hüvelykkel, így **megszólal az E-akkord**.

Ez aztán nem olyan bonyolult, ugye?

A Kéglidal egészen máshogy szól ezzel a „bassz-le”, váltóbasszusos pengetéssel. (bassz=basszus, angolul bass)

Sajnos a dalszöveg miatt a kotta nem igazán szimmetrikus, mert egyik szótag hosszabb, másik rövidebb. Így nem olyan szép a kotta, de azért próbálgatok meg **minél egyenletesebben pengetni a bassz-akkord-bassz-akkord kíséretet**.

A hüvelykujjal pengetett akkordokat most egy lefelé mutató nyíllal jelöljük a kottában.

Azt mond-tuk, meg-ért-he-ted, hogy ke-res-sünk egy jó kis he-lyet még

ma A-hol a szom-széd el vi-sel

S nem szól ránk a ház-mes-ter

Lapozz vissza a C⁷-Fis⁷ tanuláshoz, és énekelj végig.

Fis⁷-nél a kezdőbasszus az A-húron van. A váltóbasszus a D-húr.

A dallam:
E5-E5-E5
E0-E0--E0-E0-E0
H2-H2-H2-H2
G2-G2-G2-H0-G2
D0--/--
----G2-G2-G2
G2-G2-G2-G2
H0---/--/--
D2-D2-/-D2---D2
D4-G1-/-G2---

Játsszátok végig a nótákat előző, négyujjas basszus-akkord fejezetből, hüvelykujjas basszus-akkord kísérettel. A kezdő-és váltóbasszusok nem változnak. Figyeld aTAB-ot.



Aszongyaja Józsi, hogy fizet még egy felelt, ha belefaszírozzuk a Gitáriskolába az ő „nagy-nemzedék” himnuszát, mer' hogy jobb az Elvisz Prézli, mint az elvisz a Kovács főőrzs, ha Józsi átrendezi a kocsmát.
OK Józsi, benne van ebben is, csak aztán kapkodd a hüvelykujjadat – kifelé a söröskorsómból.

Love Me Tender – mármint hogy „szeress gyöngéden”. Bár már egy elég ízléstelen WC-papír reklámban is hallottuk aláfestő zeneként ezt az örökzöldet, azért **Elvis Aaron Presley** mindig könnyfakasztó, szívfacsaró slágere marad.

Gyönyörű basszus-átmenetek vannak benne, és nem is túl nehezek.

Az F-dúrhoz megint két különböző kezdő basszust írtunk a TAB-ba.

Aki barréval fogja le az F-dúrt, annak a vastag E⁶-húr 1. bundjánál van a basszus.

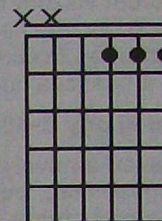
A mezei F-dúrosok a bal gyűrűs ujjal nyomják le a D3-at.

Fm/D – vagyis Fmoll D-basszussal. Nem egy nehéz akkord, nézd meg az ábrát. →→→→→

Egyszerre kell lenyomnod az első bundnál a **G-H-E¹** húrokat a mutató-, vagy középső ujjal.

Ha gyenge ujjú serdülő vagy, esetleg **lenyomhatod a három ujjal is.**

Mutató ujj – G1, középső ujj – H1, gyűrűs ujj – E¹1.



Fmoll/D

Chords: C, C/G, D7, D7/A, G7, G7/D, C, C/G

Love me ten - der, love me sweet, nev - er let me go
You have made my life com - plete, and I love you so

TAB notation for the first system.

Figyeld a TAB-ot, hogy mikor, milyen basszust kell pengetned a hüvelykujjaddal.

Chords: C, E7/H, Am, C/G, F, Fm/D, C, C/G

Love me ten - der, love me true, all my life ful - fill

TAB notation for the second system.

A dallam:

G0-H1-H0-H1
H3-G2-H3
H1-H0-G2-H0-H1

E0-E0-E0-E0
E0-E0-E0
E0-H3-H1-H3-E0

E0-E0-E1-E0
H3-G2-H3
H1-H0-G2-H0-H1

Chords: C, A7, D7, D7/A, G7, G7/D, C, C/G

For my dar - lin' I love you, and I al - ways will

TAB notation for the third system.

Kivételesen ideírjuk a dallamot TAB-bal, egy oktávval mélyebben. Tessék lejátszani, hasznos gyakorlat a továbbiakhoz.

TAB notation for the melody, one octave lower.

mutatóujj – (1)
középső ujj – (2)
gyűrűsujj – (3)

Love me tender, love me long,
take me to your heart.
For it's there that I belong
and we'll never part.

Love me tender, love me dear,
tell me you are mine.
I'll be yours through all the years,
till the end of time.

(próza, alatta az első sort pengeted)
When at last my dreams come true
Darling this I know
Happyness will follow you
Everywhere you go



Váltó basszus + akkord háromszög-pengetővel

Ha még nem elég erős a jobb kezéd pengetése, használhatsz háromszög-pengetőt, hogy egy „jókedvű” társaságban ne tudják túlüvölni a gitárodát.

Másrészt, akik villanygitarozni, vagy szólózni akarnak, jó, ha már most hozzászoknak a pengetőhöz.

Mi ugyan inkább hüvelykujj-pengetőt használunk, és jó hosszú körmöket a jobb kézen, de ízlés kérdése a dolog. Mellesleg sok menő villanygitaros használ felváltva hüvelyk-, és háromszög pengetőt. (pl. Mark Knopfler – Dire Straits)

Jótanácsok: Akusztikus gitárhoz közepes keménységű – medium – pengetőt használj.

A pengető fölött a hüvelykujj, vele szemben a mutatóujj- és egy kicsit a középső ujj is.

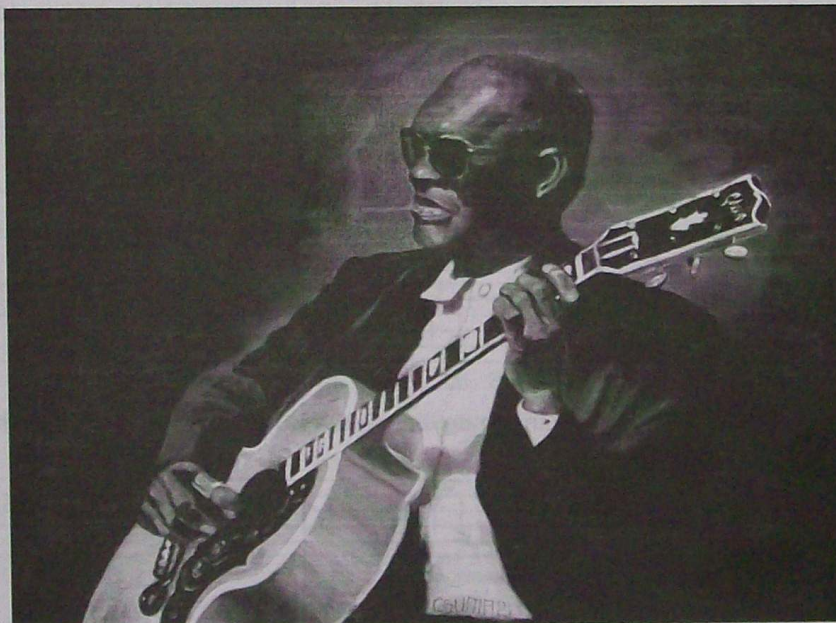
A pengetőnek kb. a harmada lógjon ki az ujjaid közül.

Ne essen ki az ujjaid közül a pengető, de ne is szorítsd túl erősen, hogy legyen egy kis „játéka”.

Innentől szinte ugyanaz a dolgod, mint az előző fejezetekben a külön basszusos, váltó basszusos technikáknál.

- 1./ **Most a pengetővel támadod meg a basszus húrokat**, jó keményen, kissé a gitár teste felé benyomva pengetsz. Nem muszáj felfeküdni a basszus-húr alatti húrra.
- 2./ **Az akkordot a pengetővel söpröd végig lefelé.** Megint csak arra kell ügyelned, hogy egy **hirtelen mozdulattal pengess**, hogy a húrok ne külön-külön, hanem egyszerre szólaljanak meg.
- 3./ **Előnye a pengetős játéknak**, hogy nem csak a basszus húr alatti maradék húrokat pengetheted akkordnak, hanem a **basszus húr megpengetése után végigsöpörhetsz az összes húron**, így **teltebb lesz az akkordod**. (Ilyenkor persze sokkal nehezebb megtalálni a következő basszus hűrt, de hát valamit valamiért.)

Játsszátok végig az összes eddigi külön basszusos nótát,
Úgy, hogy inkább a vékonyabb D-G-H-E¹ húrokat használjátok az akkordozáshoz.



Váltó basszus + akkord hüvelykujj-pengetővel, körömmel.

Ennek a módszernek az az előnye, hogy később embertelen gyors, virtuóz bassz-sika technikává fejlesztheted.

Ha már hozzászoktál a hüvelyk-pengetőhöz, próbáld meg az akkordot a jobb kéz többi ujjával - körmével pengetni.

- 1./ **Jó keményen megpengeted a basszus-hűrt a hüvelyk-pengetővel.** Nyomd befelé, a gitár teste felé a hűrt.
- 2./ **A jobb kéz többi ujjával söpörd végig a húrokat**, mint ahogy azt a sikánál tanultuk. Általában a magasabb, vagyis a vékonyabb D-G-H-E¹-húrokat pengetjük.

Az akkordnál ne lengesd túlságosan lefelé a jobb kezedet, mert nehezen fogod megtalálni a következő basszust. Inkább a félig-meddig ökölbe szorított kezedből pattanjanak ki az akkordot pengető ujjak, így a hüvelyk stabilabban a helyén maradhat.

Gyakoroljátok végig lassan, majd egyre gyorsabban az eddigi külön-váltó-basszusos nótákat.

Váltó basszusos sika

Hát, kedves láthatatlan tanítványaink...

Az a nagy бүдös igazság, hogy ha még nem szívátatok el a maradék agyatokat valami reményvesztett, börtönközeli (prison-bound) plaza-haverokkal, akkor még belezúghattok ebbe a veszettjól szóló, és elképesztő sikerélményt nyújtó fejezetbe.

Mindjárt kombináljuk a külön basszust és a váltó basszust a már profin (?) megtanult SIKÁ – val.

Mint már annyiszor, most is meg kell jegyeznünk, hogy nylon-húros gitáron még elég jól tud szólni a basszus-húr, ha csupasz hüvelykel pengetitek.

Az acél húros gitároknak gyengébb a basszusa, tehát hüvelyk-pengetőt, vagy háromszög-pengetőt illik használni.

A hüvelykujj változatlanul a basszusokat pengeti, a többi ujj - vagy pengető - ugyanúgy sikál, mint eddig. Nem baj, ha az elején még nem találsz el pontosan a basszus hűrt.

Az akkordot lefelé a jobb körmökkel pengetjük.

Felfelé megpróbálhatsz csak a mutatóujjal pengetni, így sokkal gyorsabb lesz később a „le-föl”-öd.

Bassz(us)-(szün)-le-föl

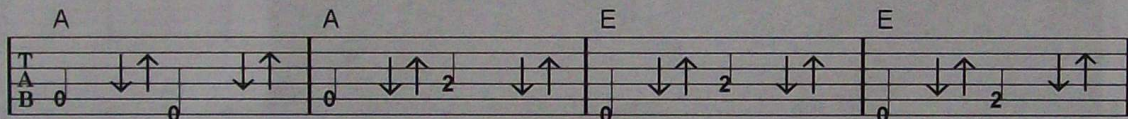
A pengetés ritmusa: tá—ti-ti, tá—ti-ti. A „tá” a basszus, a „ti-ti” pedig a le-föl pengetés.

Fogj le egy A-dűrt. Pengesd meg az A-hűrt hüvelykkel, aztán sikálj egy le-föl-t.

Aztán hüvelykkel pengesd meg a vastag E⁶-hűrt, és megint sikálj egy le-föl-t. (A váltó basszus lehet D2 is, ld. TAB)

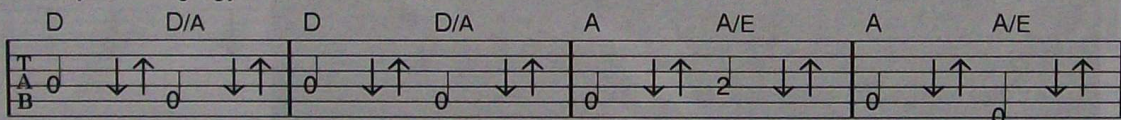
Fogj le egy E-dűrt. Itt a kezdő basszus a vastag E⁶-húr. Pengesd meg, aztán jöhet egy le-föl SIKÁ.

A váltó basszus legyen most a D-húron a 2. bund, vagyis D2. (A váltó basszus lehet az A2 is, ld. TAB)



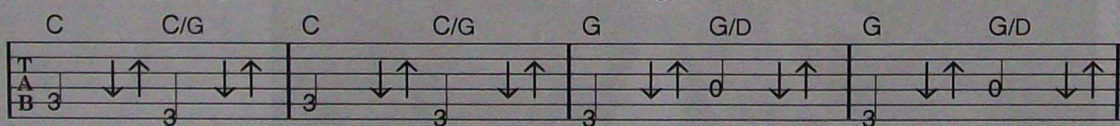
Figyeld a TAB-ot.

Próbáljátok meg ugyanezt D-dűrban, és A-dűrra váltsatok. A-dűrban D2-re, aztán E⁶0-ra váltunk.



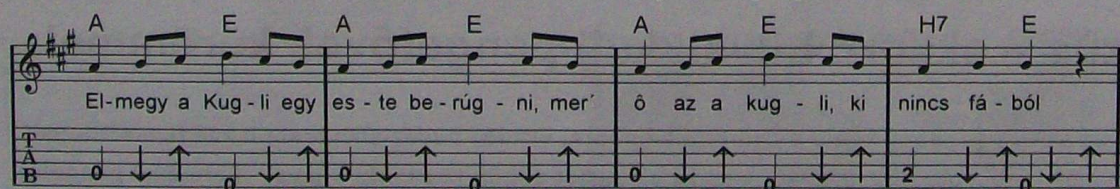
Figyeld a TAB-ot.

C-dűrnál megint ugrálnod kell A3-ról E⁶3-ra. Aztán átmegyünk G-dűrra, ahol a váltó basszus általában a D-húr.



Figyeld a TAB-ot.

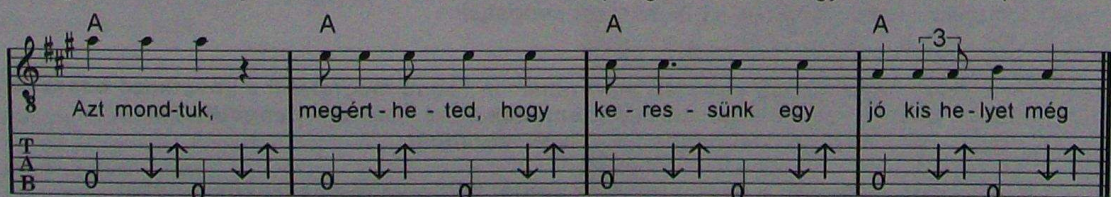
Lapozz vissza, és pengesd végig így, szép lassan a Kugli-t. Meg fogsz lepődni, mennyire profin szól.



Vigyázz a pengetés ritmusára:

tá—ti-ti
tá—ti-ti

A Kéglidál is sokkal jobban szól a bass-szün-le-föl pengetéssel. Ne légy lusta visszalapozni.



Lapozz vissza, és játszd le így:
Egy boszi,
Skip To My Lou,
A juhásznak...,
A bundának...

Bassz(us)-szün-le-föl—bassz(us)-föl-le-föl

A pengetés ritmusa most: tá—ti-ti---ti-ti-ti-ti. Ez most azt jelenti, hogy „bassz-szün-le-föl—bassz-föl-le-föl.

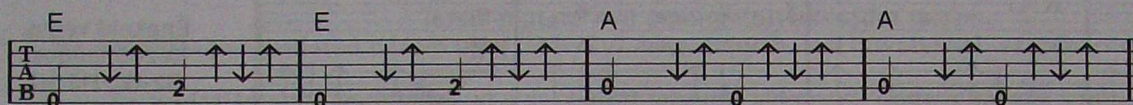
Ennek az Észak-Amerikában, és a folk világában legnépszerűbb pengetésnek az első fele ugyanaz, mint az előbb.

A második felében viszont a bass után mindjárt felfelé pengetünk, aztán jön csak a le-föl.

Ez a második rész elég nehezen fog menni az elején, főleg háromszögletű pengetővel. Gyakoroljátok ki külön.

Fogj le egy E-dúrt. A basszus itt a vastag E⁶-húr. Pengesd: **bassz-föl-le-föl--- bassz-föl-le-föl--- bassz-föl-le-föl**

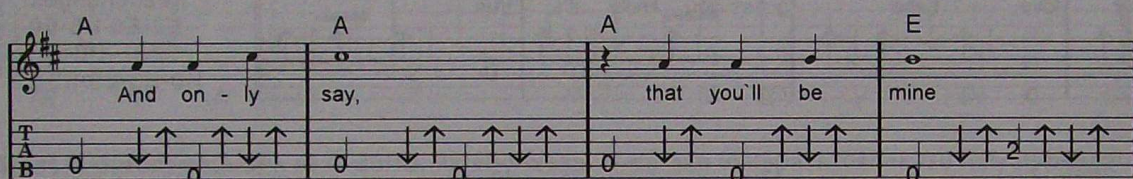
Próbáljunk most egy váltó basszust E-dúrban. (basszusok: E⁶0-A2) Váltunk át A-dúrba. (basszusok: A0-E0)



Figyeld a
TAB-ot.

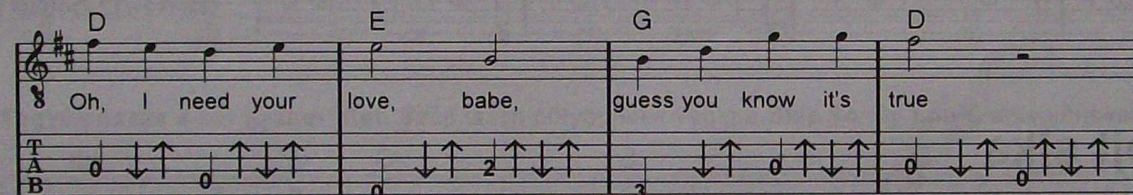
Próbáljátok ki ezt a veszettjő pengetést az **Ohio**-n. Lapozz vissza, vagy szép lassan énekeld végig a Fekete Csaliból.

Az a nagy bűdös igazság, hogy ez a kíséret **igazán bluesosan jó**, ezt sajnos érezni kell, vagy a gyakorlat tanítja meg.



Tartsd a ritmust:
tá—ti-ti
ti-ti-ti-ti
tá—ti-ti
ti-ti-ti-ti

Sok-sok **Beatles** nótához fantasztikusan jó ez a nem könnyű kíséret. Gyakorold az **Eight Days a Week** – en.



Tartsd a ritmust:
tá—ti-ti
ti-ti-ti-ti
tá—ti-ti
ti-ti-ti-ti

Szállj el kismadár – Jó kemény basszusokat nyom a Republic. Ezt te is tudod utánozni váltó basszusos sikával.

A sika vegyesen, sima lehúzás, **bassz-föl-le**, és **bassz-föl-le-föl**.

Ha barréval fogod az F-dúrt, a basszust az E⁶1-en, vagyis a vastag E⁶-húr 1. bundjánál fogod le, és pengeted.



A **bassz-le**
pengetések
helyett nyomhatsz
bassz-fojt – ot is.

(Ezt lentebb
taglaljuk még.)

Az utolsó ütem utolsó basszusára **bassz-föl-le-fölt** nyomhatsz. (A nyilakat az átkötő-dallam miatt kissé lejjebb tettük.)

Ha rettenetesen ügyes, gyors, tehetséges, szerény, alázatos, és szorgalmas vagy, bejátszhatod azt a kis négyhangos futamot, amit a Republic is belenyom a sorvégekbe.

Zárójelbe tettük az E¹1 - E¹0 – H3 – H1 lemenetet. A bal kéz ujjrendjét a kotta alatt feltüntettük.

A „Csak a Hold az égen” részt Kisz-sikával is nyomhatod, hogy változatosabb legyen a kíséret.

Játszd végig így a nótát a Fekete Csalamádéból.

Sétáló basszus

A sétáló basszusban az a gyönyörű, hogy az akkordváltás előtt 1-2 basszus hang átvezeti az ember fülét az egyik hangzatról a másikra.
Gyakorlatban egy 4/4-es ütemben ez így néz ki: bass-akkord,—bass-akkord,—bass-akkord,—sé-ta.
A bal kéz ujjai matatnak az E⁶-A-D basszus-húrokon, melyeket hüvelykkel, hüvelykpengetővel, vagy háromszög-pengetővel pengetünk.

Muszáj tudnotok a bal kéz ujjainak számozását, mert a TAB alá odaírjuk, melyik ujjal kell lenyomni a húrokat.
mutatóujj – (1), középső ujj – (2), gyűrűsujj – (3)

A lefelé mutató nyíl a pengetett akkordot jelenti.
Az akkordot pengetheted három ujjal (M-K-Gy), vagy lehúzhatod hüvelykkel, vagy bármilyen pengetővel.

A sétálás alatt engedjétek el a séta előtt lefogott akkordot, hogy a bal kéz szabad legyen.

Először C-dúrból sétálunk át G-dúrba, azán vissza. A 3-ujjas C-dúrt használjátok. (Ugrálni kell A3-ról E3-ra.)

Nagyon lassan, egyenletesen pengessetek.

Most G-dúrból sétálunk át C-dúrra, aztán vissza. G-dúrban váltóbasszusnak G0 helyett pengetheted az A2-t is.

Mostantól a **sétát** szaggatott vonallal jelöljük.

Tegyük össze a két gyakorlatot. Szép lassn pötyögjétek végig a **Skip To My Lou**-t, aztán énekeljétek is.

C-dúrnál rendesen ugránnod kell az A3 és az E3 között a bal gyűrűsujjal.

A basszus átvezető hangot a (2)-es középső ujjal nyomod le az A-húr 2. bundjánál.

Az A bundának... - ban ugyanezek az átvezetések, csak több akkord van benne.

A basszus-sétát megint szaggatott vonallal jelöljük.

A nótá végén simán lehúztok, vagy négy ujjal pengettek egy G-dúr akkordot.

C-dúrról F-dúrra ugyanúgy sétálunk fel, mint G-ről C-re. Nézzünk egy C-F-C-G-C basszus sétát.

C F C G C

T A B 3 3 3 0 2 3 3 3 3 2 0 3 3 3 2 0 3 0 3 0 2 3

(3) (3) (3) (2) (3) (3) (3) (2) (3) (3) (3) (2) (3) (3) (3) (2) (3) (3) (2) (3)

Tartsd be a bal kéz
ujjrendjét.

Ha már jól megy, próbáljátok meg türelmesen végigdöcögni az A juhásznak...-ot. Aztán énekelj is ám...

C G C C C C
 A ju - ház - nak jól van dol - ga E - gyik domb - ról
 (3) (2) (3) (2) (3) (3) (3) (2)

G C F F C
 a má - sik - ra Te - rel - ge - ti nyá - ját, fúj - ja fu - nu -
 (3) (2) (3) (2) (3) (3) (3) (2) (3) (3)

C Dm G C C
 já - ját Bú - nél - kül é - li ví - lá - gát
 (3) (2) (3) (3) (3)

A mezei F-dúrnál természetesen a bal gyűrűsujj ugrál a D3-ról az A3-ra.

Ha valaki tud
barréval F-dúrt
fogni, azoknak a
basszus az E⁶-húr
az 1. bundon.

Ezt az E1-et
zárójelbe tettük.

Kezdőhangok:

H1-G0-E0—E3
E1-E0-H3—H1

Biztosan észrevettétek, hogy az átvezetések alatt nem pengetünk akkordot, mert a bal kéz el van foglalva a sétával. Ha három ujjal pengeted az akkordot, séta közben is bepengethetsz egy akkordot M-K-Gy-vel a G-H-E¹-húrokon. A C-G-C, vagy a C-F-C basszus sétánál alig kell elmozdítani a bal kezét a helyéről, így bepengetheted az akkordot. (Ez a módszer sajnos nem működik, ha hüvelykkel, vagy háromszög-pengetővel pengeted az akkordokat.)

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The notes are: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes: 'The' under C4, 'Rose' under B3, 'Tree' under A3, 'The' under G3, 'Rose' under F3, 'Tree' under E3, 'The' under D3, and 'Rose' under C3.

Próbáld meg, de
nem muszáj!!!



Sajnos A-E-A, és A-D-A átvezetésnél már el kell engednünk az akkordot, hogy a bal kéz le tudja játszani a sétát.
 A-E-A – harmadik A-dúr akkord megpengetése után nagyon gyorsan kell lenyomnod gyűrűsujjal a vastag E⁶ 4. bundját.
 Aztán mutatóval lenyomod az E⁶-ot a 2. bundnál, és máris pakolod a mancsodat az E-dúrra.

A E A

Nagyon lassan gyakorold.

Ha az alábbi gyönyörű A-D-A-E-A sétálóbasszust le tudod játszani, le a kalappal előtted.

A D A E A

E-dúrban válthatsz D2-re is.

Íme az Ohio gyönyörűsége A-dúros változata, fantasztikus basszus-átvezetésekkel. Előbb ének nélkül gyakorold.

Basszus-átvezetéssel kezdődik a nótá.

Figyeld a TAB-ot.

Az első sor végén E-dúrban először A2-re, aztán a következő ütemben D2-re váltjuk a basszust.

A 3. sor utolsó ütemében D-dúrról A-dúrra nem „felülről”, sétálunk lefelé, hanem „alulról”, az E6-húron sétálunk felfelé.

Kezdő hangok:
 G2-G2-H2-H2—
 G2-G2-H0-H0—



Lehet, hogy már rohattul unjátok, de az Ohio elképesztően alkalmas a sétáló basszus gyakorlására.

Most jön a **D-dúros Ohio**, igen tanulságos basszus-átvezetésekkel, és szintén eléggé giccses, eredeti angol szöveggel.

And on - ly say, that you'll be mine In no

ther's arms en - twine. Down be -

side where the wat - ers flow Down by the

banks of the O - hi - o (I asked my)

(1) 3) (3) (1) (1) 3) (2) (3) (2) (3) (1) (3)

Megint basszus felvezetéssel indítunk.

Figyeld meg, hogy ha D-dúrban van a nóta, vagyis D-dúrból mászunk le A-dúrra, akkor A-dúrban nem a vastag E⁶-húr a váltó basszus, hanem a D-húr a 2. bundnál.

Ez a hang jobban visszavezeti a fület a D-dúrra.

Az utolsó ütemben behúzol egy D-dúr akkordot, aztán jöhet a basszus felvezetés

Teljes nóta a Csali 1.-ben.



Sétáló basszus bontással

Ha kettesben vagy valakivel, bármilyen nemű légyen is az illető, egészen biztos,
hogy nem tud majd ellenállni a bontásos sétáló-basszusodnak.

Pedig olyan végtelenül egyszerű az egész, hogy lusta dög, aki nem matatja végig az alábbi TABULATURÁKAT.

Nem kell megijedni, végülis ugyanazok a basszus-séták, mint az előző fejezetben.

Gyorsan nézzünk néhány példát. (Aki persze nem tud rendesen, és elég gyorsan bontani, az inkább nézze az MTIVt...)

Sima előre pengetést csinálunk, úgy megyünk át C-dúrból G-dúrba, és vissza. Séta alatt megint elengeded az akkordot.

Minden sétáló basszus után, automatikusan pengesd meg a mutatóujjal a G-húrt.
Ez olyan töltelék-féle, hiszen ha csak a csupasz basszusokat játsznánk, akadozna a kíséret.
Ezek a „beszúrások” teszik folyamatossá a bontást.

Csináld lassan és
figyeld a TAB-ot.

Sima előre-bontással játszottatok már a **Kösziklán felfutó** - t.

Csempésszünk bele egy kis **sétáló basszust**. Lapozz vissza, és énekeld így végig. Így lehet legjobban gyakorolni.

A séta idejére most
elengedheted az
akkordot, hogy
szabad legyen
a bal kéz.

A bontásnál már - remélhetőleg - játszottatok a **Scarborough Fair**-t, $\frac{3}{4}$ -ben és végig **2.es** bontás-sémával.

Tegyünk bele egy kis sétáló basszust. Ha már elég gördülékenyen megy, lapozz vissza, és énekeld végig így a nótát.

Megint a mutató
ujjal „szúrunk be”
a sétáló
basszusok közé a
G-húron.

A **Ha én rózsá** - ban több helyen is nyomulhatsz sétáló basszussal. Nem muszáj mindig sétálni. Módjával tegyék.

Gyakorold ki,
aztán lapozz
vissza, és illeszd
be a sétákat
a nótába.

Az **első villamos** - ban a „felébred az állomás”, és a „villamosra vár” résznél sétálhatunk. (Ugyanaz a G-Em menet)

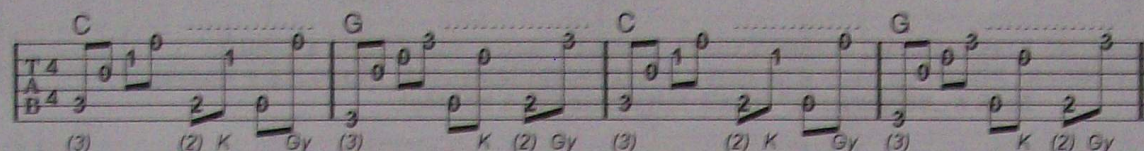
A séta alatt, ha nem
tudod lenyomva
tartani kisujjal az
E¹-húrt, engedd el,
hogy lenyomhasd a
vastag E⁶-húrt a
2. bundnál.

Bontásos séta lelkes és kitartó profi-jelölteknek

Sokkal izgalmasabb, de sokkal nehezebb, ha a sétáló basszusok közé nem csak egy csupasz G-húrt pengetsz be, hanem felváltva a H-húrt, és az E¹-húrt. Ilyenkor az akkordot végig lenyomva kell tartani, és gyorsan kell váltani.

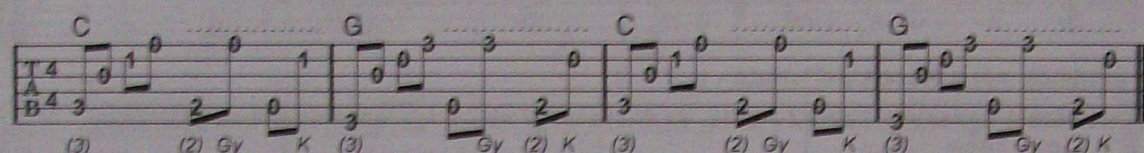
- C-ből G-be ez így néz ki:
- 0./ Hüvelykkel megpengeted a kezdő basszust az A3-on, és utánabontasz egy akkordot.
 - 1./ Hüvelykkel megpengeted az A2 sétáló basszust, vagyis az A-húrt a 2. bundnál.
 - 2./ Középső ujjal megpengeted a H1-et, vagyis az 1. bundnál lenyomott H-húrt.
 - 3./ Hüvelykkel megpengeted az A0 sétáló basszust, vagyis az üres A-húrt.
 - 4./ Gyűrűsujjal megpengeted az üres E¹-húrt.

G-dúrból C-be sétálva ugyanez a pengető ujjak sorrendje: hüvelyk - középső - hüvelyk - gyűrűs



A zárójeles számok a bal kéz, a betűk a jobb kéz ujjait jelölik.

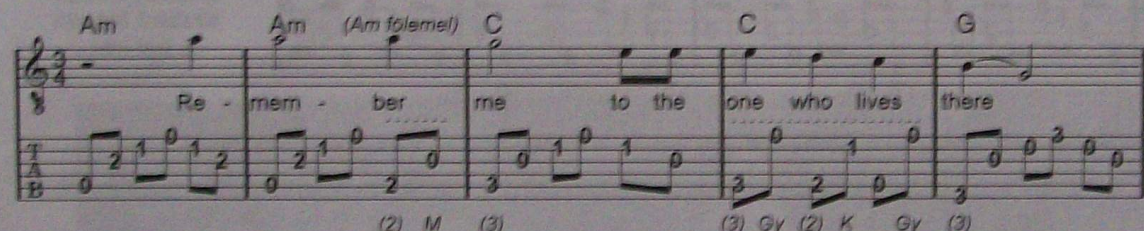
Most megváltoztatjuk a séta közben pengető ujjak sorrendjét. hüvelyk - gyűrűs - hüvelyk - középső



Először gyűrűssel, aztán középsővel „szúrunk be”.

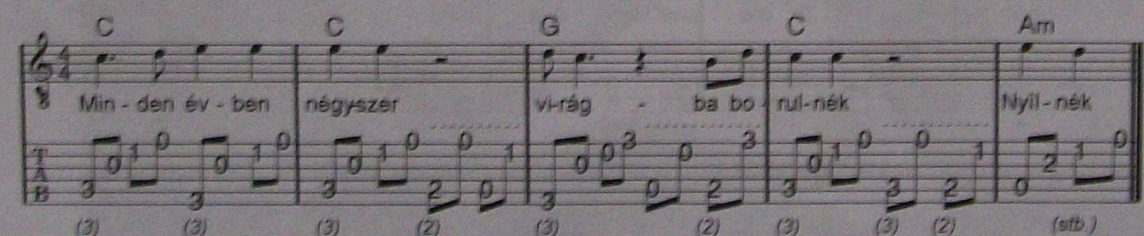
A séta alatt közbepengető ujjak sorrendjét tetszőlegesen változtathatod, így önálló „alkotásokat” hozhatsz létre.

Nézzük meg így a Scarborough Fair - t. Gyakorold ki ezt a részletet, aztán bakold bele a nótába a sétákat.



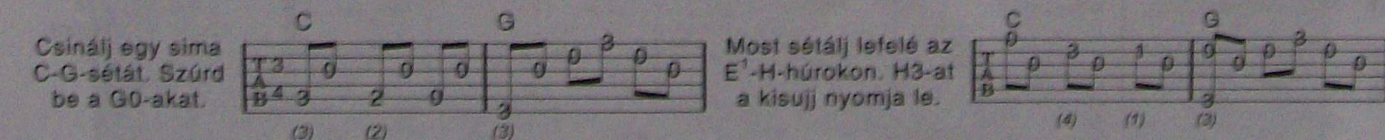
Ugye mennyivel izgalmasabban szól így, mintha csak egy sima G-húrt pengetnének közbel!

Próbáljátok még megbolondítani a Ha én rózsá - t.



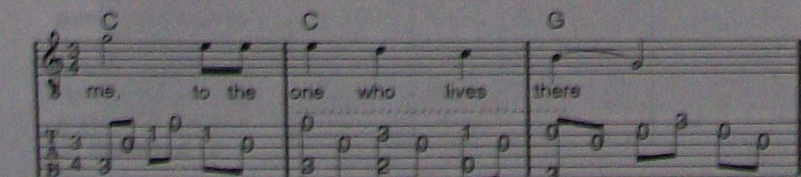
Tetszőlegesen variáljátok a beszúrásokat, ahogy a fületeknek legjobban teccik.

Még egy tökprofin eszement, kéthúros sétálást megmutatunk, amit Simon&Garfunkel, és Bródy nótákban hallhattok.



A basszus húrokon az szól hogy: dó-ti-lá-szó. A vékony húrokon pedig: mi-re-dó-ti.

Tegyük össze most a két sétát, és pakoljuk bele a Scarborough - ba. Külön gyakorold a „one who lives there” részt.



A legnagyobb újdonság, és egyben nehézség az, hogy most a séta alatt egyszerre két húrt kell pengetni. A basszus A-E⁶-húrokat a hüvelyk, a vékony E¹-et a gyűrűs, a H-t pedig a középső ujj pengeti.

Kalapács (kötés) - akkorddal

Van egy-két apró trükk, ami megkülönbözteti a kezdő gitárost a haladótól. Ilyen pl. a KALAPÁCS technika.

A lényeg az, bármilyen hihetetlenül hangzik is, hogy egy pengetéssel két hang szólal meg egymás után.
(Sorry, hogy a „fojtás” után már kalapáltunk is benneteket, csupa gyílok, de hát angolul is „hammering-on” a neve. Magyarul az elegánsabb „kötés” nevet viseli, célozva arra, hogy összekötünk két hangot.)

Készítsd oda a bal kezét a húrok fölé, mintha pl. egy A-mólt szeretnél lefogni, de ne nyomd le a húrokat.

Pengesd meg jó erősen a D-húrt, hüvelykujjal, vagy bármilyen pengetővel. Megszólal a D-húr, vagyis egy d-hang.

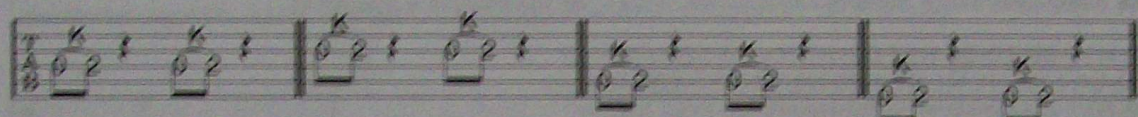
A pengetés után hirtelen üss rá a bal középső ujjal a még zengő D-húrra, a 2. bundnál, olyan 1-2 cm magasból.

Ha elég erősen kalapálsz rá a húrra, megszólal egy e-hang, a D2-nél, anélkül, hogy jobb kézzel pengettél volna.

Nagyon fontos, hogy hirtelen, határozott mozdulattal kalapálj a bundok közé.
A leendő ujj ugyanis elfojtja a húr zengését, még mielőtt a húr felfeküdhetne a bundra.

Pengesd meg az D-húrt, és középső ujjal kalapálj rá hirtelen D2-nél.

Aztán pengesd a G-húrt, és csapj le a húrra a 2. bundnál. Kalapálj rá az A2-re, aztán a vastag E⁵-húrra a 2. bundnál.



A kalapalást-kötést általában együtt használjuk a válto- és sétáló basszussal. Egymást helyettesítik a nótában.
Drunken Sailor – jó kis kalapács gyakorlat. Kezdőhangok: E0-E0-E0-/-.../-E0-G2-/-H1-E0-/-H3-H3-H3-/-.../-H3-G0-H0-H3

A-mollban természetesen középső ujjal kalapálsz a D2-re.

Az első sor utolsó 2 ütemében figyelj a TAB-ot, mert G-dúrban egyszer A2-re, aztán meg D2-re kalapálunk.

A csikósok, a gulyások – népdalismereti hiányosságot is pótolhatsz, de tanulságos a kíséret is.

A dallam: E0-E0-E0-H1-/-E0-E0-E0-H1-/-G2-H0-H1-H0-/-G2-G2-///
 G0-G0-G0-G0-/-H1-H1-H1-H1-/-H3-H3-H1-H3-/-E0-H1-
 E0-E0-E0-H1-/-E0-E0-E0-H1-/-G2-H0-H1-H0-/-G2-G2-

Akik 3 ujjal pengetik az akkordot, kihasználhatják ennek előnyeit a második sorban.

Ha G-dúrban a kisujjadat ott tudod tartani a vékony E¹-húr 3. budjánál, akkor a sétálással együtt még akkordot is tudsz pengetni.

Középső ujjal lenyomod az A2-n a séta-hangot, és ezzel egyidőben megpengeted a G-H-E¹-húrokat, az M-K-Gy ujjakkal.

Nem semmi, ha megcsinálod!

Persze a jó öreg, unalomig szétcincált nótákat is színesítheted kalapáccsal. (a nótá címét már le se' bírjuk írni...)

Nagyon érdekes sétát találsz a 2. sor végén a „vár ránk a” résznél. Az „a” betűnél elengeded az A-dúrt, középső ujjal lenyomod a vastag E⁶-ot a 2. bundnál, pengetsz, és gyorsan lenyomod az A⁷-et.

Külföldi kottákban a kalapács-kötés („hammering-on”) jele egy „H” betű.

1.

Megint a középső
ujjal kalapálunk.

at

Lassan és főleg
egyenletesen
gyakorold.

is.

Elég nehéz
kalapáccsal
énekelni, kicsit
meghűjti
az ember fülét.
Azért próbálkozz.

ot.

**Nagyon nehéz
kalapálás mellett
egyenletesen
bontani.
Igyekezz.**

Kalapálás a magasabb húrokon

Ha a vékonyabb húrra kalapálsz elképesztő virtuóz hatást érhetsz el.

Fogj le egy A-mollt. Emeld föl a mutatóujjat a H-húrról, és kalapálj rá néhányszor a H-húrra az 1. bundnál.

Fogj le egy D-dürt. Emeld föl a középső ujjadat és kalapálj néhányszor vissza a vékony E¹-húrra a 2. bundnál.

A kalapálások közé **A-mollban a G-húron** szúrunk be, **D-dúr**nál a **H3-at** pengetgetjük.

Segítségül
odaírtuk a
pengető ujjakat

A **Ha én rózsá-t** Bródy két kalapácsos A-mollos ütemmel vezeti be. A pengetés ritmusa: ti-ti-ti-ti—tiri-ti-tiri-ti

Nagyon gyors a
bontás.
Gyakorold lassan,
aztán
felgyorsíthatod.

A **Scarborough Fair** első két sorának végén sok Am van, és nincs ének. Ilyen helyeken érdemes színesíteni. Ének előtt játszd be két kalapácsos A-moll ütemet, ugyan úgy, mint a Ha én rózsá-nál.

A második sor
végén a két
A-mollos ütemben
ugyanígy
kalapálgathattok.

Az első villamos – ban először a refrén előtti D-dúrnál kalapálhatsz. Itt a kalapács nem gyorsabb, a ritmus végig ti-ti.

Figyeld a pontozott
vonalakkal jelölt
részeket.
A sétáláson kívül az
is érdekes, hogy
hogyan lehet a váltó
basszusokkal
átvezetni a fület a
következő akkordra.

Ezt a D-kalapálást
különböztetve mindig
használhatod, ha
D-dúrból mész át
G-dúrba.

A refrénben ismét nyomulhatsz a D-dúrnál, sőt a **G-dúr**t is megkalapálhatod **középső ujjal a D-húron**.

A kalapálás itt is
ugyanolyan
tempójú mint maga
a bontás, vagyis
nem gyorsabb.

Házi feladat:

Hangszereld meg magadnak a Csali 1.-ből a teljes nótát, tetszőleges bontással, és díszítgesd, ahogy tetszik.

Kalapálás két ujjal - haladóknak

Paul Simontól tanultuk ezt a jó kis trükköt. Egyszerre két húrra fogunk rákalapálni.

- 1./ Fogj le egy rendes G-dürt. **Pengesd meg jó erősen egyszerre a D-húrt (hüvelykkel) és a H-húrt (középső ujjal).**
- 2./ **Egyszerre üss rá a mutatóval a H1-re, és a középső ujjal a D2-re.** (Mintha egy C-t fognál.)
- 3./ Emeld fel az ujjakat a D-és a H-húrról, **és pengesd meg újra az üres D-húrt és a H-húrt.**
- 4./ Ha már megy, utánapötyöghetsz még egy üres G-húrt is a mutatóujjal. (Id. TAB, utolsó ütem)

Diagram showing the fretting and picking sequence for the G chord exercise. The diagram is a 3-line TAB for strings T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The sequence is: G (K) - K - G - K. The notes are: 0 1 0, 0 1 0, 0 1 0, 0 1 0. The sequence is repeated twice, with a double bar line in the middle. The final sequence is: 3 0 0 3 0 0, 0 1 0 0 0, 0 1 0 0 0.

Csináld lassan, és nagyon soxor.

Scarborough Fair – Full Extra verzió A nótát célszerű bevezetni két ütem kalapácsos A-mollal.

Diagram showing the fretting and picking sequence for the Scarborough Fair song. The diagram is a 3-line TAB for strings T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The sequence is: Am - Am - Em - Am - Am. The notes are: 0 2 1 0 1 2, 0 2 1 0 1 2, 0 0 0 0 0 0, 0 2 1 0 0 1 2, 0 2 1 0 0 1 2. The sequence is repeated twice, with a double bar line in the middle. The final sequence is: 0 2 1 0 1 2, 0 2 1 0 1 2, 0 2 3 2 3 2, 0 2 1 0 0 1 2, 0 2 1 0 0 1 2.

Tényleg csak a legbátrabbak, legtürelmesebbek álljanak neki a Full Extrának.

Tele van minden nyalánksággal.

Valójában ez a teljes változat sok-sok előző fejezet összefoglalása.

Külön gyakorold a „one who lives there” rész gyógyórú kétujjas sétáló basszusát.

Ha nem megy ez a dupla-ujjas séta, játssz sima C-G basszus levezetést.



Visszapengetés

Megint két hangot szólaltatunk meg egy pengetéssel, de azzal a csellel, hogy a bal kéz valamelyik ujjával is pengetünk.

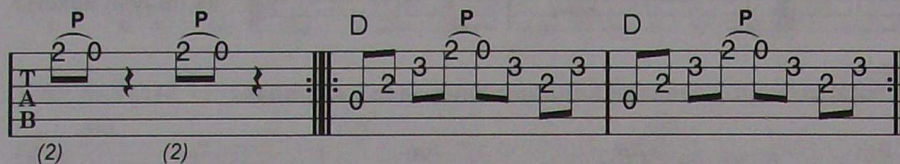
Nyomd le a bal középső ujjal a vékony E¹-húrt a 2. bundnál, és pengesd meg a húrt, pl a jobb gyűrűsujjal.

Ezután a **bal középső ujjal rögtön pengesd meg ismét az E¹- húrt**, valahogy úgy, hogy a lenyomott húrt kissé lefelé húzod, amíg a húr le nem pattan az ujjadról.

Így a húr ismét megpendül, vagyis a lenyomott E2 után bal kézzel pengettél még egy üres E0-t is. Éljen!

Fogj le egy D-dúr-t, és pengess megint egy E2-t, aztán bal középsővel pengess egy E0-t.

Jajj, istenem, csinálni mennyivel könnyebb, mint magyarázni! Essünk neki.



Mindjárt értelmesebb az egész, ha bontással együtt csináljuk. De azért jól szól, he?!

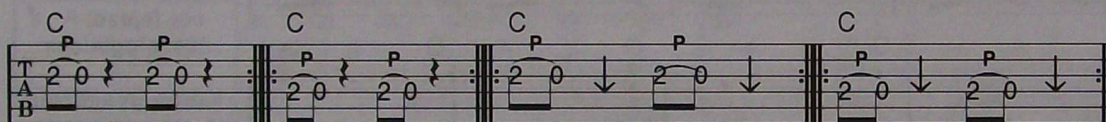
Persze így könnyű, mert a vékony E¹ a legszélső húr.

Ha viszont valamelyik középső húrt akarod visszapengetni, pl. a G-húrt a 2. bundról, fennáll az a veszély, hogy esetleg megpengeted az alatta lévő H-húrt is.

Valahogy úgy kell csinálni, hogy miután lefelé megpengeted a G-húrt, a pengető középső ujj elakadjon a H-húron. Ergo, kicsit a fogólap felé is kell nyomni az ujjat, így kis ügyességgel fennakadsz a H-húron.

Fogj le egy C-dúr-t. Nyomd le a G2-t, pengesd vissza G0-ra. Aztán nyomd le a D2-t, és pengesd vissza D0-ra.

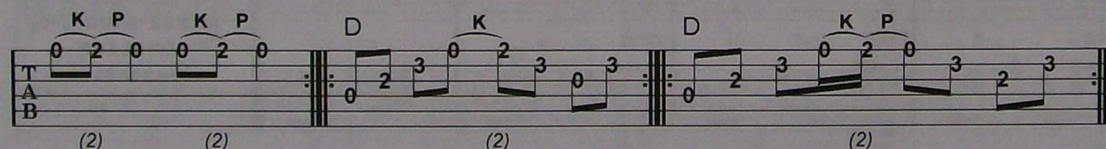
Visszapengetés közben emeld fel a gyűrűsujjat az A3-ról, mert zavarja a matatót, az ujjbegy hozzáérhet a D-húrhoz.



Visszapengetés után pengess be egy-egy akkordot.

A visszapengetést kombinálhatjuk a kalapáccsal. Rákalapálsz az E¹-húrra a 2. bundnál, aztán visszapengeted E0-ra.

Az első villamosban a D-dúr nál, a már tanult módon, de gyorsabban, rákalapálsz az E2-re, majd visszapengetsz.



Elájulsz a gyönyörűségtől, ha megszólal.

Görcsbe rándult a kezem - megkapják tőlünk a **Virtuózi di Gitárisola aranyharsonákkal ékesített érdemrendjét**, akiknek van merszük lejátszani ezt a Dobay által kreált agyrémet. Akinek sikerült, hívjon fel bennünket. (274-24-47)



Minden basszust, sőt a felső G-H-húrokat is a hüvelyk pengeti.

A le-fől sikát, a jobb kéz ügyes ujjacskái végzik.

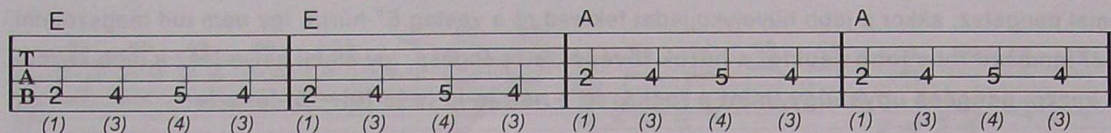
A profi háromszög pengetősök is megpróbálhatják lepengetni. (Amerikában így is szokták.)

Blues- rock&roll- boogie- rock trükkök

A rock családfája: spirituálé- gospel- blues- boogie-woogie- rhythm&blues- rock&roll- rock (főleg a heavy metal)
Szóval ne csodálkozz, ha ezek a trükkök összefüggenek, átfedések vannak a stílusok között.

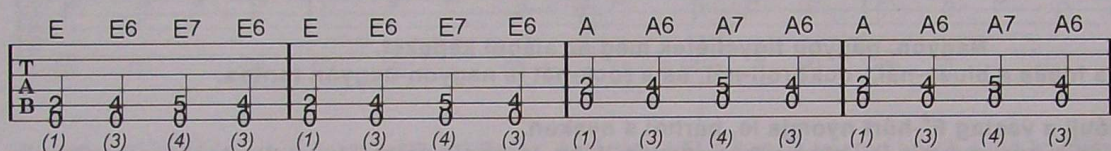
Remélhetőleg megügyesedtek már a bal kezéd ujjai a sétáló basszusoktól.
Most csak a basszus húrokon fogunk matatni.

A rock&roll résznél kisujjal játszottunk egy kis dallamot a H-húron és az E¹-húron. (H0-H2-H3-H2—E0-E2-E3-E2)
Most ugyanezt visszük át az A-húrra és a D-húrra. (1)-mutató-, (3)-gyűrűs-, és (4)-kisujjal lépkedünk.



Hüvelykkel, vagy pengetővel pengess.

Pengesd most hozzá a sétához a „séta-húr” alatti húrt is. **A-húr sétához a vastag E⁶-ot, D-húr sétához az A-húrt.**
Két húr szól, és ezt akár akkordnak is nevezhetjük. A Rocky-hoz hasonlóan, most is E-E⁶-E⁷- és A-A⁶-A⁷ a nevük.



Mindig csak két húrt pengess.
A többi hallgat, mint a bárányok!

Egy nagy trükkje van ezeknek a meneteknek. Úgy kell játszani, mint ahogy a villanygitárosok teszik. Vagyis:

Nem ujjheggvel, hanem lapos ujjbeggyel nyomjuk le a húrokat.

A képeken látod, hogy egészen lapos a bal kéz, **sőt, az ujjak hozzáérnek a vékonyabb húrokhoz.**

Ez azért célszerű, mert így bármilyen pengetésnél, csak a pengetni kívánt húrok szólalnak meg, **a többi húrt elfojtjuk.**



Kevesen vannak, akiknek elég nagy a kezük, vagy eléggé tágak az ujjai ahhoz, hogy kisujjal lenyomják az A5-öt, és közben a mutatóujj még mindig az A2-t nyomja.



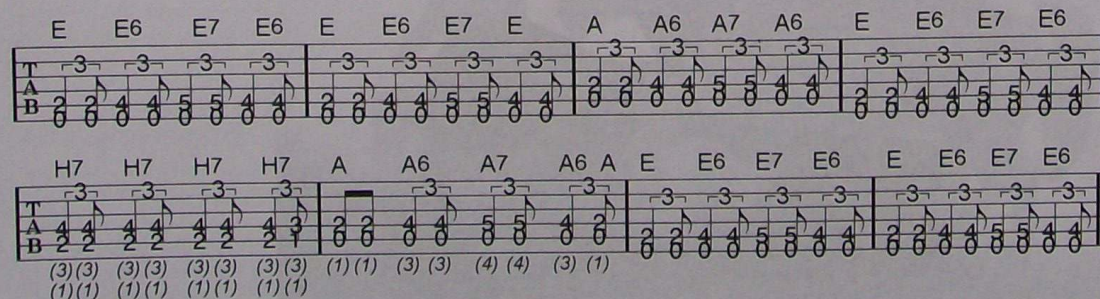
A képeken úgy mutatjuk, hogy „laposan lépegetünk” a húrokon.

Ez nagyon fontos, mert a többi húrt muszáj lefojtani, hogy némák maradjanak.

Játsszunk végig most egy blues-periódust. **Most persze bluesosan – triolásan - kell pengetni.**

A H⁷ résznél nagyon fontos új fogást használunk. Az A-húrt a mutatóujj, a D-húrt a gyűrűsujj nyomja le.

A H⁷-es rész legvégén lecsúszol a 2.-4. bundokról az 1.-3. bundokra. Jó tágra nyisd a mutató-, és a középső ujjaidat.



Kicsit sűrűnek látszik a TAB, de végülis egyszerű.

Vigyázz a bluesos lüktetésre!

Rock&Roll basszus

„Rhytm and Blues had a baby, and somebody named it Rock and Roll.” („Little” Richard Wayne Penniman)

A rock&roll - nál **felgyorsítjuk a bluest**, és néhány új trükköt is bevetünk.

Háromszög pengetővel, vagy a mutatóujj körmével **sikáljuk** a basszus meneteket, **ugyanúgy**, mint a Tutti Frutti-nál.

Rettenetesen kell vigyázni, hogy a nem kívánatos húrok ne szólaljanak meg.

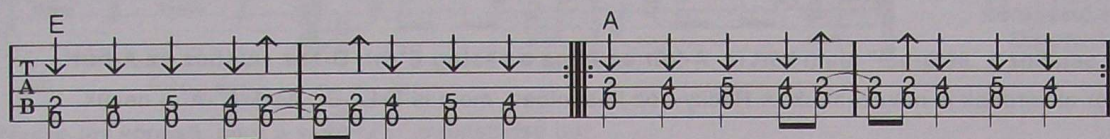
„Lapos fogással” a vékonyabb húrokat elfojtod, így nem baj, ha mellényülsz, és véletlenül más hűrt is megpengetsz.

Nagyobb a gond, amikor az A-D-húrokon sikálunk. Ilyenkor valahogy el kell némítani a vastag E⁶-hűrt.

Ha jobb mutató-körömmel pengetsz, akkor a jobb hüvelykujjadat fektesd rá a vastag E⁶-hűrra, így nem tud megszólalni.

Háromszög pengetőnél támaszd fel a jobb csuklót a hűrok tövéénél, ott pengess, így stabil helye lesz a jobb kéznek.

Jobb kézzel pengess ugyanúgy, mint a rock&roll – nál: le-le-le-le-föl—föl-le-le-le



Keményen pengess, de úgy, hogy a többi hűr ne szólaljon meg.

Nagyon, nagyon figyeljétek meg az alábbi képeket.

Ez a fogás a blues-nál, rock&roll-nál, és a rock-nál is nagyon-nagyon fontos.

A lényeg: **A bal mutatóujj a vastag E⁶-hűrt nyomja le**, bárhol a nyakon.

A gyűrűsujj az A-hűrt nyomja le, mindig 2 bunddal feljebb, mint a mutatóujj.

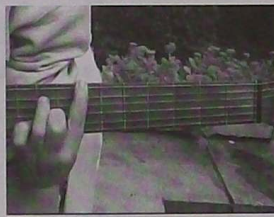
A kisujjal az A-hűron nyomkodunk, mindig 2 bunddal feljebb, mint a gyűrűsujj.



mutatóujj E5, gyűrűsujj A7



mutatóujj E5, kisujj A9



mutatóujj E7, gyűrűsujj A9



mutatóujj E7, kisujj A11



Nagyon figyelj a nyilakat. Ugyanúgy sikálsz mint a rock&rollnál, csak most két húron.

Ha elég nagy a kezed, vagy elég tágak már az ujjaid, fenn a nyakon is csinálhatsz A-A⁶-A⁷A⁶, vagy H-H⁶-H⁷-H⁶ menetet.

A H-rész legvégén a „föl”-re hirtelen kell 2 bunddal lejebb ugrani. Ez bizony elég durva.



Csúszás (slide) a húron

Nyomd le a H-húrt a középső ujjal a 2. bundnál.

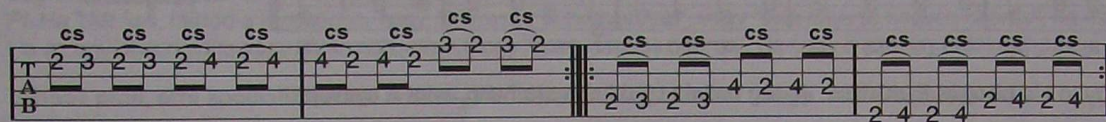
Pengesd meg a húrt jó erősen, és csússzál fel a 3. bundig, úgy, hogy a középső ujjal lenyomva tartod a H-húrt.

Megint két hangot kaptunk egy pengetéssel.

Csússzál most 2 bundot felfelé – H2-H4, és próbáld ugyanezt visszafelé – H4-H2. Most persze a H4-nél pengetsz.

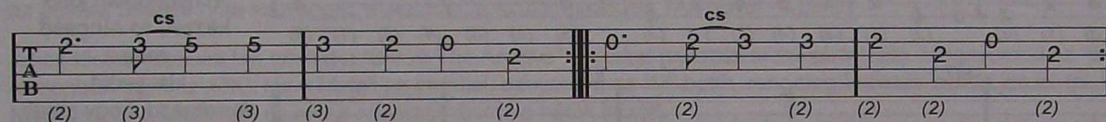
Erősen pengess, és erősen nyomd le a húrt csúszás közben, hogy ne ne fulladjon el a rezgése, és ne zörögjön.

Gyakorold a „cs” – csúszást néhány húron. (Angolul „slide”- szlájd-, tehát külföldi kottákban a jele „S”.)



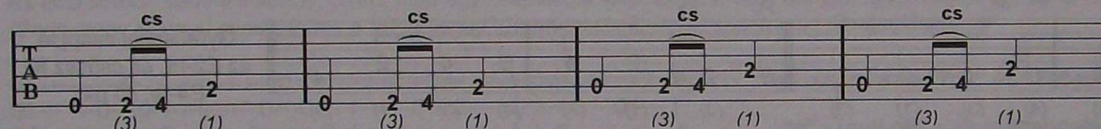
Erősen pengess.
Ne fulladjon,
ne zörögjön a húr.

Játszd le az **Az utcán** bevezető dallamát „csúszkálva”.



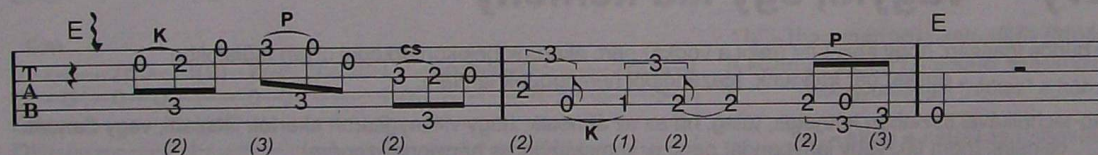
Figyeld a bal kéz
ujjrendjét.

Gyűrűsujjal csúszunk a vastag E2-ről E4-re, aztán A2-ről A4-re. A vastag húrok slide közben nyikorognak. Nem baj.



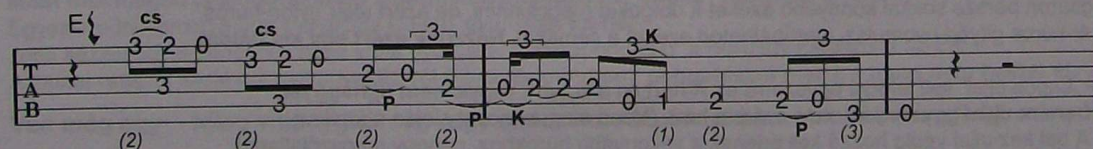
A boogie-woogie-
nál lesz könnyebb,
ha kigyakorlod.

A csúszás kalapáccsal, és visszapengetéssel kombinálva nagyon mutatós. Íme egy kis blues-menet.



Ez nagyon nehéz.
Csak haladóknak!

És itt egy másik, kicsit még jobban megbonyolítva.



Ez még nehezebb.
Csak haladóknak!



Boogie-woogie

A boogie alapja egy jellegzetes és állandóan ismétlődő basszus-séta. Szerkezete olyan mint a blues-é, 3 akkordos. Először egy **G-dúr** **boogie**-t gyakorlunk. Itt a **G-dúr** és a **C-dúr** akkordok lefogása szinte **adja a séta ujjrendjét**.

Keményen pengesd a húrokat kérges hüvelykkel, hüvelykpengetővel vagy háromszög pengetővel.

Nagyon dögösen szól egy jó kis **boogie E-dúrban**. Jó tág balkéz ujjakkal matathacc, mint a nyavaja.

Ha kicsi a kezed, nyúlj át nyugodtan jobb kézzel, és rángasd meg a kisujjadat, feszítgesd, hogy táguljon az ízület.

Örülhet, aki gyakorolta a csúszkálást, mert ugyanez rettenetesen jól hangzik slide-al. **Játszd a fenti TAB-ot szúszással.**

Gyűrűsujjal csapj le az E2-re, és csússz fel E4-re. Jó mi?

Rock — Heavy — vagyis, egy kis kemény

Az a nagy büdös igasság, hogy absolute (mint a vodka) nem akarunk belekontárkodni olyan műfajokba amiket bár imádunk, igazándiból nem tudunk tanítani.

Muszáj azért néhány alap-technikával tisztában lennetek, főleg, ha az az álmodok, hogy villanygítáron akartok játszani, vagy bandát csinálni. (nem fiú,-vagy lánybandát persze, kompjúúterez hányinger-zenére)

A lényeg az, hogy a heavy zenekarok sokszor csak 2 húron nyomulnak, olyan elképesztő torzítással, ami tele van gyönyörűen kemény felharmonikusokkal, magyarán teljes akkord érzetét keltik.

Villanygítáron persze sokkal könnyebb ezeket a dolgokat megcsinálni, de azért akár nylon-húros, akár acél-húros gityón nyomulsz, kipróbálhatod ezeket a sémákat. **Nézzönk azért egy kis példát.**

Smoke On The Water — „Lapos ujjal” kell lefogni egyszerre az A-húrt és a D-húrt, vagyis **nem ujjhegygel, hanem ujjbeggyel** nyomod le a dupla húrt. (Nézd meg a fejezet elején a fotókat)
A bal kéz ujjai végig hozzá kell érjenek a vékonyabb húrokhoz, nehogy megszólaljanak.

A (4) —es kisujj helyett a (3)-as gyűrűssel is felugorhatsz a 10., vagy a 11. bundhoz.

D11-ről D10-re lelépsz, vagy csúszhatsz is.

Ezt lejátszhatod két ujjal is. Mutatóujj a vastag E-n, gyűrűsujj az A-húron. A gyűrűs mindig két bunddal feljebb van, mint a mutató.

D11-ről D10-re lelépsz, vagy csúszhatsz is.

Ez persze csak a jéghegy icipici csúcsa.

Ha komolyan akarsz matatni, nézd át a szemközti 129. oldalt, és **NYOMULJ FEL A NET - RE,** vagy vegyél TAB - os kottát valamelyik hangszerboltban.

Dalszövegek, akkordok, tabulatúrák a Net-en

Sokan kérnek még több nótát, TAB-ot a Gítáriskolába, és a Csalamádékba. Ez már mennyiségéből kifolyólag is kivitelezhetetlen. Adunk néhány ötletet, hogy - kis utánajárással, angol tudással - hogyan szerezheted meg kedvenc nótáid anyagát.

A nagyobb hangszer-kottaboltokban elképesztő választékot találtak oktatókönyvekből, CD-vel, esetleg videón is. Szinte minden bandának megjelent kottás, - vagy TAB - os kiadványa. Egy hátránya van ennek a dolognak, hogy eléggé költséges, pláne, ha nem mindegyik nóta érdekel. Egy normális 10-15 nótás kotta-TAB könyv sokezer jó magor forintocská.

KÉNYELMESEBB, ÉS SOKKAL OLCSÓBB AZ INTERNETEN VADÁSZNI. (Figyelem! KOTTA NINCS A NETEN!)

Legtöbbször elég csak a nóta címét, esetleg banda-névvel beírni a GOOGLE - ba.

Pl. Ha TAB kell, beírod a keresődbe, hogy "stairways to heaven tab", vagy "stairways to heaven chords", ha csak az akkordok. Ha az együttes nótáira vagy kíváncsi, beírod, hogy "guns n roses chords". Ha csak a szöveg érdekel: "guns n roses lyrics".

Vannak profi, erre specializálódott oldalak, pl. "www.guitaretab.com", vagy "www.olga.net".

Nézzük a jó öreg OLGA-t, ami az On-Line Guitar Archives rövidítése.

Ha lehívod az olga.net - et, a kezdő oldalon sok jó információ van. (Most pl. a Beatles Complete - et töltheted le Acrobat Reader-rel, az összes Beatles nóta szöveggel, akkorddal, a szólótrükkök kis TAB-jaival - wow!!!)

A kezdőoldal jobboldalán találsz egy "Browse The Archive" linkeket (tallózás archívok között). Megnyomod az "Everything" linket, és két oszlopban lejön az ABC. Ha a Metallica érdekel, benyomod az "M" betűt, rengeteg M-betűs banda jön le. (pl. Paul McCartney...) Megkeresed a Metallicát és máris csemegézhetesz a nóták között.

A nóta címe mellett választhatasz "tab", "btabs" (basszgitár TAB-ja), vagy "chords", ha csak a szöveg kell akkordokkal.

Hívd le pl. a Metallicától a Nothing Else Matters TAB - ját, és nézzük meg, milyen jelöléseket használnak a NET-en.

Az első sorban semmi különös, olyan, mint egy Gítáriskola TAB. Síma E-moll bontás, a sor végén egy E7 a vékony E-húron. (Bocs, hogy iszonyú csálék lettek a "függőleges" ütemvonalkák, de elcsúsztak az átmásolásakor...)

```
e|-----0-----|-----0-----|-----0-----|-----0-----7--|
B|-----0-----|-----0-----|-----0-----|-----0-----i
G|-----0-----|-----0-----|-----0-----|-----0-----i
D|-----|-----|-----|-----|
A|-----|-----|-----|-----|
E|0-----|-----|-----|-----|
```

Em

```
e|7-----7p0---|0---7---8-7h8s5-|7---5p3s2--0|-----2p0---i
B|-----0-----|-----0-----|-----0-----|-----5-----5--i
G|-----0-----|-----0-----|-----0-----|-----5-----5--i
D|-----|-----|-----|-----|
A|-----|-----|-----|-----|
E|0-----|-----|-----|-----|
```

Nézzük, mi az a "7p0" és "7h8s5" a második sorban.

"p" - (pull off) = visszapengetés (Gitisk.124.old.)

Lenyomod pl. bal középső ujjal a vékony E-húrt a 7. bundnál. Pengetsz jobbkézszel, majd a bal középsővel megpengeted a húrt, így az üres E-húr szólal meg.

"h" - (hammer on) = kalapálás (kötés) (Gitisk."k",119-122.)
A középső ujjal a 7. bundnál lenyomott E-húrt pengeted, majd bal gyűrűsujjal "ráütsz" a húrra a 8. bundnál.

"s" - slide = csúszás (Gitiskben "cs", 127.old.)
Az előbb gyűrűssel rákalapáltál az E8-ra, lenyomva tartod az ujjadat, és lecsúszol az 5. bundig, persze a hang szól.

Most már magad is kifigurálhatod a harmadik ütemben az "5p3s2" matatót a vékony E-húron:

Egyszerre lenyomod a húrt mutatóval E3-nál, gyűrűssel E5-nél.

Jobb kézzel egyet pengetsz, majd a bal gyűrűssel "visszapengeted" a húrt, így megszólal az E3.

Azonnal csúszol lefelé bal mutatóval E3-ról E2-re. Ez mind egy pengetéssel megy, a hang nem halhat el.

Van még egy - főleg villanygítárnál, vagy akusztikus bluesnál használt - fontos effekt, a "nyújtás", a "bending".

Ilyenkor lenyomsz egy vékonyabb húrt, pl. a 7. bundnál, megpengeted, majd a lenyomó ujjal felnyomod-feltolod a húrt jó magasra, a másik húr felé, (sokszor a felette lévő húrnak ütközve). Így felmegy a hangja, olyan magasra, amennyire felnyomod. Ha visszaengeded a húrt a helyére, persze az eredetileg megpengetett hang fog szólni.

Led Zeppelin Stearways To Heaven TAB-jában "b"-vel jelölik a "bend"-et, és "rb"-vel, (release bend), ha visszaengeded a húrt.

```
|--8b10--8-5-----8-10-|8-----5-----|
|-----8b10-----|10-8--8h10-----8-5--|
|-----|-----10-----7b9rb7-----7-| | |
|---|---|---|---|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
```

Az első ütem elején, "8b10", a vékony E-húrt tolod fel a H felé, annyira, hogy a hang 2 félhanggal menjen fel, vagyis olyan magasan szóljon, mintha a 10 bundnál nyomnád le a húrt.

A második ütemben "7b9rb7". Lenyomod a G-húrt a 7. bundnál, pl. a középső ujjal. Megpengeted, majd jól felnyomod a G-húrt a D-húr felé, hogy két hanggal feljebb szóljon (b), majd visszaengeded (rb-release bend).

A Guns N Roses Don't Cry TAB-ban kicsi "^" kalapocskával jelölik a "bend" - nyújtást, és "r" -rel, hogy vissza kell engedni.

```
e-----
B--15^(17)r-15-15^(17)r-15-13-----
G-----14-12-----
D-----14p12-10h12-12^(14)-----
A-----
E-----
```

A H-húron (persze az itt B) van a 15^(17)r-15-15^(17)r menet.

Lenyomod a H-húrt a 15. bundnál, pengetsz, és felnyomod a húrt (15^) két félhanggal a H17 hangmagasságig (17), ezután visszaengeded a húrt (17)r, az eredeti pozícióba.

A háromujjas, „three finger picking” bontás

Tartozunk egy vallomással. Annak idején eszünkbe sem jutott egy „rendes” gitáriskolát írni. MI ezt az egész gitáriskolásdit kizárólag e miatt a fejezet miatt kezdtük el.

Elképesztő észak-amerikai folk-gitárosokat, blues énekeseket hallgattunk annak idején, és nem akartuk elhinni, hogy ezt a spéci hangzást egy szál gitárral csinálják.

Aztán nagy nehezen szereztünk kottákat, és mivel volt időnk, beleástuk magunkat a „three finger picking style”-ba, amit azóta egyszerűen csak „picking”-nek nevezünk.

Aztán elhatároztuk, hogy ezt a zseniális technikát valahogy behozzuk piciny hazánkba. Kissé optimisták voltunk, bár igaz, hogy a „picking” elsajátításához kicsit több energia szükségeltetik, mint egy jó rántás, vagy kovászos uborka elkészítéséhez.

Gyanús volt persze, hogy azóta is rengeteg csomós rántással, és plötytyedt kovászos uborkával találkozunk. De, hogy a Gitáriskolából milyen kevesen matattak a „picking” fejezeten, rettenetesen elszomorított bennünket.

Persze valahol érthető a dolog. Valószínű, hogy a mai computer-stúdiós, tucc-tucc-dobgépes, „menő-stúdió-mogul-felspécizi-senki-Józsi-semmi-nótáját-ugra-bugra-biotermikus-lány-fiú-csapatnak” korszakban, valahogy nincs rá igény.

Nem baj, mi akkor is változatlanul közöljük ezt a fejezetet, talán vannak néhányan, akik végigbogarásszák.

Ezt a körlevelet, küldd tovább 30 gitárosnak!! Tomas Levy nem gyakorolta a pickinget. Egy hét múlva villám csapott a gitárjába, és nyolc fogát is kihúzták, érzéstelenítés nélkül, sőt óránként lefagyott a vindóza. Julia Smith gyakorolta a pickinget, két hónap múlva ezer gitárt nyert, és szőke lett a haja.

Nna, elég a litániából, most már jöhet a misebor.

A “picking” lényege, hogy a hüvelykujj egy állandó váltó basszusos alapot játszik, vagyis folyamatosan ugrál (alternál) a vastag E6, A, D és G-húrok között.

A mutatóujj mindig a H-húrt, a középső ujj mindig a vékony E1-húrt pengeti.

Az alábbi képeken a jobb kéz helyes tartását láthatjátok.

A baloldali nylonhúros gitár esetében talán elég egy “csupasz” hüvelykkel pengetni a basszus húrokat. Acél-húros gitáron (jobboldali kép) többéna lesz a basszus, ha nem használsz hüvelyk-pengetőt.



Hibajegyzék az archív 3 - ujjas oldalakhoz

Miután a 3-ujjas bontás iránt várható csekélyebb érdeklődés miatt lusták voltunk a Muszty által írt kottákat computerbe belenyomni. A 20 - éves oldalak nyomdai filmjeit használtuk fel. Így egy csomó oldal-szám hivatkozása nem stimmel, a régi könyvre utal.

132.old. - A “C/2” C-dúr fogás a 31. oldalon található, a baloldali képen, vagyis csak A3-D2-H1 - et nyomsz le.

137.old. - Ugyanez a probléma, nem a 22., hanem a 31. oldal baloldali C-dúr lefogásról van szó.

138.old. - “A Skip To My Lou” ebben a könyvben a 105. és a 113. oldalon van.

145.old. lent - A “picking-sémák” az Új Gitiskben a 132.-133. archív oldalakon vannak.

146.old. lent - A tiszta D-s hangolású A7 akkord a 144. archív oldalon található.

Fogjatok le egy E dúr akkordot és H-val pengessétek meg az E⁶ húrt úgy, hogy pengetés után a hüvelykujj az A húron pihenjen meg. Ezután pengessétek meg hüvelykujjal a D húron lefogott e hangot. Ismételjétek folyamatosan ezt az oktáv basszusváltogatást. Vigyázzatok, hogy M, K ujjak ne hogy elmozduljanak a helyük-ről. Ezután fogjatok le egy G dúr akkordot, ismételjétek meg a (lásd kotta) fenti pengetést. Most egy g—d, g—d váltóbasszust kaptok.

E

The notation shows a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled 'TAB' and contains fret numbers: 2, 2, 2, 2. The second staff shows the corresponding notes on the guitar strings: E4 (open), F#4 (2nd fret), G#4 (2nd fret), A4 (2nd fret), B4 (2nd fret), and E5 (2nd fret).

G

The notation shows a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled 'TAB' and contains fret numbers: 2, 2, 2, 2. The second staff shows the corresponding notes on the guitar strings: G4 (open), A4 (2nd fret), B4 (2nd fret), C#4 (3rd fret), D5 (3rd fret), and G5 (3rd fret).

A továbbiakban a basszusok közé beszurunk egy-egy válaszpengetést az M ujjal a H húron. E dúrban pengessétek a következőt:

E

The notation shows a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled 'TAB' and contains fret numbers: 2, 2, 2, 2. The second staff shows the corresponding notes on the guitar strings: E4 (open), F#4 (2nd fret), G#4 (2nd fret), A4 (2nd fret), B4 (2nd fret), and E5 (2nd fret). Below the staff, the letters 'M' are written under the notes, indicating the use of the middle finger for tapping.

Most pedig K ujjal az E¹ húron gyakoroljátok a beszúrást:

E

The notation shows a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled 'TAB' and contains fret numbers: 2, 2, 2, 2. The second staff shows the corresponding notes on the guitar strings: E4 (open), F#4 (2nd fret), G#4 (2nd fret), A4 (2nd fret), B4 (2nd fret), and E5 (2nd fret). Below the staff, the letters 'K' are written under the notes, indicating the use of the ring finger for tapping.

Indítsuk most egyszerre a basszust és a „dallam-ujjakat” és csak a 2. és 3. basszus közé szúrjunk be.

E

The notation shows a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled 'TAB' and contains fret numbers: 2, 2, 2, 2. The second staff shows the corresponding notes on the guitar strings: E4 (open), F#4 (2nd fret), G#4 (2nd fret), A4 (2nd fret), B4 (2nd fret), and E5 (2nd fret). Below the staff, the letters 'M' and 'K' are written under the notes, indicating the use of the middle and ring fingers for tapping.

Most jön az egész fejezet LEGFONTOSABB RÉSZEI!

Gyakorlójátok végig a három leggyakrabban használatos pengetési sémát (pattern-t). Mindegyiknek két változata van, aszerint, hogy M vagy K penget először. A példák C dúrban vannak, így az állandó basszus c–g, c–g (A és G húron).

A hüvelykujj tehát állandóan felugrik a G húrra!!!

Figyelem! 3-ujjas pengetésnél mindig a C/2 lefogást alkalmazzuk (22. oldal). A bal gyűrűsujj ① ha kell, majd leugrik a g basszusra (E⁶ húr 3. bund). A bal kisujj ④ viszont így felszabadul.

Nagyon kérünk benneteket, hogy becsülettel gyakoroljátok végig a 3X2 sémát (pattern-t). Ez az egész stílus alapja.

A gyakorlásnál még a következőkre kell vigyázni:

1. Az A és G húron pengetjük hüvelykujjal az állandó basszust. Ezt elég nehéz eltalálni, és vigyázni kell, nehogy a D vagy E⁶ hűrt pengessük.
2. Az M és K ujjak pengetése sokszor megzavarja a basszus folyamatosságát. Ilyenkor hajlamos az ember arra, hogy basszushűrt ismétljen – 2 c vagy 2 g hangot pengessen hüvelykujjal.
3. A pengetés sokszor dőcög, nem egyenletes.

A megoldás: sokat kell gyakorolni!

Handwritten musical notation for guitar, showing four examples of the 3X2 pattern in C major. Each example consists of a TAB staff and a standard musical staff. The notation includes fret numbers, string numbers, and fingerings (1, 2, 3, 4). The patterns are labeled A, B, A, and B, corresponding to the first four examples. A circled '1' with an arrow points to the first example, and a circled '2' with an arrow points to the second example.



Váltunk most hangzatot is!
 A nehézséget az jelenti, hogy az állandó váltó basszus minden hangzatban más húrra kerül.
 Ha tehát C dúrról G dúrra váltunk, akkor az eddigi A–G húr (c–g, c–g) basszusról áttérünk az E⁶–D húr (g–d, g–d) basszusra.

Most sémát váltunk – akkorddal együtt. (A sémák sorrendben: 1/A – C dúr, 2/A – G dúr, 3/A – F dúr, 2/B – C dúr.)

Végül is minden fontos dolgot tudtok. Ha már a 3 ujjas séma is megy annyira, hogy közben videóztok – ez melleleg legalkalmasabb idő a gyakorlásra –, akkor megpróbálhatunk énekelni hozzá.

Egészen biztos, hogy az elején összegabalyodik az ujjatok. (Csak azt a gyenge vigaszt tudjuk nyújtani, hogy a mienk is összegabalyodott annak idején.)

Ne felejtsetek! A basszus felugrik a G húrra és M, K csak a H és E¹ húrt pengeti.

K.h.: E'húr

Am G C

Köszik-lán fel-fu-tó Csokros li-li-om-szól

TAB

Am Em Am E Am

An-nak te-te-jé-be Két szép rozmá-rin-szól

TAB



Az alábbi dal – sajnos – nem annyira ismert, viszont nagyon jó. Ha egyedül éneklitek, a felső szólam a dallam. A kíséret kellemes kombinációja a tanult sémáknak, sőt kalapálni is próbálhattok hozzá.

K.h.: $\begin{matrix} \nearrow D \text{ húr} \\ \searrow G \text{ húr} \end{matrix}$

Rejtelmek (Sebő Ferenc–József Attila)

Handwritten musical score for the first system of "Rejtelmek". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The accompaniment is shown in two staves: a guitar TAB on a six-line staff and a bass line on a five-line staff. Chords G, Am, and D are indicated above the melody. The lyrics are: "Rejtel - mek, ha zenge - nek, őrt ál - lok, mint mesék - be".

Handwritten musical score for the second system of "Rejtelmek". It continues the melody and accompaniment from the first system. Chords G, Am, Am⁷, and D are indicated. The lyrics are: "Bebúj - tattál en - ge - met tal - pig nehéz hű - ség - be".

Handwritten musical score for the third system of "Rejtelmek". It continues the melody and accompaniment. Chords G, Em, G, D, G, A, and D are indicated. The lyrics are: "Dom, dom, dom dana dom Dom dana danadana dom, dom".

Szól a szellő, szól a víz,
elpirulsz, ha megérted.
Szól a szem és szól a szív,
folyamodnak térted.

Én is írom éneket:
ha már szeretlek téged,
tedd könnyűvé éneket
ezt a nehéz hűséget.

C G

And only say love that you'll be mine In no

love to take a walk

TAB

G⁷ G C

o- ther arms en- twine Down be-

TAB

C⁷ F Fm

side where the waters flow Down by the

TAB

M # K # M

C G C C

Banks of the O-hi- I asked my

TAB

DALLAMJÁTÉK

Mindenkinek a lelkiismeretére bízunk, hogy eldöntse, kellően beprogramozta-e a hüvelykujjába a legfontosabbat, a pontos, állandó váltó basszust, amely nem ugrál, nem dög, nem nyúl mellé, bármilyen őrléssel csinál is a másik két – M és K – ujj.

Most ugyanis még jobban megzavarjuk szegény hüvelykujjat. Nem csak kalapálunk, visszapengetünk, csúszkálunk, hanem dallamot próbálunk pötyögni M és K ujjal. Ezért van szükség a magabiztos basszusra, hiszen – mintha egy más hangszer lenne – folyamatos kíséretet biztosít.

Nézzünk egy egyszerű dallamot. A C dúrt a C/2 módon (22. oldal) fogjátok le, hogy az így felszabaduló kisujj lenyomhassa az E¹ húrt a 3. bundnál.

(Reméljük, ráismertek a Zsip-zsupp-ral)

Most a mutatóujjat is bevonjuk a dallamjátékba. (Egyelőre M CSAK a H húrt, K CSAK az E¹ húrt pengeti. Szép nyugodtan, szomorúan, hosszan, lassan pötyögtétek végig a Tavasz szél kezdetű népdalt!

Figyelem!! A G dúrt (1., 3., 4., 6. ütem) úgy fogjátok le, hogy bal kisujjal nem az E¹ húrt, hanem a H-t nyomjátok le a 3. bundnál.

A 2. sor 4. ütemében pedig a dallam miatt a H húrról fel kell emelni a bal mutatóujjat.

Játsszuk most a Zsip-zsuppot úgy, hogy a dallam nem a basszusokkal együtt szól, hanem azok közé beszűrve.

Ezzel a pontozással kapjuk meg a jellegzetes pickinghangzást. (Reméljük megszoktátok már, hogy a hüvelykujj felugrál a G húrral!) A 3. és 4. ütemben természetesen a bal kisujj penget vissza (P).

Nézzük most a Skip To My Lou-t (43. oldal) dallamjátékkal. Érdekessége, hogy mindjárt az első ütemben az M és H ujjak rögtön egymás után pengetik meg a G húrt. Sőt! M többször levándorol a helyéről a G-húrra.

[illegible]

Figyelem! M és K ujjak már állandóan otthagyják a H és E¹ húrokat, a G-t és H-t sűrűn pengetik. Ez ugyan nehéz, de meg kell szokni! (Végül is ketten vannak szegények 3 húrra.) G dúrban ismét a kisujj fogja le a H húron a 3. bundnál a d hangot.

Figyelem! (már megint!) A nóta szinte ugyanígy pickingelve hallható a Sing, Learn & Play 1.kazettán.



Tavaszi szél (népdal)

[illegible]

K.h.: G hür

Railroad Bill (amerikai népdal)

Handwritten musical score for the song "Rail-road Bill". The score is written on three staves: a top staff for guitar, a middle staff for guitar tablature (TAB), and a bottom staff for bass. The time signature is 4/4. The key signature is one sharp (F#), indicated by the chord symbols and the key signature symbol at the beginning of the bass staff.

The lyrics are: "Rail-road Bill, Rail-road Bill, He never".

The guitar part includes the following chord symbols: C, G7, C, and F. The TAB section shows fret numbers (0-3) and includes a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign and the letter 'M'.

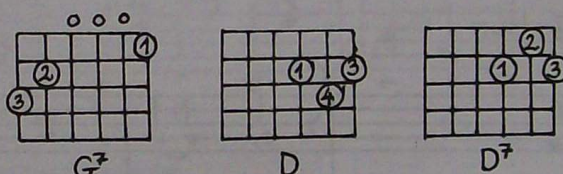
The bass part provides a simple accompaniment using eighth and quarter notes.

Handwritten musical score for "The Ride" by Peter Dinklage. The score is written on three staves: a vocal line at the top, a guitar TAB line in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are "worked and never will, it's the ride the ride the ride." The key signature is E major (indicated by E7 and F) and the time signature is 4/4. The guitar TAB includes fret numbers and chord symbols (E7, F, C, G, C).

(Reméljük, érzitek, hogy bőven benn vagyunk már a sűrűjében. Töltsé el hamvas lelketeket halványlila büszkeséggel az a tudat, hogy már alig vagytok néhányan, akik idáig eljutottak. 90% már biztosan kikóválygott a ringből. Végül is, ha éhes az ember, megeszi a csomós rántást és a pöttyeteg kovászos uborkát is (lásd 89. oldal).

Jutalmul kaptok néhány igen hasznos és érdekes picking-gyakorlatot. Ez **nem kötelező**, viszont sok trükköt sajátíthattok el, amelyeket nyugodtan **EL LEHET LOPNI** saját nótákba is.

- I. G–G⁷, D–D⁷ váltogatással lopunk dallamot a játékba. Az utolsó ütemben két aranyos visszapengést találtok. Főleg a második nehéz. Itt H húrról penget vissza a kisujj. Ügyeljete rá, nehogy az E¹-t is pengesse (esetleg nagyon halkan. . .)



- II. G dúrban most a bal kéz kisujja a G húrt szorítja le néha a 3. bundnál. C⁷-nél elég nehéz rákalapálni a G húrra kisujjal. Az ujjrendet már ti is kitalálhattátok.

Végül „pihenésül” próbáljátok meg, tudtok-e még 4 ujjal játszani.

A hüvelyk sűrűn felugrál a G húrra, sőt a 4. ütemben két basszust kell pengetni egymás után. Node egy „profi pickingesnek” ez már nem okozhat nehézséget...ha-ha...

Ünnep (Presser Gábor–Sztevanovity Dusán)

K.h.: A húr

Handwritten musical score for the first system of "Ünnep". It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, with chords indicated above the notes: Dm, Gm, A, Dm, Gm, A, Gm, C. The lyrics are written below the staff. A guitar tablature (TAB) is provided below the staff, showing fret numbers and picking patterns. The lyrics are: "ritka percek selyemszalag-ját most együtt bontsuk fel szünetet legysem veszíthetjük el, most mégis rejtjük el. Mint".

Handwritten musical score for the second system of "Ünnep". It continues the melody with chords: F, Fmaj, B, A, F, Fmaj, B, A. The lyrics are: "szelid kéz a lázas gyermek fomb homlo-kán, Mint rose álom, ha felriaszt és oda-bújsz hozzám, Olyan".

Handwritten musical score for the third system of "Ünnep". It continues the melody with chords: Dm, Gm, A, Dm, Gm, A, Dm, Gm, A, Dm. The lyrics are: "jó, jó, jó, de mondd, hány perc az ünnep, mondd, mondd, mondd, mondd, mondd, mondd meddig tart."

Igazán és őszintén köszönjük a kitartást azoknak, akik idáig eljutottak. Higgyétek el, nincs nagyobb öröm annál, mint mikor a jó öreg tanító néni és tanító bácsi – útban a Gitáriskolából összeharácsolt ötszintes (liftes) balatoni palotájuk felé – bekapcsolják a gyászfeketén csillogó Porsche autórádióját, és egy-egy éterbe röppenő slágernél felkiáltanak: Jé, hát ez az 5. lecke! Nahát, ez meg a 8.! (aki persze a 10. leckén is túljutott, ritkán szerepel a telekommunikációban).

Személyeskedésből ennyi, most lehet pihenni.

Aki csak a pickingre kíváncsi, átugorhatja az akkordos pengetés „sika” fejezetet. Utána sok érdekesség vár még rájuk a nyílt hangolásnál és a blues-nál. Bye, bye!



EGYÉB GITÁRHANGOLÁSOK

A nálunk legelterjedtebb (E, A, D, G, H, E) hangoláson kívül igen sok lehetőség van a gitár áthangolására, attól függően, milyen célt akarunk elérni.

Néha csak egy-egy húrt módosítunk egy dalhoz. Gyakori, hogy a mély E húrt leeresztik d-re, így a D hangzathoz egy szépen szóló új basszus alapot kapunk. A gitár hangolása így tehát a következő: D, A, D, G, H, E¹. Az állandó basszus pedig D dúr akkordnál nyilvánvalóan a mély és az eredeti D húr.

A többi hangzatnál persze figyelembe kell venni az egy hang változást! Így G dúr akkordnál nem a 3., hanem az 5. bundnál kell lefogni a mély D húrt. Ez történhet a 3. ujjal, E¹-nél viszont 1. ujjal kell lefogni a harmadik bundot. Az A húr lefogására most nem jut ujj, így azon nem játszunk. (Ez nem is különösebben fontos, hiszen az állandó basszust most a 2 D húr adja.)

E vagy A dúrál esetleg lefoghatjuk bal hüvelykujjal (kapa) a mély D húrt a 2. bundnál, hogy e-t kapjunk alul. De ez nem annyira lényeges, hiszen az A és D húrnak elég a váltó basszushoz.

Minden további magyarázat nélkül nézzetek meg egy rövid kis példát, d-re áthangolt E⁶ húrral. Alkalmatok nyílik a kalapácstechnika sűrű alkalmazására és a folyamatos váltott basszusos dallamjáték gyakorlására, hangzatváltásokkal fűszerezve.

Ereszd le!! (Dobay András)

The image shows a handwritten guitar score for the song "Ereszd le!!" by Dobay András. The score is written on five systems, each consisting of a TAB line and a standard musical staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The TAB lines show fret numbers (0-5) and fingerings (M, K, #). The musical staves show the corresponding notes and rests. The piece includes various chords (D, G, A, E, E7) and melodic lines. The notation is handwritten and includes many accidentals and fingerings.

A „CS” az ív fölött csúsztatást jelent. Ilyenkor megpengetjük a lefogott hangot, és felcsúszunk vele a következő vagy további bundra anélkül, hogy felemelnénk a bal kéz ujjait.

Itt most egy egész akkorddal csúszunk fel D dúrra. Cisz dúr hangzatot fogunk le először – mintha D dúr akkordot fognánk, csak mindegyik ujj egy bunddal lejjebb helyezkedik el. Megpengetjük a felső 3 húrt – a D húr is beleszóllhat – és a pengetés után az egész akkordot felcsúsztatjuk egy bunddal feljebb – D dúrra.

A NYÍLT D HANGOLÁS

Ezt a fejezetet a picking-gel (háromujjas technikával) tisztában lévőknak ajánljuk.

Hangoljátok át a gitár húrait az alábbiak szerint:

- E¹ húrt leeresztjük D-re – vagyis egy hanggal, a leeresztés pontosságát a D húrral ellenőrizzük;
- H húrt leeresztjük A-ra – egy hanggal, a már meglevő A húrral ellenőrizzük;
- G húrt leeresztjük Fis-re – fél hanggal, a D húrt a 4. bundnál lefogva ellenőrizzük a hangmagasságot:

D húr marad D húr;

A húr marad A húr;

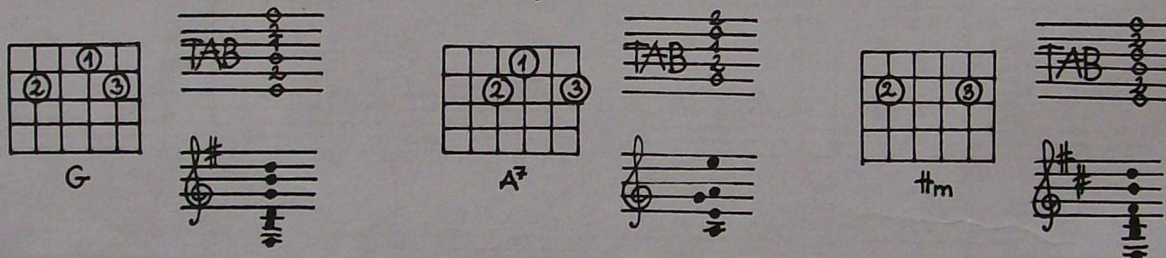
E⁶ húrt leeresztjük D-re – a másik két D húrral ellenőrizzük.

Az új hangolás tehát a következő:

D¹ ← E¹,
A² ← H,
Fis³ ← G,
D⁴ ← D,
A⁵ ← A,
D⁶ ← E⁶.

A továbbiakban tehát így fogunk hivatkozni a gitár húrszámaira. A gitárt végigpengetve most egy tiszta D dúr hangzatot kapunk minden lefogás nélkül. Ha a bal kéz mutatóujjával egyszerre fogjuk le az összes húrt (barre), bármelyik bundnál egy új dúr-hangzatot képezhetünk. A dúrt – 7. bund, E dúr – 2. bund. Lefogásnál vigyázzatok, hogy a húrok ne zörögjenek, mindegyik tisztán szóljon!

Néhány hangzatot alapfogásban is érdemes megtanulni.



Ha szükségetek van egyéb hangzatokra, magatok is kiügyeskedhettek.

Kezdjünk el játszani a D hangolású gitárral! Az állandó váltott basszus adott a gitáron (D⁶–D⁴, D⁶–D⁴), tehát gyakorlatilag az egész bal kéz szabad a dallamjátéknál.

Első lépésnek ismét a jó öreg Zsipp-zsuppot játszátok, de úgy, hogy csak a D¹ – legfelső – húron szóljon a dallam, egyszerre a váltott basszussal.



Rejtsük el most a dallamot a basszusok közé:



A tabulatúrán látható, hogy a csúszás (CS) előtt a 3. ujj az 5. bundnál fogja le a D¹ húrt, és a pengetés után rögtön felcsúszik a 7. bundhoz.

A bal kéz 2. ujjával fogjátok le az A² húrt (volt H) a 8. bundnál! Pengessétek meg a hangot (f) és toljátok felfelé a Fis (volt G) húr felé az ujjatokkal a húrt úgy, hogy az ne csússzon el a bundon, s így a zengése megmaradjon. Ha elég puha a húr, akár egész hanggal is megemelhetjük az adott hangot. Nekünk általában fél hang feltolás elég (itt fis-re). A képen látható a húr feltolás előtt és után.



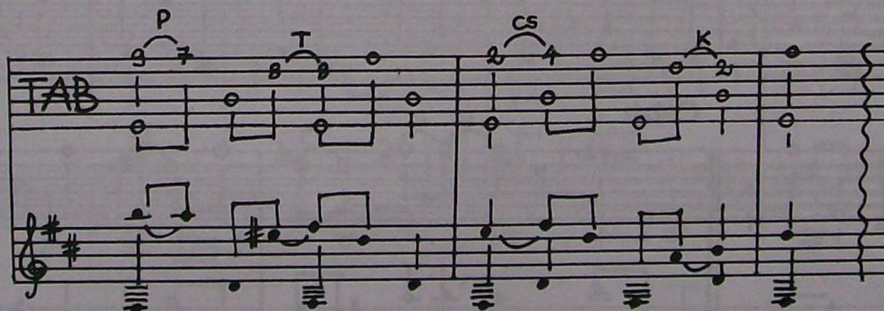
Fogjátok le most a D¹ húrt a 7. bundnál az ① és a 9. bundnál a ③ ujjal egyszerre!

Pengessétek meg a hangot (h) és ezután a bal kéz ③ ujjal pengessétek vissza a 9. bundról! Így a 7. bundnál megszólal az „a” hang.

Kapcsoljuk össze ezt a két megoldást, és játszunk alá váltó basszust! (T = tolás.)



Tegyük még ehhez egy kis felcsúszást a D¹ húron a 2.-ról a 4. bundra (a ② – bal középső – ujjal), és zárjuk le egy kalapáccsal: A² (volt H) húrra a 2. bundnál kalapáljunk rá, szintén középső ujjal! Játsszuk együtt az egészet:



Ne csodálkozzatok, hogy ilyen gyorsan haladunk! Elvileg (és a „gyakorlatilag” csak rajtatok múlik) tisztában vagytok a háromujjas technika (picking) legfontosabb alapjaival.

Itt az ideje, hogy egy dalt tanuljatok meg nyílt D hangzású gitárral! A második rész teljes egészében hangszeres, igen jó gyakorlat a háromujjas dallamjátékhoz is. Az első rész alatt a közölt 1/a és 3/a picking-sémákat és ezek kombinációit használjuk fel a dallam kíséretére (lásd 91. oldal).

FIGYELEM!!!! Nem először írjuk le, milyen fontos **ÜTEMENKÉNT** gyakorolni. Először csak egyet-kettőt próbáljatok meg összekötni, aztán **SORONKÉNT** gyakorolni! Különbösen hamar elfelejtitek, mit is tanultatok az előbb, elvesztitek a türelmeteket és rohantok egy akciófilmet feltenni a videóra. (Nem muszáj énekelni, viszont a hangszeres rész önálló gitárdarabként is használható.)

The musical score is written on five systems, each with a TAB line and a standard notation line. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various chords (D, G, A7, Cs), fingerings (1-4), and techniques (K, T, P, Y). The score is written in a handwritten style.

A nyílt D hangolástól egy nehéz és meglehetősen bonyolult darabbal búcsúzunk. (Egy őszi estén saját magunk megszeméltetésére írtuk.)

Tartalmazza mindazokat a trükköket, sémákat, melyekkel eddig megismerkedtünk. Itt is az **ütemenkénti** tanulásra hívjuk fel a figyelmet.

A hangzatokat barre fogással képezzük. Hogy melyik bundnál kell lefogni, arra rájöttek, ha megnézik a tabulatúrát. Kivétel az A⁷ akkord (lásd 140. oldal).

Ezt a nótát sem kell énekelni, önálló gitárdarabként is szoktuk játszani.

Az utolsó ütemben üveghangot pengetünk. A bal kéz középső ujjával csak megérintjük egy pillanatra a húrokat a 12. bund fölött.

Talán, ha el-mon-danám — Kért szől ez a szől ez a

TAB

dal, dal, Nem hin-néd, hogy pó-toható, egy mási-ka Talán, ha Be-lát-nád, hogy miért nem jó, ha

TAB

1. A7

vi-gasz-tal. Bár a kapufelfán ott áll, hogy "HOL- NAP"

TAB

2. A7

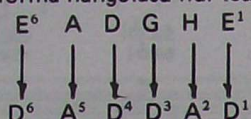
Fine

De a kettőt konokul mossá az idő —

TAB

B D

Eresszük le a nyílt D hangolású gitár G húrját – de ne Fis-re, hanem D-re, vagyis egy kvartttal! Így két egyforma hangolású húr lesz egymás mellett – D^3 és D^4 .



A dúr jellegű nagytercet (fis) így kivettük a D hangolásból – csak „d” és „a” hangok maradtak. Ez lehetőséget ad a citeraszerű játékokra, így igen sok népdalt és népi jellegű dalt (nem magyar nótára gondoltunk!) kísérekkel vele.

A D^1 húrt használjuk a dallamjátszáshoz (dallamhúr), a többi húr a kvintes kísérek akkord szerepét tölti be, akárcsak a citeránál.

Most hasznosíthatjuk ez előző fejezetben tanultakat, hiszen a kíséretünk akkordikus lesz. A különbség az, hogy itt a D^1 húron dallamot is játszunk. Elég, ha dallamjáték közben a felső 3-4 húrt pengetjük (D^1 , A^2 , D^3) így a mélyebb húrok zengése nem nyomja el a dallamot.

Próbáljunk meg játszani a D^1 dallamhúron! A kottán csak a dallam van feltüntetve, amelyet bal kézzel kell játszani. A hozzá tartozó akkordok pengetési irányát a nyilak jelzik.

Úgy játsszátok a dalt, hogy amikor a dallamot pengetitek, erősebben üssetek rá a húrokra – főleg persze a D^1 -re –, hogy a dallam ritmusa hangsúlyt kapjon. A hangsúlyozandó helyeket külön jel is mutatja a kotta első sorában (>).

K.h.: D^1 húr 7. bund

Handwritten musical notation for the first system. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on the first line, and the guitar tablature is on the second line. The lyrics are: "Aki dudás a - kar len - ni Pokol - ra kell". The tablature includes fret numbers and picking directions (down and up strokes indicated by arrows).

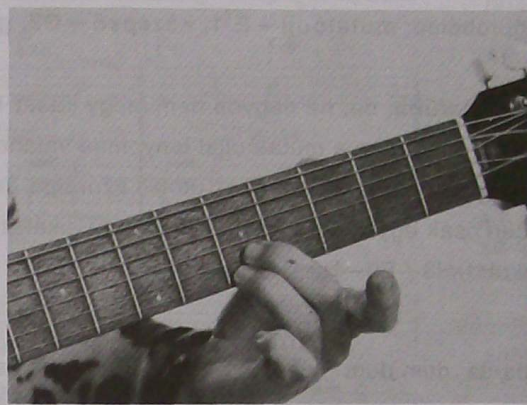
Handwritten musical notation for the second system. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on the first line, and the guitar tablature is on the second line. The lyrics are: "an - nak men - ni . Ott kell annak meg - ta -". The tablature includes fret numbers and picking directions (down and up strokes indicated by arrows).

Handwritten musical notation for the third system. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on the first line, and the guitar tablature is on the second line. The lyrics are: "nul - ni , hogyan kell a du - dát fúj - ni". The tablature includes fret numbers and picking directions (down and up strokes indicated by arrows).

A dallamot erősítjük, ha felhasználjuk a D³ hűrt is. Ez ugyanis pontosan egy oktávval mélyebb a D¹ dallamhűrnél. Ilyenkor két húron párhuzamosan kell játszani! Legcélszerűbb a D³ hűrt a bal középső, a D¹ hűrt pedig a bal gyűrűsujjal lefogni.

Vigyázzatok, hogy ne érjetelek hozzá a két dallamhúr közötti A² húrhoz, nehogy zörögjön vagy néma maradjon! Most így játsszátok el az előbbi dalt!

Ha most az A² húron játszunk együtt a D¹ dallamhűrral, igen érdekes kvart párhuzamot kapunk. A lefogást végezhetjük egy vagy két ujjal.



Legjobb persze, ha énekeltek hozzá – akár mindkét szólamot – persze, csak ha ketten vagytok.

Gitáriskola – bonus

Ezt a fejezetet később, a Ti ötleteitek, ajánlásaitok alapján fogjuk bővíteni. (dobaysft@freemail.hu, 274-24-47)

Néhány jutalom-nóta azoknak, akik szorgalmasan beleásták magukat a Gitáriskolába.

Némelyik kissé durva, de van egy-két egyszerűbb is, amelyekhez csak néhány új akkordot kell megtanulnotok.

From Me To You (Lennon-McCartney) (A nótát részletesen tanítgatjuk a **Beatles 2.** oktató kazettán-CD-n.)

Három új akkord van benne. Nézzük először a **G-moll⁷**-et. , **G+**,

Ha tudsz barrézni, nincs gond. Mutatóujj a 3. bundnál, gyűrűsujj az A5-öt nyomja le.

Barré nélkül is lefoghatod. Egyszerre kell lenyomni a D-G-H-E¹-húrt a 3. bundnál.

Ezt megteheted a bal (1)-(2)-(3)-(4) ujjakkal is, de így kicsit nehéz eltalálni, „odakapni”.

Egyszerűbb egy ujjal, pl. a középsővel, lefogni-lenyomni egyszerre a 4 húrt.

Ilyenkor persze nem szabad pengetni az A-húrt, és a vastag E⁶-húrt.

Az **F⁷**-et elég durva lefogni. Ha nagyon nem megy, játssz helyette sima F-dúrt.

Ha mégis megpróbálsz: **mutatóujj – E¹1, középső – G2, gyűrűs – D3, kisujj – H3**

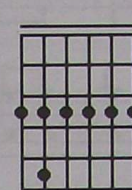
A G+ kicsit egyszerűbb, de, ha nagyon nem megy játssz helyette sima G-dúrt.

Lefox egy rendes G-dúrt, és a mutatóujjával lenyomod valahogy a D-dúrt a 2. bundnál.

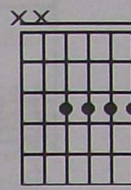
Végül is csak egyszer szerepel a G+, az utolsó szótagra éneklük a fiúk ezt a hangot.

Ha egy ütemben csak egy akkord van, akkor **Kisz**-t sikálsz. Ha két akkord van, akkor **„le-szün -le-föl”**-t akkordonként.

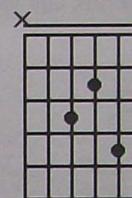
Kezdő hangok: H1-H3-/-E0—H3-H1-H3-H3-/-G2----



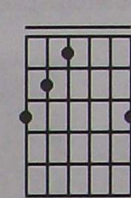
Gm⁷-barré



Gm⁷-egy ujj



F⁷



G+

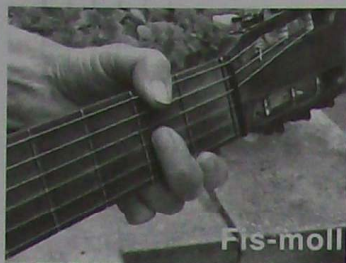
C	Am	C	Am
Da da da da dum dum	da	Da da da da dum dum	da If there's
C	Am	C	G
anything that you	want, If there's	anything I can	do, Just
F⁷	Am	C	G
call on me and I'll	send it along	With love from me to you	I got
F	C⁷	F	Am
keep you by my	side I got	lips that long to	kiss you
D⁷	G	G+	
keep you satis-	fied, oooh---(If there's...)		



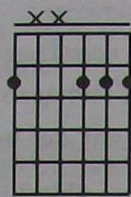
Tears In Heaven (Eric Clapton - Will Jennings) Clapton, 5 éves kislánya halálára írta, aki kiesett egy emeleti ablakból...

Clapton Grammy-t kapott ezért a dalért. Aki szeret bontani, feltétlenül essen neki. **A 4. bontásvariációval bontsatok.**

Miután négy ujjas bontás, Clapton is „kapával” fogja a dilisebb akkordokat Olyan eccerű lesz, hogy el sem hiszitek.



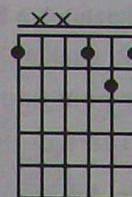
Fis-moll



F#m



Cis-dúr



C#

Vigyázzatok, hogy ne pengessétek a lefogatlan A-húrt, és a D-húrt.

Ha barrézol, akkor persze ez nem gond.

A E F#m A/E D A E

Would you know my name
Would it be the same

if I saw you in Heaven (1) (2)

Az első sor utolsó ütemében egy jól hangzó, és egyszerűen lejátszható **dúpla húros felmenetet** játszhattok.

F#m F#m C# C# Em Em F# F#

I must be strong

and carry on 'Cause I

A két lépést (1) – (2) –vel jelöltük a kottában.

A vastag E⁶-húrt természetesen a hüvelykujj, a G-húrt a mutatóujj pengeti.

Hm Hm E E A E F#m A/E

know I don't belong Here in Heaven

Végigbontasz egy sima E-dúrt, a 4. sémával.

D E7 A A C G

Time can bring you down,

Az (1) lépésben E⁶2-öt, és G2-öt pengetsz egyszerre, és utánapengetsz gyűrűssel egy E¹0-t.

Am D G D Em D G C G

time can bend your knees

Time can break your heart



A (2) lépésben E⁶4-et, és G4-et pengetsz egyszerre, és utánapengetsz gyűrűssel egy E¹0-t.

Am D G D E E

Have you beg - gin' please, beg - gin' please



Would you hold my hand
If I saw you in heaven
Would you help me stand
If I saw you in heaven
I'll find my way
through night and day
I just can't stay
Here in heaven

Time can bring you down
Time can bend your knees
Time can break your heart
Have you begging please
Begging please

(Innen a kezdő dallamot játssza gitár-szólóval, aztán az alábbi..)

szöveg jön az „I must be strong” dallamára:)

Beyond the door
There's peace I'm sure
And I know
There'll be no more
Tears in heaven

Would you know my name
If I saw you in heaven
Would it be the same
If I saw you in heaven
I must be strong
And carry on
'Cos I know I don't belong
Here in heaven

Minden akkordra egyszer kell pengetni a 2. bontás-variációt. (ld. 78. old.)

Ha a H-molli barrével fogod, a kezdő basszus természetesen a vastag E⁶-húr, a 2. bundnál.

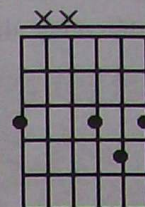
A G⁺ akkorddal már találkozotok a From Me To You – nál.

Miután most bontunk, elég csak a D1-et lenyomni mutatóujjal, ez a bontás kezdő basszusa.

A D#, vagyis a Dis-dúr nem nagy gond. Lefox kapával egy D-dúrt, és felmászol a 3. bundra. →

Ez a fogás szerepel a Tears In Heaven-ben is C#, vagyis Cis-dúr gyanánt, két bunddal lejjebb.

Használhatod a lyukas Am⁷-et is, de célszerű váltogatni a rendessel. (kisujj az E¹3-on)



D#

Sheet music for "What A Wonderful World" in G major, 6/8 time. The music is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff, and chords are indicated above the notes. The chords are: G, D, G, Hm, C, Hm, Am7, G, H7, Em, D#, D#, Am7, D7, G, G+, Am7, D7, G, Hm, C, Hm, Am7, G, H7, Em, D#, D#, Am7, D7, G, Am7, C, G, D7, D7, G, G, D7, D7, G, G, Em, Hm, Em, Hm, Em, Do, Am7, D7, G, Hm, C, Hm, Am7, G, H7, Em, D#, D#, Am7, D7, G, Hm, E, E7, C, C, Am7, D7, G, C, G.

I see trees of green, red ro-ses too
I see them bloom, for me and you And I think to my-self,
what a won-der-ful world I see
skies of blue and clouds of white The bright blessed day,
the dark sa-cred night And I think to my-self, what a won-der-ful
world The col-ours of the rain-bow, so
pret-ty in the sky Are al-so on the fa-ces of peop-le go-in' by I see
friends shak-ing hands, say-ing "How do you do?" They are re-al-ly say-ing,
"I love you" I hear ba-bies cry, I watch them grow
They'll learn much more than I'll ev-er know And I think to my-self,
what a won-der-ful world And I
think to my-self, what a won-der-ful world Ooh, yeah!

Játszd le a dallamot,
hogy tudjad
énekelni.

G0-G0-G0-H3
E0-E0-E0-H3
H1-H1-H1-H0
G2-G2-G2-G0
G0-G0
G0-G0-G0-G0
G0-G0D4-G0-G2-H0

G0 - /G2-G2-G2-G2
G2-D0---D0
H0-H0-H0-G2-H0
G0 - /G2-G2-G2-G2
G2-D0---D0
H0-H0-H0-G2-H0
H0-H3-E0-E0-H0-H3
H0-H3
--E0-E0-H0-H3
H0-H3
--E0-E0-H0-H3-H3
H1-H0-G0

Lee Gordon presents
LOUIS ARMSTRONG
AND HIS CELEBRATED
AMERICAN ORCHESTRA
IN *"The Big Show"*
2ND AUSTRALIAN SEASON



She Loves You – ezement nagy Beatles hit 1963-ból. Egy kislemezen jelent meg, a másik oldalon az „I'll Get You”-val.

A kíséret szégyenletesen egyszerű. **Akkordonként nyomjatok egy Kisz-sikát.**

A **C-moll** akkordábráját az 51. oldalon látjátok, a Nowhere Man – nél. (A H-mollt egy bunddal felcsúsztatod a lyuk felé.)

Megint kísérletezünk rajtatok. A dallamot a szöveg alá írtuk, az ismétlések kivételével. **Emilezzetek, hogy teccik.**

Ahol 2, vagy 3 hang alá van húzva, ott egy szótagra „hajlítást” énekelnek a fiúk. („day”, „glad” és a végén a „should”)

A sorvégi „yeah”-nél vagy E0-t, vagy H3-at énekelsz. Ők egyszerre éneklék a két hangot.

Em **Em** **A⁷** **A⁷** **C** **C** **G⁶** **G⁶**
 She loves you, yeah, yeah, yeah, She loves you, yeah, yeah, yeah, She loves you, yeah, yeah, yeah, yeah, You
 H3 E0 E3 E3 E2 E0 H3 E0 E3 E3 E2 E0 H3 E0 E3 E3 E2 E0 E0(H3) D0

G **Em** **Hm** **D** **G** **Em** **Hm** **D**
 think you lost your love, well, I saw her yester-day It's you she's thinking of and she told me what to say She said she
 G0 G2 H0 H1 H3 H3 E0 E2 H3 H3 H0 H3E2H3... H3 H3 H3

G **G** **Em** **Em** **Cm** **Cm** **D** **D**
 loves you and you know that can't be bad Yes she loves you and you know you should be glad She
 E0 E3 G0 G2 H0 H0 G2 G0 D2(H0) H0 H0 H1 H1 H1 H1 H1 H1 H1 H0 E3 E2 D0

G **Em** **Hm** **D** **G** **Em** **Hm** **D**
 said you hurt her so, she almost lost her mind But now she said she knows you're not the hurting kind She said she

G **G** **Em** **Em** **Cm** **Cm** **D** **D**
 loves you and you know that can't be bad Yes she loves you and you know you should be glad Ooh She

Em **Em** **A⁷** **A⁷** **Cm↓Cm↓Cm↓** **D** **G** **G**
 loves you yeah, yeah, yeah, She loves you yeah, yeah, yeah, With a love like that, you know you should be glad You
 E0 E3 E3 E2 E0 H3 E0 E3 E3 E2 E0 H0 H0 H1 H1 H1 H1 H3 H3 H1 H1 H1H0

G **Em** **Hm** **D** **G** **Em** **Hm** **D**
 know it's up to you, I think it's only fair Pride can hurt you too A-pologize to her Because she

G **G** **Em** **Em** **Cm** **Cm** **D** **D**
 loves you and you know that can't be bad Yes she loves you and you know you should be glad Ooh She

Em **Em** **A⁷** **A⁷** **Cm↓Cm↓Cm↓** **D** **G**
 loves you yeah, yeah, yeah, She loves you yeah, yeah, yeah, With a love like that, you know you should be glad
 E0 E3 E3 E2 E0 H3 E0 E3 E3 E2 E0 H0 H0 H1 H1 H1 H1 H3 H3 H1 H1 H1H0

Em **Cm↓Cm↓Cm↓** **D** **G** **Em** **Cm↓Cm↓Cm↓** **D↓** (lehúzol és lassítasz)
 With a love like that, you know you should be glad With a love like that, you know you should----- be
 H0 H0 H1 H1 H1 H1 H3 H3 H1 H1 H1H0 H0 H0 H1 H1 H1 H1 H3 H3 H1H0H1 H3

G **G** **Em** **Em** **C** **C** **G⁶↓**
 glad Yeah, yeah, yeah, Yeah, yeah, yeah, yeah...
 E3 E3 E2 E0 E3 E2 E0 E0(H3)



Are You Lonesome Tonight (Roy Turk-Lou Handman) – szívszaggató gyakorlat a $\frac{3}{4}$ -es különbasszus gyakorlásához.

Elvis Aaron Presley 6 hétig volt „nábö' ván” ezzel a nótával a Billboard listán, **1960-ban**.

A kis Áron falusi környezetben született. A korcsmában hasonló, „waltzer”-es cowboy-keringőkre búsultak és keringőztek a hajdani német telepések utódai. Ő is sokat gitározott ilyeneket, no meg – hál'istennek – country-bluest is.

Játszd le a dallamot: D2-G0-/-H1-H0-H1-/-H0—D2-G0-/-H0-G2-H0-/-G2—D2-G0-/-G2-G0-G2-/-G0-D3-D2-/-G2---
D3-G2-/-H1-H0-H1-/-H0—D2-G0-/-H0-G2-H0-/-G2—D0-D2-/-D3-G0-G2-/-H1-H0-G0-/-D2---
G0-G2-/-G3-G2-G0-/-H1-G2-H1-/-G0-D3-D2-/-D3---
G2-H0-/-H1-H0-G2-/-H3-H0-H3-/-G2-G0-D4-/-G0---
D2-G0-/-H1-H0-H1-/-H0—H0-H1-/-E0-H3-E0-/-H3---
G1-G2-/-H1-H0-G2-/-H0-H1-H3-/-H1---

Hölgytársaságban még sima lehúzással is könnyfakasztó sikereket érhetnek el a nótával.

Sokkal autentikusabban (eredetiben) hangzik, ha a „bass-le-le – bass-le-le” kísérettel próbálkozol.

Magyarán, ugyanúgy kell kísérni, mint a Love me tendert, csak egy basszus után két akkord jön. (miután $\frac{3}{4}$...)

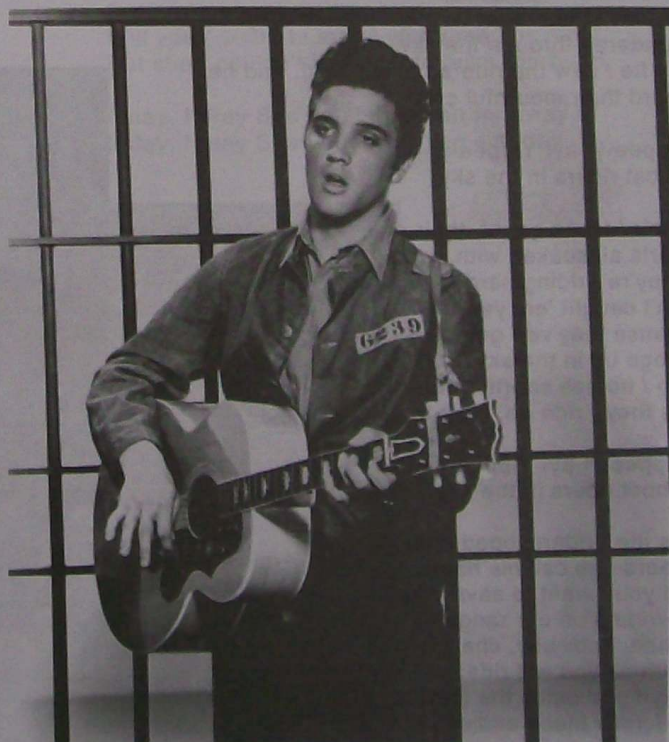
(Próza jön, allatta egyszer lemegy a komplett nóta)

I wonder if you're lonesome tonight
You know someone said that the worlds a stage
And each must play a part
Fate had me playing in love with you as my sweetheart
Act One was when we met
I loved you at first glance
You read your lines so cleverly and never missed a cue
Then came Act Two
You seemed to change - you acted strange
And why, I've never known
Honey you lied when you said you loved me
And I had no cause to doubt you
But I'd rather go on hearing your lies
Than to go on living without you
Now the stage is bare and I'm standing there
With emptiness all around
And if you won't come back to me
Then they can bring the curtain down

(Innen megint énekel, és C-dúrral zár le.)

Is your heart filled with pain?
Shall I come back again?
Tell me, dear, are you lonesome tonight?

(Van Elvisnek egy késői koncertfelvétele, ami alatt észrevett az első sorban egy tökkopasz embert, aki békésen horkolt. Aaron nem bírta megállni, és a „do you gaze at yor doorstep and picture me there” sor helyett hirtelen azt énekte, hogy: „Do you gaze at your bold head and wish you had hair” Innentől persze végigröhögte az egészet...a közönség is.)



Ghost Riders In The Sky (Stan Jones) - egy félelmetesen „szellemes” country-hit. Nálunk „Égi lovas” címen futott.

Johnny Cash dörmögte listára 1949-ben, aztán a beat-korszak hajnalán, 1960-ban átdolgozta gitárra a **The Ventures**.

Érdekes, hogy a **14-16 éves tanítványaink is mind ismerik**, és boldogan pötyögik le a dallamot a basszus húrokon.

Ha énekelni akarsz, simán lehúzol akkordoként, vagy **nagyon gyors le-szün-le-fölt pengetsz**, ütemenként kétszer.

Játsszátok ti is bátran végig, jó öreg szüleitek, vagy a nagypapa-nagyanya örömére. **Jelszó: jippijájéj-jippijájjóóó!**

Am Am Am C C C

An old cow - boy went rid - in' on one dark and win - dy day

C Am Am C C C

Up - on a ridge he rest - ed as he went a - long his way

C Am Am Am Am F

When all at once a might - y herd of red - eyed cows he saw A - plow - in' through the

F F F F Am Am Am

rag - ged sky and up a cloud - y drow

Am C C C Am Am Am Am

Yip - pee - yi ay! Yip - pee yi - oh!

F F F F Am Am Am Am

Ghost rid - ers in the sky (Their)

Ha elfelejtettétek a bal kéz számait:

mutatóujj – (1)
középső ujj – (2)
gyűrűsujj – (3)

Hüvelykujjal, vagy ujjpengetővel pengessétek jó keményen a basszus húrokat.

Ha már tudtok háromszög-pengetővel bánni, akkor nagyon izgalmas szólót játszhattok.

A „↓↑” nyilakkal jelölt hangokat egy-egy gyors „le-föl”-lel pengethetitek.

Így a ritmus így szól majd:
tam-tiki-tam-tam

Their / brands were still on fire and their
hooves were made of steel.
Their / horns were black and shiny, and their
hot breath he could feel.
A / bolt of fear shot through him as they
thundered through the sky,
For he / saw the riders comin' hard, and he
heard their mournful cry:

Yippee-yi-ay! Yippee-yi-oh!
Ghost riders in the sky.

Their / faces gaunt, their eyes were blurred, their
shirts all soaked with sweat.
They're / riding hard to catch that herd, but they
ain't caught 'em yet.
'Cause they've / got to ride forever in that
range up in the sky
On / horses snorting fire.
As they / ride on, hear them cry:

Yippee-yi-ay! Yippee-yi-oh!
Ghost riders in the sky.

As the / riders loped on by him, he
heard one call his name.
"If you / want to save your soul from Hell,
a-/riding on our range,
Then, / cowboy, change your ways today, or
with us you will ride,
Trying to catch the Devil's herd,
a-/cross these endless skies."

Yippee-yi-ay! Yippee-yi-oh!
Ghost riders in the sky ...
Ghost riders in the sky.



Moonlight Shadow (Mike Oldfield) – eszement nagy, vérgőzös sláger, még ma is nyomják a rádiókban.

Haladóknak: az „I stay” rész előtt van egy jellegzetes, nagyon gyors „le-föl” pengetés, amit az előtte lévő ütem Kisz-periódusának a legvégére, és az „I say” ütem végére nyúvaszthatnak be a nagyon ügyesek. **Figyeld a nyilakat!**

Em C D D E
 ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ - ↓ ↑ - ↑ ↓ ↑
 couldn't find how to get through I say I pray see—

D Em C D G D

The last that ev- er she saw him Car-ried a - way by a moon-light sha-dow He

Em C D G D

passed on wor-ried and warn - ing Car-ried a - way by a moon - light sha - dow

G D Em C D

Lost in the rid-dle that Sat-ur - day night Far a - way on the o - ther side He was

G D Em C

caught in the mid-dle of a des-per - ate fight And he could-n't find how to get

D D D G C D

through (The) I stay, I pray See you in heav - en far a - way

D D G C D

I stay, I pray See you in heav - en one day (Four)

Ha egy ütemben csak egy akkord van, akkor egy **Kisz-t pengess**.

Ha az ütemben két akkord van, akkor akkordonként csak **le-szün-le-föl-t** játsszatok.

Kezdőhangok:
 D4-/G0-G0
 G0-G2-G0-D4-D2-D2
 D4-D4-G0-G2-G0-G2
 H0-H0-G2-D0

A nóta így nagyon magas, énekelj egy oktávval mélyebben, **de tegyél fel egy CAPO-t a 2., vagy a 3. bundhoz**, mert úgy meg mély lesz.

The / trees that whisper in the / evening,
 Carried away by a / moonlight shadow.
 Sing a / song of sorrow and / grieving,
 Carried away by a / moonlight shadow.
 All she saw was a / silhouette of a gun,
 Far away on the / other side.
 He was / shot six times by a / man on the run
 And she / couldn't find how to push / through.

I stay, I pray See you in heaven far away
 I stay, I pray See you in heaven one day.

Four / a.m. in the / morning,
 Carried away by a / moonlight shadow.
 I / watched your vision / forming,
 Carried away by a / moonlight shadow.
 Stars roll slowly in a / silvery night,
 Far away on the / other side.
 Will you / come to terms with / me this night,
 But she / couldn't find how to push / through.

I stay, I pray See you in heaven far away
 I stay, I pray See you in heaven one day.



Good Morning Starshine – Milos Forman „Hair” – moziját azonnal vedd ki egy tékából, mert bunkó maracc.

Kényelmesen végigkísérhető **akkordonként egy le-szün-le-föl** – lel.

Ha már néztél a **latinós „akkordelőhozás”** fejezetet, képzelj el, hogy egy bazi, nyitott kocsiban száguldasz Mexico felé az arizónai sivatagon át, 2 dögös maca – vagy macso – társaságában, akik még vokáloznak is veled... nna milyen?! Persze, ha láttad a mozit, tudod, hogy a haverjukért mennek, hogy megmentse a vietnami háborútól. (1966-1968)

Felváltva használhatod „előrehozott” akkordokkal a sima Kisz-sikát, és a „sűrűbbet”. Fojtani nem muszály.

C D7 C D7 C D7 C D7 C D7
 ↓ - ↓F↑ - ↑ ↓F↑ | ↓ ↑ ↓F↑ - ↑ ↓F↑ | ↓ - ↓F↑ - ↑ ↓F↑ | C D7
 Good morn- ing star- shine

C D7 C D7 C D7 C D7 C D7 C D7
 Good morn - ing star - shine The earth says hel - lo

C D7 C D7 C D7 G Eo(G) D7
 You twink - le a - bove us We twink - le bel - low Good morn-ing

C D7 C D7 C D7 C H7 Em G7 C Eo(C)
 star - shine You lead us a - long My love and me as we sing our

A7 D7 G G G G G G
 ear - ly morn - ing sing-ing song Glid-dy glup gloop-y, nib-by nab-by noop-y, la

Am D7 Am D7 Am D7 Am D7 G G
 la lo la lo Sab-ba sib-bi sab-ba noob-y ab-ba nab-ba le-le lo - lo

G7 G7 C H7 Em Am7 G D7
 Tooby oob-y wal-la noob-y ab-ba nab-ba Ear-ly morn-ing sing-ing a song

G G G G G Am D7
 (Good morn-ing) Sing-ing a song, hum-ming a song sing-ing a song

Am D7 Am D7 Am D7 G G G7 G7
 Lov-ing a song, laugh-ing a song Sing the song

C H7 Em Am7 G G Am D7 G G G G
 Sing the song song the sing Song, song, song, sing sing, sing, sing song

Tegyél fel CAPO-t
 a 3. bundhoz, úgy
 jól énekelhető.

Először játszd le
 a dallamot:

G0-D4-G2-/-D0-D0
 G2-G2-H0-G2-/-H1
 G2-H0-H1-/-H0-G2
 G0-G0-D4-G2-D0

G0-D4-G2-/-D0-D0
 G2-G2-H0-G2-/-H1
 G2-H0-H1
 H0-G2-G0-G0
 G0-/-D2-G0-G0-G2
 G0-G0-G0

H3H3-H3-H3H3
 H3H3-H3H3-
 H1H0-G2
 G0-D4-D2-D0

G2G2-G2G2
 G2G2
 G2G2-G2G2
 G0D4
 D2-D0-D2-D0

D2D2-D2-D2
 D4-G2
 G0G0-G0G0
 G2-H1

H0-H0-H0-H0
 G2-G0-G2-G0

Good Morning
Starshine
 (Macdermot/Rado-
 Ragni)
 ©EMI Catalogue
 Partnership (100%)



Hit The Road Jack - Ray Charles az Új Gitáriskola számára, az Am-G-F-E váltás gyakorlására írta ezt a nótát.

Kemény „le-fojt” – sikát kell nyomni minden akkordra, és végig ugyanez a kíséret. (mintha egy latin menet lenne...)

Sokkal elegánsabb persze, ha akkordonként egy-egy „bass-le” - sikát játszottok, jól kitépve a basszus-húrokat.

A basszusok persze az akkordoknak megfelelő kezdő-basszusok: A0 - fojt, E⁶3 - fojt, E⁶1(D3) - fojt, E⁶0 - fojt.

Az F-dürt barrézhatsz, vagy „kapázhatsz”, hogy meglegyen az E⁶1 a vastag E-húron, de D3-at is basszusozhatsz.

Am G F E Am G F E Am G F E

Hit the road Jack and don't-cha come-a back no

more no more no more no more Hit the road Jack and don't-cha come-a back no more

Old wom-an, old wom-an oh you treat me so mean You're the

mean-est old wom-an that I've ev - er seen I guess if you say so I

have to pack my things and go That's right! Hit the road Jack and

don't-cha come-a back no more no more no more no more Hit the

road Jack And don't-cha come-a back no more Oh,

ba - by, lis - ten ba - by don't - cha treat me this - a way 'Cause

I'll be back on my feet some day Don't care if you do, 'cause it's

un - der - stood You ain't got no mo - ney you ain't just no good Well I

guess if you say so I'll have to pack my things and go That's right! Hit the

Kezdő dallam:

D2-A3-D0-A0—A0
A3-A3-D0-A3-D0-A3
D2-D2-G2-G2
H1-H1-G2-D2-A3
D0—A0—A0
A3-A3-D0-A3
D0-A0-A0---

A „Hit the road”
refrént kétszer
nyomják az
utánozhatatlanul
„fekete” hangú „big
fat” mamák.
Közben Ray
azt kérdezi, hogy
„What'd you say?”

A nóta végén a
„Don'tcha come-a
back no more”—sor
ismétlődik, közben
az öreg Ray be-
beszúr, ilyeneket,
hogy:
„Uh, whud jou say?”
„I didn't
understand you.”
„You can't
mean that!”
„Aw now Baby,
please”
„What you tryin'
to do to me!”

Ja igen!
A lefelé mutató
kukacos nyilaknál jól
lecsapsz, persze
azért szólaljon meg
kicsit az az akkord.



Angie – (Jagger/Richards 1973)

Évek óta nyűztok, hogy füleljük már le ezt a jó 30 éves **Rolling Stones** nótát, merthogy a NET-en nagy bénaság van.

A NET-en csak két ütem akkordjait egyszerűsítik így-úgy, különben **végig „le-szün-le-föl”-t** síkálhatsz akkordonként.

1./ Az első sor utolsó ütemében szerepel **először** a **B-F-F** akkordmenet. Simán lehúzd. Az utolsó F-re már síkálhatsz. Bár a B-dúr nem nagy etvasz, ld. a kotta mellett. **Ezt a „B-F-F”-et helyettesítheted két sima F-síkával is.**

2./ Ugyanennyiszer szerepel a nótában a következő ütem, a 2. sor elején. Ez az **F-E-Dm-C** akkordmenet kísértetiesen hasonlít a Let It Be átvezetéseiére. Helyette a lusták lehúzhatják a következőt: **F-F-F-C**, vagy azt, hogy **F-C-G-C**.

Az „Angie” sorok **négy A-mollal** indulnak. Hallod, ha hallod, hogy a felvételen baloldalt Keith csinál **egy kis trükköt**. Az utolsó Am-ra nem „le-szün-le-föl”-t pengetsz, hanem csak egy „le-föl-le”-t, és a „föl”-re egy Am⁹-et fogsz le. Vagyis a „föl” alatt egyszerűen **lenyomod kisujjal a H-húrt a 3. bundnál**. Rohatt eccerű, és ócsón vagy khirájj.

Am Am Am Am E E E7 E7 G G B F F

An - gie, An - gie When will those clouds all dis - ap -

F E Dm C C C Am Am Am Am E E E7 E7 G G

pear An - gie, An - gie Where will they

B F F F E Dm C C C G G G G Dm Dm

lead us from here With no lov - ing in our souls and no mon - ey in our

Am Am C C F F G G G G Am Am

coats You can't say we're sat - is - fied An - gie,

Am Am E E E7 E7 G G B F F F F C

An - gie You can't say we nev - er tried

C C Am Am Am Am E E E7 E7 G G B F F F

An - gie, beau - ti - ful Ain't it time we said good -

F F C C C Am Am Am Am E E E7 E7 G G

bye An - gie, I still love you Re - mem - ber

B F F F F F C C G G G G

all those nights we cried All the dreams we held so close seem to

Dm Dm Am Am C C F F G G G G

all go up in smoke Let me whis - per in your ear

Am Am Am Am E E E7 E7 G G F F F F C

An - gie, An - gie Where will they lead us from here

C C G G G G Dm Dm Am Am

Oh An - gie don't you weep all your kiss - es still taste sweet

C C F F G G G G Am Am Am Am

I hate that sad - ness in your eyes An - gie,

E E E7 E7 G G B F F F F E Dm C

An - gie ain't it time we said good - bye

C C G G G G Dm Dm Am Am

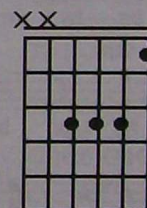
With no lov - ing in our souls and no mon - ey in our coats

Bár Jagger elég szabadon énekel azzal a nagy szájával, ami van neki (ld. foto), azért egy kb dállamot ideírunk. (az E = az E¹-húr)

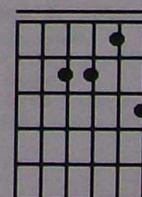
E0-E0---E0---H3
H3-H3-H3
H3-H1-H1-G2-H3-H1

E0-E0
E0-H3-H3-E0-H3
H3-H3
H3-H3-H3-H1-G2
E0-E3-E5-E3-E3-E0
E3E0-H3---

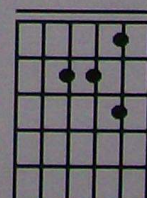
E0-E0---E0---H3
H3-H3-H3-H1-H1-G2
H3-E0-H3-H1



B-dúr 4 ujjal
Barréval ld. 68.old.



A-moll⁷



A-moll⁹

C C F F G G G Dm Dm Dm Dm
 You can't say we're sat-is-fied An-gie, I still love you

Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am
 ba-by eve-ry-where I go I see your eyes

Dm Dm Dm Dm Am Am Am Am C C
 There ain't a wo-man that comes close to you Come on

F F G G G G Am Am Am Am E E E7 E7
 ba-by dry your eyes An-gie An-gie

G G B F F F F F C C C Am Am
 Ain't it good to be a-live An-gie,

Am Am E E E7 E7 G G B F F F E Dm C
 An-gie They can't say we nev-er tried

Itt balra, az első kottasor végén, az „An-gie, I still love you”-sortól változik a dallam:

H3-H3 (Angie..)
 H3-H3-H3-H1-E0-G2
 H3-H3-H3-H1-H3
 H3-H3-H1-E0-G2
 H3-H3-H1-H3-H3
 H3-H1-E0-G2-H1
 E0-E3-E5-E3
 E3-E0-E3-E0-H3

Az igazán elvetemültek elmatathatnak **Keith Richards** gitár-bevezetőjével.

Tökszabadoson pötyögi, pengetővel, sőt elvetemült barrés A-mollt fog. Azért az alábbi TAB-on megközelítőleg követni tudjátok mit csinál. (Főleg, ha valami kellemesen illegális MP3-at letöltöttetek, és hallgatni is tudjátok a nótát)

Az **Am⁷-Am-Am⁹-Am** roppant eccerű. Sima **A-mollt fox**, csak a kisujjal kell ugrálni. (Az akkordábrák a kotta mellett)

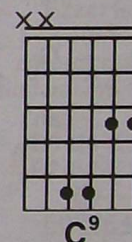
Am⁷-nél az **E¹**-húrt nyomod le a 3. bundnál, **Am⁹**-nél pedig a **H-húrt** nyomod le kisujjal a 3. bundnál.

A **C⁹**-et kicsit durva lefogni. Gyűrűs ujj – **D5**, kisujj – **G5**. A **H-húrt**, és az **E¹**-húrt mutatóval nyomod le a 3. bundnál.

Am Am7 Am Am9 Am E7

C9 B F F C C/H Am

Angie...



Can't Help Falling In Love – Presley gátlástalanul nyomorította vele a női szíveket anno, aztán a **UB40** reggae-sítette.

Himnikusan hömpölyögnek az akkordok. Ha temlomi orgonán játszod, bármelyik felekezet miséjén nyerő sláger.

Célszerű ezért **ünnepélyesen lassú sima akkordlevezésekkel** kísérni.

C Em Am Am7 Dm C G G F E7
 Wise men say on - ly fools rush in, but I can't
 Shall I stay, would it be a sin, if I can't
 Am Dm C G C C Em A Em A
 help fall-ing in love with you Like a ri-ver flows sure-ly to the sea
 Em A Em A7 Dm G C Em Am Am7
 Dar-ling so it goes some things are meant to be Take my hand, take my
 Dm C G G F E7 Am Dm C G C C
 poor life too, for I can't help fall-ing in love with you

Dallam a
basszushúrokon:

A3-G0-A3—D0-D2
D3-D2-D0---E⁶₃
A0-A2-A3-D0-D2-D3
D2-D0-A3

A2-D2-G0-H0-G2
A2-D2-G0-H0-G2
A2-D2-G0-H0-G2
G0-G0---
D2-G0-D2-D0

És megy megint
az elejétől.

Meglepően kellemesen dolgozta föl a nótát a **UB40**. A nóta és a videoklip végén a fúvós-kórus kifejezetten frenetikus.

Az elején kissé leegyszerűsítették a hangzatokat, de ami igazán érdekes, az a **reggae-szerű sikálás**. Próbáljátok ki.

A **reggae-ben** mindig van egy gitáros, aki **csak felfelé penget 2-4-re**, vagyis „szün-föl-szün-föl”-t nyom.

Ott persze „egy”-re van egy basszusgitár, meg egy lábdob. E kettőt imitálva, mi „fojt-föl-szün-föl”-t nyomunk. Uff!

C G C C F C G G
 ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑
 Wise man say only fools rush in but
 F G C F C G C
 ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑ ↓F ↑ - ↑
 I can't help fall-ing in love with you



Rock Around The Clock – Bill Haley & His Comets 1953-ban szétrobbantotta a lemezpiacot. Jött a rock&roll korszak.

Az elején, a „kukacoknál” lecsapod az akkordot, aztán az „x”-eknél ütheted a gitár testét, a pergő-dob helyett.

Ezután jön a nóta, kemény „le-fojt” lecsapásokkal, akkordonként. A „fojt”-okat is beixeltük, hogy légy kemény!

Ha igazán kajak, rockys gyerekek vagy, az ütemek végi „x”-ekre egy gyors „fö-fojt”-ot sikálhatsz.

Így egy ütem így fog kinézni: le---fojt---lefölfojt---.persze bluesosan kipontozva. (hát eztet asztán jól megasztottuk...)

D⁷ helyett D^{7/9} –et játszanak a nótában.

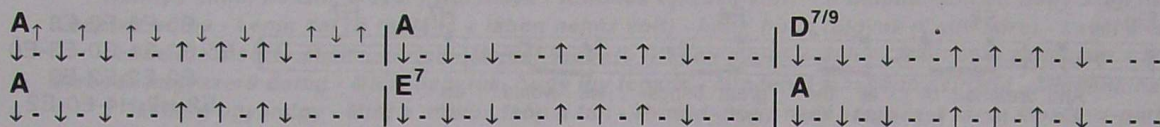
Nem nagy dolog, csak lefoj egy D⁷-et, és felemeled a középső ujjadat a vékony E¹-húr 2. bundráról.

Persze ők végig, fenn a nyakon, barréban fogják az akkordokat, így egy kicsit máshogy szól az egész...

A bevezető: G2-G2-G2-G2-G2-/-G2-G2-G2-G2-/-H2-H2-H2H2H2-H2-/-H2-H2-H2-H2-/-E0-E0-E0-E0E0E0-E0
E0-E0-E0-E0-H2-H3-H4-/-E0-E0E0-E0-/-E0-E0-E0-E0-E0

A dallam: G2-H2-E0-/-G2-H2-E0-E0-/-G2-H2 E0-E2-E0-/-E3-E0-H2-G2-G2-G2-/-E0-H3-H1-G2-/-E0-H3-H1-G2-G2-G2
E0-H3-H2-G2-/-E0-H3-H2-H3-H3-/-H3-H3-H3-H3-/-E0-H3-H1-G2-G2...(vagy E0-H3-D2-G2-G2)

Ha igazán kúl-gáj akarsz lenni, figyeld a nyilakat, és pengesd a tipikus rocky-sikát, amit a 3.vszak után nyomnak.
A vékony, pici nyilak mutatják, hogy merre mozog a jobb kéz a szünetek alatt, vagyis mikor nem pengeti a húrokat.



One, two, three o' - clock, four o' - clock rock Five, six, sev-en o' - clock, eight o' - clock rock

Nine, ten, e - lev-en o' - clock, twelve o' - clock rock We're gon-na rock a-round the

clock to - night Put your glad rags on, join me, hon' We'll have some fun when the

clock strikes on We're gon - na rock a-round the clock to-night We're gon-na rock rock rock till

broad day-light Gon-na rock gon-na rock a-round the clock to-night When the

A végén játszatsz egy kis akkord menetet:

A-A-A⁷-A⁷
D-D-Dm-Dm
E-----
E⁷E⁷-A

Ezzel lehet helyettesíteni a záró-gitárszólót, ami valami ilyesmi:

E5-E5-E3-E3
E2-E2-E1-E1
E0----

E0E2E4E5
...és itt lehúzol egy kemény A-dürt.

When the /clock strikes two, /three and four
If the /band stops now we'll /yell for more
We're gonna /rock around the /clock tonight
We're gonna /rock, rock, rock till /broad daylight
We're gonna /rock, gonna rock a- /round the clock tonight

When the /chimes ring five, /six and seven
We'll be right in /seventh heaven
We're gonna /rock around the /clock tonight
We're gonna /rock, rock, rock till /broad daylight
We're gonna /rock, gonna rock a- /round the clock tonight

When it's /eight, nine, ten, e-/leven too
I'll be /goin' strong and /so will you
We're gonna /rock around the /clock tonight
We're gonna /rock, rock, rock till /broad daylight
We're gonna /rock, gonna rock a- /round the clock tonight

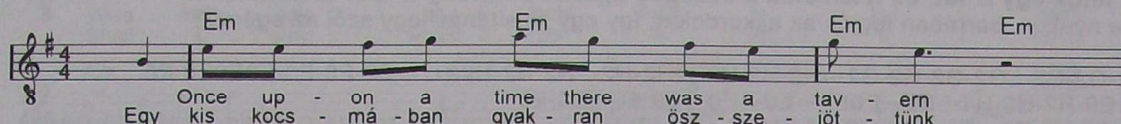
When the /clock strikes twelve, we'll /cool off then
Start /rockin' round the /clock again
We're gonna /rock around the /clock tonight
We're gonna /rock, rock, rock till /broad daylight
We're gonna /rock, gonna rock a- /round the clock tonight



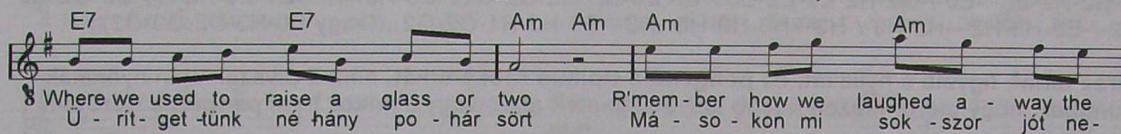
Végig lehet kísérni sima lehúzásokkal is, de elegánsabb, ha a refréntől (a 4. sortól) váltóbasszusoztok. Nézd a TAB-ot.



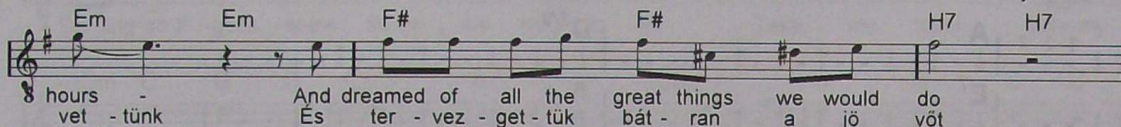
Bass-le-bass-le kísérettel is csinálhatod. (ld.ott)



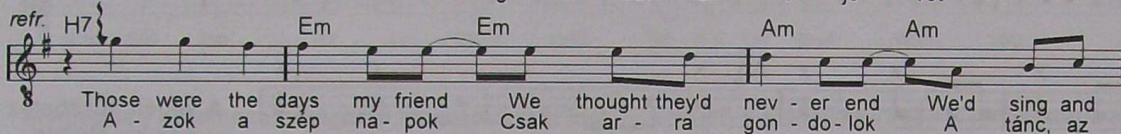
A dallamot az E¹-húron kezd.



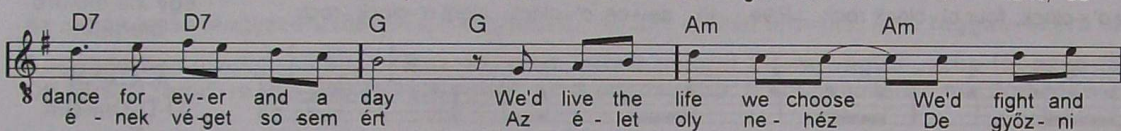
E0-E0-E2-E3
E5-E3-E1-E0-E3-E0
H0-H0-H1-H3
E0-H0-H1-H0-G2



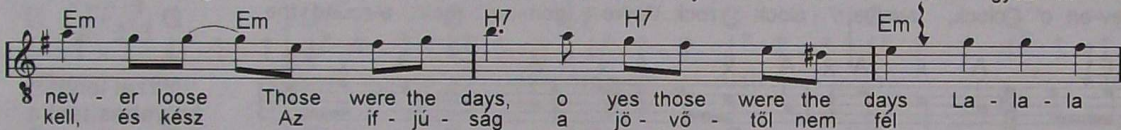
E0-E0-E2-E3
E5-E3-E1-E0-E3-E0
E2-E2-E2-E3
E2-H2-H4-E0-E2



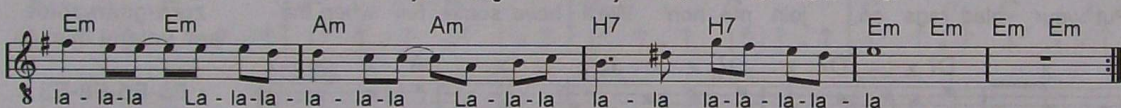
A refrén:
E3-E3-E2-E2-E0-E0
E0-E0-H3-H3-H1-H1
G2-H0-H1-H3-E0
E2-E0-H3-H1-H0



G0-G2-H0-H3-H1-H1
H1-E3-E0-E5-E3-E3
E0-E2-E3-E7---E5
E3-E2-E0-H4-E0



A refrén elején bepötyögheted az E3-E3-E2 hangokat, ott úgy sincs kíséret.



Aztán jöttek dolgos, szürke évek
Hová tűnt a sok lázas remény?
Ha /kiskocsmánkban találkoznék véled
Megkérdezném: Emlékszel-e még?... Azok a...

Kocsmánk előtt megálltam ma este
Minden úgy volt, ahogy azelőtt
A /poháron a tükörképem lestem
S /idegenként figyelgettem őt... Azok a...

Az /ajtón át egy ismerős hang csendül
Látom arcod, kimondod nevem
Ó, barátom, idősebbek lettünk
De /közös álmunk megmaradt nekem... Azok a...

Then the busy years went rushing by us
We /lost our starry notions on the way
If by chance I'd see you in the tavern
We'd /smile at one another and we'd say
Those were the days.....

Just tonight I stood before the tavern
Nothing seemed the way it used to be
In the glass I saw a strange reflection
Was that lonely woman really me?
Those were the days....

Through the door there came familiar laughter
I /saw your face and heard you call my name
Oh, my friend we're older but no wiser
For /in our hearts the dreams are still the same
Those were the days...



A „Fekete” Csalamádé 1. Nagy Daloskönyv dalai

A börtön ablakába - Adagio (Ne félj - Szécsi Pál) - A felkelő nap háza - A felszabadulás dala (Április négyről...) - A kugli
 A pancsoló kislány - A párttal, a néppel - Afrika - Ahogy lesz, úgy lesz - Állatkerti útmutató - Állj meg kislány
 Altató (Szép csillagos az ég) - Amikor elmentél - Az alvilágnak nincs romantikája - Az amúri partizánok - Az első villamos
 Az ész a fontos - Az utcán - Azért vannak a jó barátok - Ballag már a vén diák - Bécsi munkásinduló - Blowing In The Wind
 Boldog születésnapot - Bölcsődal (Gyermekek, ó, aludj már) - Bunkócska - Csak egy kék színű virág
 Csavard fel a szőnyeget - Csendes éj (Stille Nacht) - Csinibaba - Csínom Palkó, Csínom Jankó
 Csiribiri, csiribiri - Csudálatos Mary - Darabokra törted a szívem - Doktor úr (a maga szíve sose fáj?) - Drunken Sailor
 Egy szál harangvirág - Egyszer véget ér (a lázas ifjúság) - Eladó, kiadó - Elindultam szép hazámból - Elizabet (KFT)
 Elmegyek (Máté Péter) - Elmegyek, elmegyek (népdal) - Európa - Élj vele boldogan
 Fel vörösök, proletárok - Fel, fel vitézek - Gábor Áron - Huszárgyerek - Filléres emlékeim - Földvár felé félúton
 Gaudemus igitur - Gedeon bácsi - Geyer Flórián dala - Gézengúz - Gondolsz-e majd rám - Guantanamo
 Ha én rózsá volnék - Ha itt lennél velem - 67-es úton - Ha volna valaki - Hava nagila - Hevenu shalom a'leychem
 Hol jár az eszem - Honvágydal (Oly távol, messze van hazám) - Hull az elsárgult levél - Hunyd le a szemed
 I Wish You A Merry Christmas - Járom az utam - Jingle Bells - John Brown's Body - Jöjj, kedvesem - Jöjj vissza vándor
 Katyusa - Kéglidal - Kell, hogy várj - Kicsit szomorkás a hangulatom - Kossuth Lajos azt üzenté - Kossuth Lajos táborában
 Könnyű álmot hozzon a szél - Kumbaya - Különös éjszaka volt - La Bamba - Lehet, hogy szép nem vagyok
 Lehetett volna - Lenin dal (A rablánc a lábon nehéz volt) - Lent, hol a tölgyek (Csillebérc) - Levél a távolból - Léna
 Lökd ide a sört - Mama, kérlek - Májusköszöntő (Itt van május elseje) - Mennyből az angyal - Micimackó
 Micsoda nagyszerű dolog - Miért hagytuk, hogy így legyen - Mindenki másképp csinálja - Mindenkinek van egy álma
 Mindig ugyanúgy - Mint a mókus fenn a fán - Mondd, hogy nem haragszol rám - Moszkva-parti esték
 Múlnak a gyermekévek - Ne vágj ki minden fát - Ne várd a májust - Nehéz a boldogságtól búcsút venni
 Nehéz az iskolatáska - Nyírfácska - 8 óra munka, 8 óra pihenés - Ohio - Ott állsz az út végén
 Paff a bűvös sárkány - Pásztorok, pásztörök - Poljuska - Régi dal (Egy régi kép, egy kisgyerek)
 Régi-régi dal (Auld Lang Syne) - Rejtelmek - Repül a bálna - Reszket a hold - Sárika - Sohase mondd - Szállj el kismadár
 Szállj fel magasra - Szása - Személyi igazolvány - Szerellemvonal - Szeretni valakit valamiért - Szél hozott, szél visz el
 Szomorú vasárnap - Szóljon hangosan az ének - Tavaszi szél vizet áraszt - Te szeress legalább - The Lion Sleeps Tonight
 Tizenhat tonna - Tudod, hogy nincs bocsánat - Újra itt van - Valahol egy lány - Várj, míg felkel majd a Nap
 Varsaviana (Rontása tört ránk) - Vidéki kislány - Volt egyszer rég - We Shall Overcome
 Where Have All The Flowers Gone - Zengjük a dalt (üde mámoros ajakkal) - Zöld erdőben, zöld mezőben - Zúg a Volga
 ...és még sok gyerekdal

A „Lila” Csalamádé 2. Nagy Daloskönyv dalai

A dédapám (Skorpió) - A hetedik (Sebő Ferenc) - A hűtlen (Edda) - A két kakas - A kör (Edda)
 A Villa Negra románca - A mi utcánk (...ó, be szép) (Záray-Vámosi) - A munka dicsérete (Szép gyermekem jöjj...) -
 Adj helyet magad mellett (Bikini) - A régi mániám (...végighajtani a Stefánián) - A széllal szemben (Fonográf)
 Ajándék (Piramis) - Ahol a lusta folyó (Bojtorján) - Amazing Grace - Amikor (...először nevetél reám) (Koncz)
 Angyal lány (V. Moto-rock) - Apám hitte (Zorán) - Arrivederci amore (Dolly Roll) - Az légy aki vagy (Charley)
 Ballag a katona (R-GO) - Az utazás (Sz. Levente) - Ádám hol vagy - Barbara (Koncz Zsuzsa) - Bella Ciao
 Budapest (Cseh Tamás) - Bóbita - A tündér (Halász Jutka) - Bye, bye Szása (Pa-Dö-Dö) - Cigánylány (Bajtala testvérek)
 Citrom ízű banán (Metro) - Clementine (...oh, my darling) - Commandante Che Guevara - Csak egy tánc volt (Szécsi Pál)
 Csöngess be (hozzám) jóbarát (Generál) - Dal a hazáról (Pajtás, daloljunk szép magyar...) - Diana (Paul Anka)
 Doktor Bubó - Dicsőség mennyben az Istennek - Dona, dona - Down By The Riverside
 Egy csók és más semmi (...a vágyam csak) - Drága föld (...szülőhazánknak földje) - Egy hétig tart (Bródy)
 Éjjel az omnibusz tetején - Egy lány sétál a domboldalon (Koncz) - Ej, haj Bandízsár - El Condor Pasa
 Éjszakák és nappalok (Máté Péter) - El kell, hogy engedj (Demjén Ferenc) - Elszáll a gondom (Ihász Gábor)
 Édes kisfiam - Soleado (Cserháti Zsuzsa) - Én mindenkiem csalódtam - Évszakok (Balázs Fecó)
 Fáj a fejem (Pa-Dö-Dö) - Fekszem az ágyon (Demjén Ferenc) - Felkelt a napunk (...István a mi urunk)
 Fogj egy sétatálcát (Csinibaba) - Mészter Alkohol (Koncz Zsuzsa) - Mit tehetnék érted (Halász Jutka - Bródy)
 My Girl - Where Did You Sleep... (Nirvana) - Munkás gyászinduló - Nagymami (Koncz Zsuzsa)
 Nem csak a húszéveseké a világ (Aradszky) - Nem kell nekem a pogácsa (...te Zsiga)
 Nem vagyok én apáca (Zalatnay Sarolta) - Nem születtem varázslónak (Halász Jutka)
 Nika se perimeno (Delhusa Gjon) - Nemzeti dal (Tolcsvay László) - Nincs szerencsém (...a szerelemben) (Apostol)
 No Miss (...ó nem, nem) (Komár László) - Nyár van (Neoton) - Ó, kisleány (Illés) - Oh, Susanna (...oh don't you cry for me)
 Párizsban szép a nyár (Horváth Tivadar) - Old Smokey - Old Time Religion - Piros volt a paradicsom (...nem sárga)
 Petróleumlámpa (Omega) - Pókháló az ablakon (Aradszky László) - Postakocsi (Sprint - Komár) - Próbálj meg lazítani (Hofi)
 Requiem (Karthago) - Rock and roll party (Hungária) - Rohan az idő (Koncz Zsuzsa) - Sajtból van a Hold (Bergendy)
 Santa Maria (Neoton) - Se veled, se nélküled (...élni nem tudok) - Sej, haj Rozi (...vasárnap kirándulunk)
 Sokáig voltam távol (Happy Gang) - Speedy Gonzales - Sűrűn esik az eső - Szabó János (Pa-Dö-Dö) - Szemétdomb (Illés)
 Szállj sólyom szárnyán - Honfoglalás (Kormorán-Demjén) - Szél zúg a Dnyeper táján - Szerellem első vérig (Demjén Ferenc)
 Szeretlek is meg nem is (R. Go) - Színes ceruzák (Illés - Koncz Zsuzsa) - Szól a kakas már
 Találkozás egy régi szerelemmel (Kovács K.) - Tábortűz (Emberek) - The Carneval Is Over - (Volga, Volga...)
 This Land Is Your Land - Tölcsért csinálók a kezemből (Zalatnay) - Trombitás Frédi (Omega)
 Úgy várom, jössz-e már (Máté Péter) - Úgy szeretném meghálálni (Kovács Kati) - Új dal (Tolcsvayék - Koncz Zsuzsa)
 Valaki mondja meg (Képzelt riport) - Vándorének (Szép nyári nap) (Neoton) - Várj reám - Zsgyi minyá... (Darvas Iván)
 Várni rád egy éjen át (Fenyő Miklós) - Vigyázz magadra, fiam (Bojtorján) - Vuk - When The Saints Go Marching In
 Where Did You Sleep Last Night („My Girl...” - Nirvana) - Zene nélkül mit érek én (Máté Péter)

Country Blues bevezetések, átvezetések, lezárások

Nem kell megjedni a "country" szótól, hiszen csak "vidéki blues" -ról van szó.

Az amerikai polgárháborúban (1861-1865) a déliek Lee tábornoka már Washingtonot támadgatta, mikor Lincoln elnök engedélyezte a "feketék" sorkatonai szolgálatát.

Bár még a II. világháborúban sem lehettek tisztak afro-amerikaiak (Pearl Harbournál egy fekete szakács a halott géppuskás helyére "beugorva" több japán gépet lelőtt, de egyedül ő nem kaphatott kitüntetést, csak a fehérek), azért a rabszolga-felszabadítás nagy változást hozott az afro-amerikaiak életében.

Számunkra az a fontos, hogy a polgárháború után - bár tovább gürögtek a gyapotföldeken, a vasútépítésekénél - szabadabbak lettek, sőt, hangszert szerezhettek- fabrikálhattak maguknak.

Délien - a mexikói-spanyol közelség miatt - kézenfekvő volt, hogy az addig - a meló közben pszichológiai segítséget adó - munkadalokat próbálták gitárral kísélni. (kb. 1890-ig a banjo volt a blues hangszere)

Ezek a munkadalkok a "kérdés-felelet" alapján működtek. Pl. a vasút-építésekén krampácsoló vezető-munkás énekelt egy sort, aztán a többiek, a "kórus" válaszolt rá, hogy tudják tartani a síneket rögzítő stífték bekalapálásának ritmusát.

Az afro-amerikai istentiszteleteken máig megmaradt ez a "kérdés-válasz" gyakorlat, a prédikátor (preacher) és a hívők között. (...aki látta a "Blues Brothers" filmet, emlékezhetsz rá).

A lényeg az, hogy a 19. század végétől a blues sokáig egy-emberes, szóló-műfaj volt.

A gitáros énekes elénekelt egy sort, és a gitárjával "válaszolt" saját magának, esetleg összeállt egy jó blues-herflissel (blues harp), és együtt "válaszolgattak" a sorokra. (pl. Sonny Terry & Brownie McGee)

EZEKET AZ ÉNEKELT SOROK KÖZÖTTI GITÁR-FUTAMOKAT NEVEZIK "KOMMENTÁRNAK", VAGY "BREAK"-NEK. BELŐLÜK FEJLŐDÖTT KI AZ 50-ES, 60-AS ÉVEKTŐL A GITÁR-SZÓLÓ, A ROCK & ROLL - TÓL A HEAVY - IG.

A híres "Mississippi Delta blues" képviselői voltak Mississippi John Hurt (ld. 99. oldal), Reverend Gary Davis, és Robert Johnson (ld. jobboldali fotó), aki mellesleg a Blues Brothers moziból is ismert "Sweet Home Chichago" - t szerezte.

A nagy áttörést a déli Alabamában született W.C. Handy két szerzeménye, a "Memphis Blues", és az azóta is jazz-standard "St. Louis Blues" (1914) jelentette. A lemezgyárak jó üzletet láttak az un. "faji lemezek"-ben, (race records), melyeket először csak feketéknek szántak. Mikor a big-band - ek is elkezdtek játszani a bluest - fekete női énekesekkel (Bessie Smith, Ma Rainey), - a blues-lemezek a "fehér boltokban" is népszerűek lettek. Így a blues milliós példányszámokkal betört a jazz-be is.

A 30-as, 40-es évektől a feketék a déli államokból tömegesen mentek fel északra munkát keresni. Vitték magukkal a "Delta blues"-t. Chichago és Detroit lassan a "városi blues" (urban blues) fellegvárai lettek. A kocsmákban, vagy kupikban a blues-bandákban már szerepet kapott a bőgő, a dob és néha a zongora is.

A nagy változást az elektromos gitár megjelenése hozta. Először csak kezdetleges pick-up került az akusztikus gitár fedlapjába. Egy ilyen "átbuherált", f-kulcsos gityó fotóját találjátok a Gitáriskola legelső oldalán. (1948-as "National Guitar" típus) Az addig halk hangú akusztikus gitár már nem csak "háttér-akkordozásra" volt jó.

Sorra jelentek meg a híressé vált, már villany-gityón játszó blues-gitárosok. Néhány fontosabb név: John Lee Hooker (a Blues Brothersben egy utcajelenetben látható), Muddy Waters, Howlin' Wolf.

A Memphis-ben (Elvis is arrafelé nőtt fel) zenélő B.B. King (ld. fotók jobbra) volt az első blues gitáros, aki nem csak "kommentálta" a szöveg-sorokat egy-két frázissal, hanem önálló gitár-szólókat illesztett bele nótáiba.

Így B.B. Kinget tekinthetjük a szóló-gitározás atyjának.

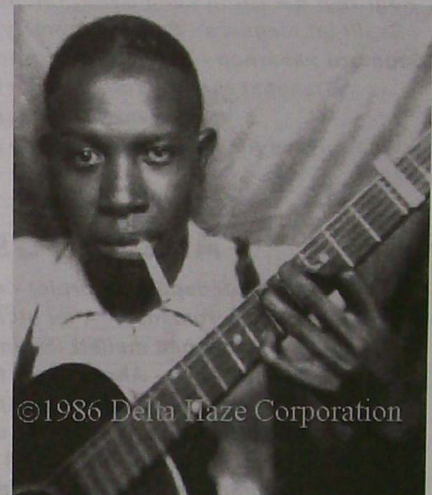
A 60-as években elkezdődött a beat-korszak. Sok fekete blues-zenész "emigrált" Londonba, mert ott jobban megbecsülték őket, mint otthon. (pl. Jimmy Hendrix) A "fehér" bandák is felfedezték a bluesban rejlő "ös-erőt": Rolling Stones, Yardbirds, John Mayall's Bluesbreakers, Cream, Canned Heat, Fleetwood Mac...

A blues-hagyomány tovább él a rock-ban, a heavy-ben, a jazz-ben. Pl. Eric Clapton "Hey Babe"-je is eredeti Mississippi John Hurt óta.

Kissé hosszúra sikerült ez a blues-történeti eszmefuttatás, de jó lenne, ha a "most-mingyárt-azonnal" szóló-gitározni vágyók megértenék a műfaj eredetét. Hendrix -tól a "kemény" szólógitárosokig, mind a jó öreg Mississippi Delta blues alapjain nőttek fel. Ugyanazokat a hangsorokat használják, és akusztikus gitáron kezdtek.

Azért írtunk olyan sok blues-man nevet, hogy akit érdekel, szerezzen be tőlük anyagot, és hallgassa.

A következő pár oldalon ezekből az ősi "blues-kommentárokból", trükkökből adunk némi ízelítőt.



...hát essünk neki!

A legtöbb autentikus (igazi-eredeti) blues mindig 3 hangzattból áll.

(Vannak ugyan 1 gitár-hangzattot használó, igazán ősi bluesok, de az ének dallamából ezeknél is kiérződik a 3 alaphangzat).

1. hangzat: Az alaphangra (tonika) épülő hármashangzat, és annak 7-es változata.

C-bluesnál (dó=c) ez c-e-g (do-mi-szó) hangokból áll. A C7-es változat hangjai: c-e-g-b (do-mi-szó-tá)

2. hangzat: Az alaphangsor 4. hangjára (szubdomináns) épülő hármashangzat, és annak "7-es" változata.

C-bluesnál ez az F-dúr (fá=F) és az F7, tehát f-a-c (fá-lá-dó) és f-a-c-disz (fá-lá-dó-rí)

(A 4. hang, az alaphangtól 2 egész és egy fél, vagyis 5 fél-hangra van. Nézd meg a 67. oldalon a hangzatsort, és számold ki!)

3. hangzat: Az alaphangsor 5. hangjára (domináns) épülő hármashangzat, és annak "7-es" változata.

C-bluesnál ez a G-dúr (szó=g) és a G7, tehát g-h-d (szó-ti-re) és g-h-d-fisz (szó-ti-re-fá).

(Az 5. hang, az alaphangtól 3 egész és egy fél, vagyis 7 fél-hangra van. Nézd meg a 67. oldalon a hangzatsort és számold ki!)

Akit nem érdekel különösebben a hangzatok fenti zeneelméleti taglalása, ideírjuk a különböző hangnemű bluesok három hangzatát:

C-blues akkordjai: C(C7) - F(F7) - G(G7)

D-blues akkordjai: D(D7) - G(G7) - A(A7)

E-blues akkordjai: E(E7) - A(A7) - H(H7)

F-blues akkordjai: F(F7) - B(B7) - C(C7)

G-blues akkordjai: G(G7) - C(C7) - D(D7)

A-blues akkordjai: A(A7) - D(D7) - E(E7)

Az F-blues nem igazán gitárra való (hacsak nem CAPO - val játszol E-, vagy A-bluest, és ekkor persze feljebb szólnak az akkordok.

Az F - hangnemet a billentyűsök szeretik használni blues-hoz, boogie-hoz, rock & roll-hoz, mert csak egy "fekete billentyű" van az F - dúrban, és jól szól.

Gitáron főleg az E - A - D - G hangnemekben lehet jól variálni a basszus-húrokkal.



Reverend Gary Davis, Mississippi Delta blues. (1896-1972)

Mi az E-blueson E(E7) - A(A7) - H(H7) tanulatunk.

Blues-menetek E-dúrban

Először nézzünk, egy egyszerűbb bevezetést, különböző variációkban.

Lefogsz egy D7-et, felmész vele 2 bunddal (így E7 lesz belőle), és onnan lépegetünk lefelé a képeken látható módon.



E7



Dis7 (D#7)



D7



E



C7



H7

Most nézzük ugyanezt TAB-on. Normál C7 helyett az egy bunddal felcsúsztatott H7-et fogd, mert így gyorsabban válthatsz H7-re.

A "felcsúsztatott" C7-be persze nem passzol az üres H0. Döntsd lefelé az ujjaidat, hogy a gyűrűsujjad ujjbegye elfojtsa a H-húrt.

Először próbáld símán lehúrogatni a G-H-E húrokat, aztán "bluesosan", triolásan. (ld. jobboldali TAB) A ritmus: tá-á-ti - tá-á-ti...

	E7	D#7	D7	E	C7	H7
--	----	-----	----	---	----	----

Variálhatjuk a lemenetet. Az alábbi baloldali TAB - on a Dis7 (D#7) -nél felemeled a gyűrűsujjat az E2-ről, így E0 szól. Izgisen szól! A jobboldali TAB - on ismét felemeled a gyűrűst a Dis7-nél, és D7 - nél egy pici dallamot bepengetsz hüvelykkel: E2-E0-H1

	E7	D#7	D7	E	C7	H7
--	----	-----	----	---	----	----

Megbolondíthatjuk ezt a lemenetet egy kis bontással.

Remélhetőleg emlékeztek még a kötelezően pengető ujjakra: M (mutató) - G-húr, K (középső) - H-húr, Gy (gyűrűs) - vékony E-húr.

A baloldali TAB-on simán felbontod az akkordokat. A jobboldalin Dis7-nél (D#7) felemeled a gyűrűsujjat az E2-ről.

A gyors C7-H7 váltás érdekében természetesen megint a "kamu" C7-et fogjad. (A H-húr ki van x-elve, tehát nem szólhat!)

E7 D#7 D7 E C7 H7

M Gy K M Gy K M Gy K H H H

E7 D#7 D7 E C7 H7

M Gy K M Gy K M Gy K H H H

Ezt a lemenetet használhatjuk a nóta végén is. Ilyenkor persze az alap-hangzattal - az E-dúrral (E7-tel) - kell lezárni a bluest.

A Good Mornin' Blues (98. old.) utolsó sora: "you don't know what to say". A "say" szóra még behúzzunk egy mezei E-dúrt, és zárunk. Most hasznos igazán a "kamu" C7 a felcsúsztatott H7-el, hiszen baromi gyorsan kell a C7-H7 - et váltani.

A baloldali TAB-on ugyanúgy megyünk le, mint eddig, de a végén egy gyors C7-H7 váltás után E7 - tel zárunk.

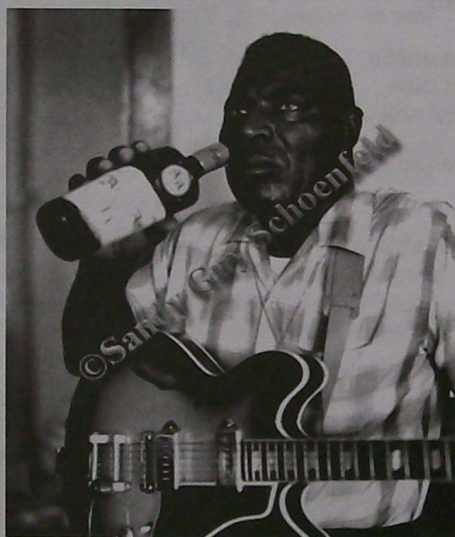
A jobboldali TAB - nál "bevetetheted" a Dis7-nél felemelt bal gyűrűsujjat, és az előzőekben tanult kis dallamkát is kipengetheted.

E E7 D# D7 E C7 H7 E7

say

E E7 D# D7 E C7 H7 E7

say



Howlin' Wolf (1910 - 1976) is a "mély délen" (West Point Mississippi) született.

Farmokon dolgozott, gitárjával csavargott, majd Memphisben blues-rádiót csinált. Csak 1953 - ban költözött Chichago-ba.

Ott ő is váltott a keményebb, villanygitáros Chichago-bluesra. Sok slágere szerepelt a Rhythm & Blues listákon.

1971 - ben Angliában turnézott, együtt játszott sok menő rock-zenésszel.

(Eric Clapton, Stevie Winwood, Ringo Starr, Bill Wyman Charlie Watts) Ő is nagy hatással volt a Rolling Stones - ra.

Bevezettünk - lezártunk egy E-bluest.

Miután E-dúrból indul a nóta, illik valahogy felvezetni A-dúrra, aztán majd vissza E-dúrra.

Használjuk ki a tanuláshoz nagyon célszerű - a 98. oldalról remélhetőleg megismert - Good Mornin' Blues klasszikus szerkezetét.

Az első "Good mornin' blues, how do you do" sort E-E7 - el, az ugyanazon szövegű második sort, már A-A7 - tel kísérik.

Vezessük fel most az E-dúrt az A-dúrhoz egy kellemes futammal.

A baloldali TAB-nál nagyon figyeljetelek a bal és a jobb kéz ujjrendjére.

H-hüvelyk, M-mutató, K-középső, Gy-gyűrűs. A húrokat lenyomó bal kéz - ujjak: (1)-mutató, (2)-középső, (3)-gyűrűsujj.

(1) (1) (2) (3) (1) (3) (1) (3) (1)

H H H H H H H M M K Gy K K M M H

(1) (1) (2) (3) (1) (3) (1) (3) (1)

K K K K K K K cs

A jobboldali TAB már zűrösebb. Rohatt-keményen kell rákalapálni a vastag E2-E3-E4-re, hogy jól, pengetés nélkül megszólaljon.

A sor végén a G2-ről kel lecsúszni G0-ra - jó erősen pengesd előtte a G2-öt - és jöhet az A-dúr. (A kicsi k = kalapálás, cs = csúszás)

Bevezettünk - lezártunk egy bluest, átvezettünk E - ből A - ba, most E - ből H7 - re megyünk.

Aki nem szokta meg, hogy fenn a nyakon matat, most kicsit ideges lesz, pedig nem olyan durva a dolog.

A 2. sor vége ismét a "blues how do you do" (A - A7 kísérettel). A sor-végi "do" ra behúzol egy E-dúrt, és jön az átvezetés H7-re.

A mutató (1) mindig a G-húrt, a gyűrűsujj (3) pedig mindig a vékony E-húrt nyomja le. (Figyeld a fotókat, és a TAB - okat)



G7 - E7



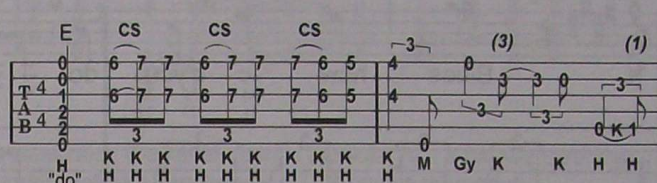
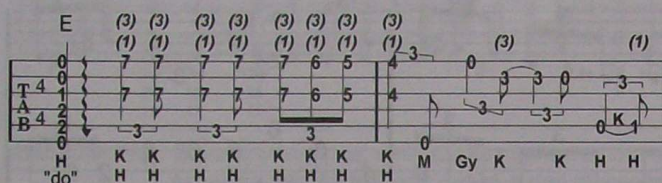
G6 - E6



G5 - E5



G4 - E4



Baloldali TAB: A "do" szóra lehúrod az E-dúrt, aztán felugrasz a 7. bundhoz, és leugrasz bundonként ugyanazzal a fogással.

Célszerű hüvelykkel és középső ujjal pengetni, így erősebben ki tudod tépni a húrokat. (Pláne, ha hüvelyk-pengetőt használasz!)

A végén nem muszáj rákalapálnod az A1 - re, külön is pengetheted az A0-A1 - et. Ezután jöhet a 3. vers-sor H7-el. ("I'm feelin' all...")

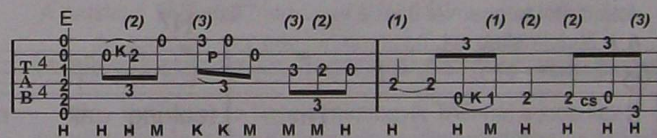
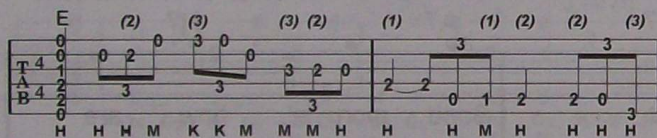
Jobboldali TAB: Aki tud "csúszkálni" (slide), G6-E6 - ot penget, jó erősen, és ezzel a pengetéssel csúszik fel G7-E7 - re.

Azért nagyon vigyázzatok, hogy a blues-os, "triolás" tá-á-ti - tá-á-ti ritmus megmaradjon a csúszás közben is.

Ne izguljatok! Csináljátok végig szépen, türelemmel ezeket az átvezetéseket. Nemsokára jön a teljes "Good Mornin' Blues", és összeáll a kép.

Most jön az első versszak lezárása, és egy lezáró E-dúrból átvezetünk a második versszak kezdő E-dúrára.

A "Good mornin' how are you" zárósor utolsó szavára - a "you"-ra - megint egy E-dúrt húzunk le. Ezután jön a finomság.



Baloldali TAB: Lehúrod a "you"-ra az E-dúrt, utána lepötyögöd a hangokat. Figyeld lent a pengető-, és fent a lefogó ujjakat.

Jobboldali TAB: Kalapálsz a H2-re, visszapengetsz a vékony E3-ról E0-ra, lecsúszol - vagy visszapengethetsz - A2-ről A0-ra.

Bármelyiket csinálod, utána következik egy E-dúr sika, , a második versszakkal.



Baloldali kép:

John Lee Hooker (1917-2001)

A két Grammy-díjas blues-man tipikus példája a Mississippi Delta tájáról északra vándorolt gitárosoknak.

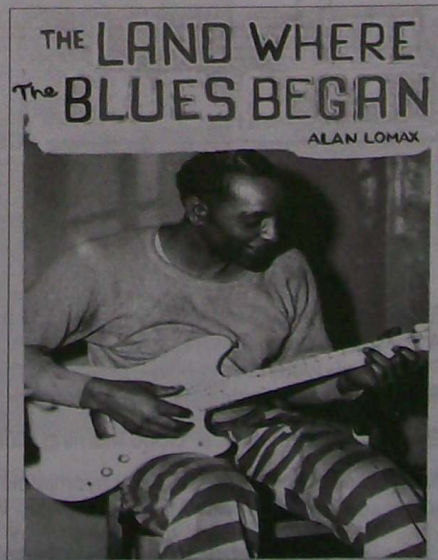
A "Detroit-blues" királya már elektromos gitáron nyomulva hatott Claptonra, Dylan-re, a Stones-ra és az egész rock-nemzedékre.

Jobboldali kép:

Alan Lomax (1916-2002) az amerikaiak népzene-gyűjtő Bartók-Kodálya.

Elképesztő népdal-gyűjteményeket jelentett meg az angol-ír és afro-amerikai folklór-gyűjteményeiben.

A csíkos börtön-gatya nem véletlen a címlapon, hiszen a "mély" Délen a bluest főleg az elítéltek nyomták egymásnak, sokszor faladákából fabrikált gitárokon matatva.



Pakoljuk be az eddigi be-átvezetéseket, lezárásokat a "Good Morning Blues" -ba.
(Eltöbben vannak persze azok, akiknek megvan az SLP-CD (ld. "muszty-dobay honlap"), ahol mindezt hallható is)

The musical score is written for guitar and voice. It consists of two systems of music. The first system includes the following lyrics: "I'm feeling all right", "Good morn-in', how are", "Blues", "Good morn-in' Blues", "Blues", "do", "how", "do". The second system includes the following lyrics: "Blues", "Good morn-in' Blues", "Blues", "do", "how", "do". The score includes guitar tablature with fret numbers and chord names (E, H7, A7, D7, D#7, E7, C7, H7, E). The vocal part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p, f). The lyrics are written below the vocal staff. The guitar tablature is written below the guitar staff. The score is written in a standard musical notation style.

Ezt az első versszakot egy tipikus bluesos basszus-sétával közöltük (ld. 126. old.), melyet melléleg Robert Johnson talált ki. A basszus blues-sétát a bal mutatóval és gyűrűssel nyomkodtuk le, a kisujjal meg fel-felnyomkodtuk 2 bundal a gyűrűs fölött. Persze nyugodtan végig blues-sikálhatjátok ezt is, de talán izgalmasabb, ha csak a 2. versszakban kezdtek el sikálni. Bármelyik be-átvezetést és használatjátok, melyeket eddig belétek zúztunk -ha sikerült. (A nota végére persze egy lezárás kell.) Ezeket beilleszthettek a "Good Morning Blues" -ba, vagy bárhova, amit találtok a neten.

Nagyon-nagyon javasoljuk, hogy nyomjátok be a GOOGLE -ba az eddig megmutatott blues-man -ek nevét. (Néha MP3 is van). Keresétek még: MuddyWaters-t, Wolf-ot, vagy Stefan Grossman -t, neki fantasztikus Mississippi Blues Gitánskólaja van.

A következő oldalakon még találtok néhány - kitarító lyenceknek szánt - blues-trükköt.

Nézzünk még néhány E-blues menetet (...azoknak, akik profik a bontás-variációkban)

Az első egy nagyon jól hangzó fogás-menet, amit bevezetéshez, átvezetéshez és lezáráshoz is használhattok.

Nylon-os, szélesebb nyakú gitáron az első 3 kép szerint foghatsz. Western gityón "kapázhatsz" is, ld. második 3 kép.



E4-G4-E4



E3-G3-E3



E2-G2-E2



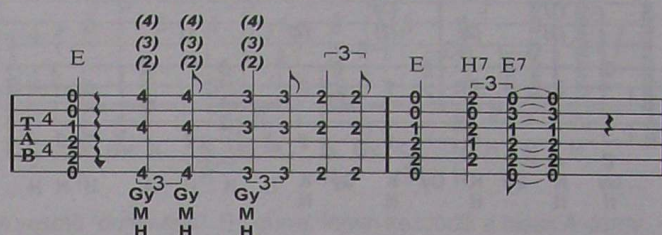
E4-G4-E4 (kapa)



E3-G3-E3 (kapa)



E2-G2-E2 (kapa)



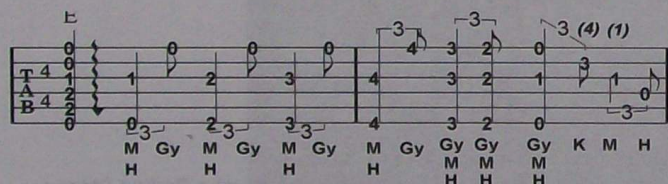
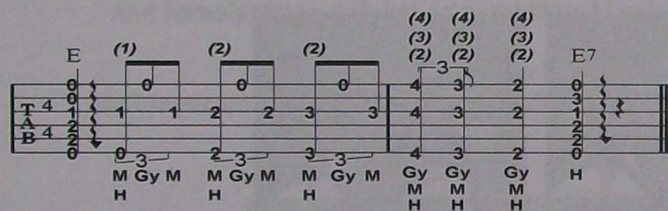
Baloldali TAB: E-blues bevezetés, ami után kezdheted a nóta első versszakát E-sikával. (Lent a jobbkez, fent a bal kéz ujjrendje).

Az elején behúzhatsz egy E-dűrt, aztán bluesosan ugrálsz lefelé a képeken és a TAB-on látható módon.

A 2. ütemben lehúoz az E - C7 - H7 - et, és egy kis basszus A2-A0-E3 átvezetéssel mész tovább E-dúr sikával.

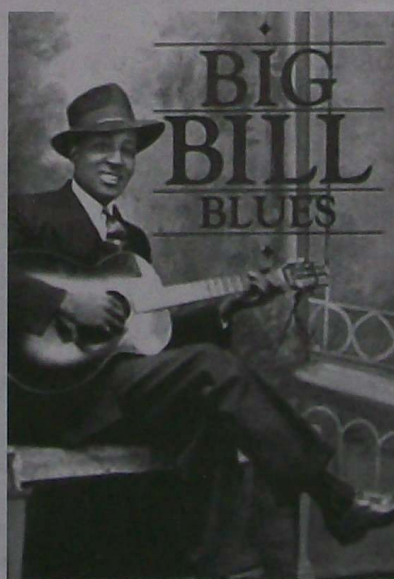
Jobboldali TAB: Az első ütem ugyanaz, mint a baloldali, de a második ütemben E - H7 - lehúzásokkal zársz egy "rendes" E7 -re.

A fenti a fogásokkal bonthatsz is. A baloldali TAB normál bontással, a jobboldali "kihagyásos", bluesos bontással zár E7-re.



A baloldali TAB első ütemében a fenti felmenetet láthatjátok, de a végén, egy nagyon egyszerű kis dallamkával a klasszikus blues harmadik akkordjára, a H7-re vezethetsz át

Légy türelmes, és figyeld mindegyik TAB-nál a jobb kéz ujjrendjét alul, és felül a bal kéz lefogó ujjainak döltbetűs számát



William Lee Conley "Big Bill Broonzy" (1893 -1958)

A Mississippi Delta Blues egyik legjelentősebb blues-gitárosa, énekes.

1938-tól a II. világháborúig ő volt a "Chichago Blues atyja", aztán jött Muddy Waters, és az új nemzedék. Ő csak az 50-es években váltott villanygitárra, de '58-ban elvitte a gégerák. Még ma is 22 lemeze van piacon.

Búcsúzzunk az E-bluestől egy nagyon szellemes és jól hangzó menettel. Nagykezüek, hosszúujjúak, westernesek előnyben.

Csak az első fogás nehéz egy kicsit. Nylonoson gyűrűssel (3) és mutatóval (1) nyomjuk, vékony-nyakú acéloson, kapázva mutatjuk.



E4 - H3



E4 - H3 (kapával)



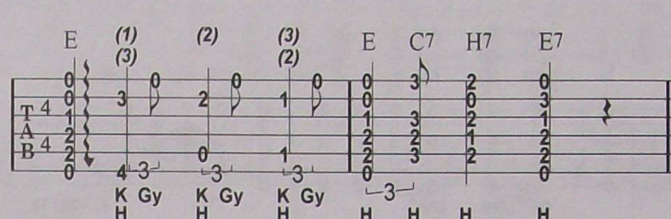
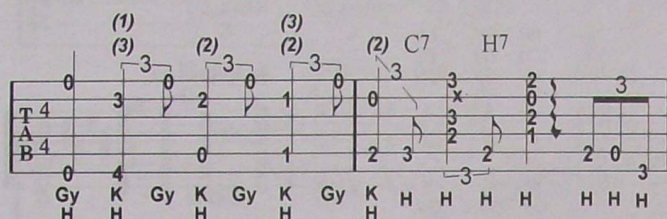
H2



A1 - H1



A2



Baloldali TAB: Az első ütem elején csak megpengeted az üres E - húrokat. A vastag E4 - H3 lefogás után nagyon egyszerű a dolog. A 2. ütemben az A2 - H0 megpengetése után már gyorsan lefogod az A3 basszussal "megelőlegezett" kamu-C7 - et. A H7 basszusát is "megelőlegezzük" (A2), és az A2 - A0 - E3 basszus-menettel vezetünk rá a nótá-kezdő E-dúrra.

Jobboldali TAB: A nóta utolsó szavára-szótagjára simán lehúzol egy E-dúrt. Innen az első ütem ugyanaz, mint a bal TAB - on. A 2. ütemben a lezárás a szokásos: E-dór, gyors C7-H7 váltás, és egy szépen kicsengetett normál E7.

A tanult E-blues meneteket bátran cserélgessétek - bevezetésnek, átvezetésnek, vagy lezárásnak.



Muddy Waters (1915 - 1983) a legdögösebb Chicago "electric - blues" királya.

A Mississippi Deltánál született, 1943 - ban ment Chichagoba. 1950-es "Rollin' Stone" c. nótájából vette nevét a Rolling Stones. "I Can't Get No Satisfaction" No.1. slágere lett az R&B (Rhythm and Blues) listán, Jaggeréket is ez inspirálta az "I Can't Get No" - ra.

Most néhány A-blues menet következik

Az A-blueshoz 3 akkord tartozik. A-dúr és A7, D-dúr és D7, E-dúr és E7. Ezeket kell összekötnünk "kommentárokkal".

Az első menet igen egyszerű, egy D-dúr fogással kell lecsúszkálnunk a D-G-H húrokon. A fotók és a TAB - ok magukért beszélnek.



D5 - G6 - H5



D4 - G5 - H4



D3 - G4 - H3



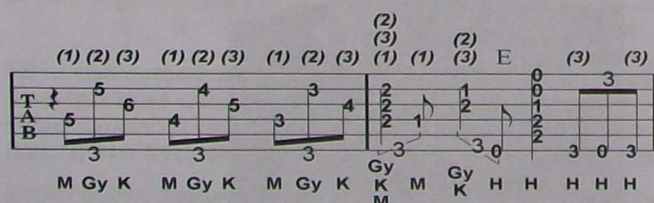
D2 - G2 - H2 (A-dúr)



D1 - G2 - H1



E - dúr



Baloldali TAB: Itt csak az a furcsa, hogy az A-dúrt nem normálisan fogod, hanem a "lecsúszás" ujjrendjével: D2-(1), G2-(3), H2-(2). Ez a fogás azért praktikus, mert így könnyebben lecsúszol az 5. fotón látható D1-G2-H1 - fogásra.

A 2. ütem-végi E3-E0-E3 basszussal átvezethetsz a nótá-kezdő A - dúrhoz, és a "domináns" E-dúr hangzathoz is.

Jobboldali TAB: Ugyanezzel a lemenettel egy nótá-lezárást csinálhatsz. Az E-dúrt ismét "megelőlegezzük" az E0 basszussal.

Nézzünk végül egy nem túl könnyű, de nagyon elegáns A-blues "break" - et. (Tág kézzel, vékony nyakú gitárral könnyebb.)



A4 - H5 - E5

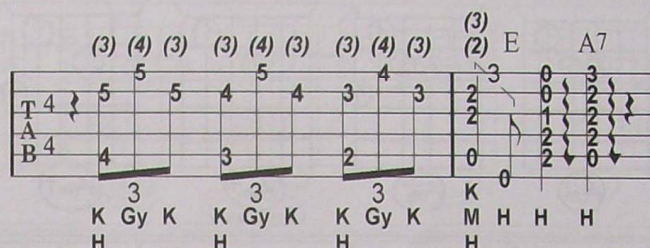
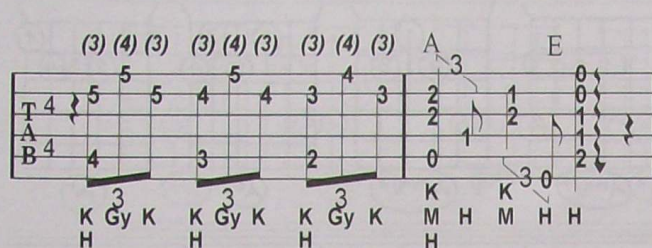
A3 - H4 - E5

A2 - H3 - E4

A - dūr

D1 - G2 - H1

E - dūr



Baloldali TAB: Ezzel az izgalmas lemenettel rámászhattok az A-dúrra vezető "domináns" E - dūrra. Innen kezdődik a blues A-dúrral. Nagyon figyeljétek a lefogó-, és a pengető ujjakat. A "kífcamított" A-dúr helyett normálisat is lefoghattok, arra könnyebb ráugrani, és utána már csak egy sima D -dūr lefogás jön a D-G-H húrokon.

Jobboldali TAB: Ez már egy A-blues lezárás, ugyanazzal a lemenettel. A második ütem elején már rendes A-dúrt fogjatok. Az E-dúrt ismét "megelőlegezzük" az E0 basszusával. Végül egy diadalmas, normál A7 - el zárjuk a nótát.

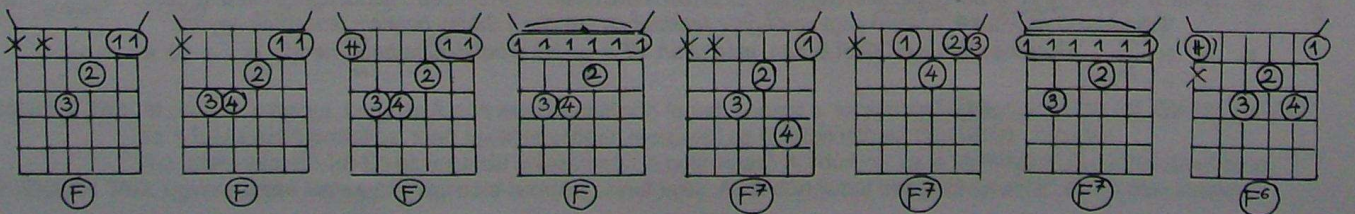
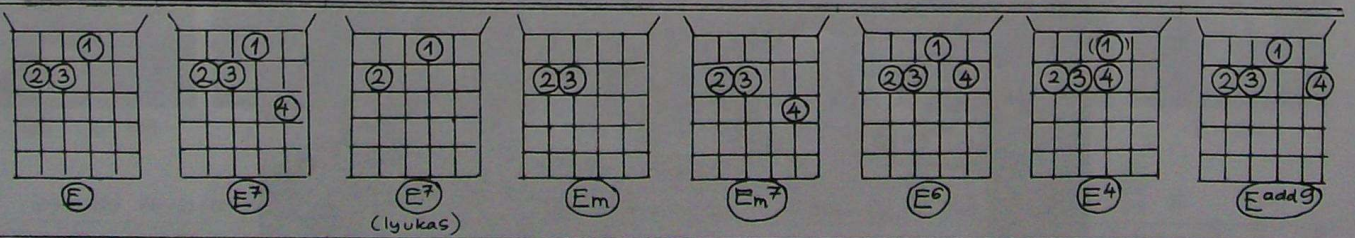
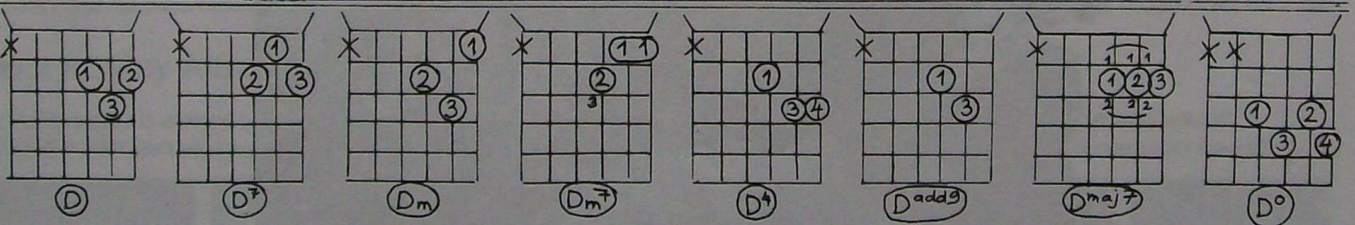
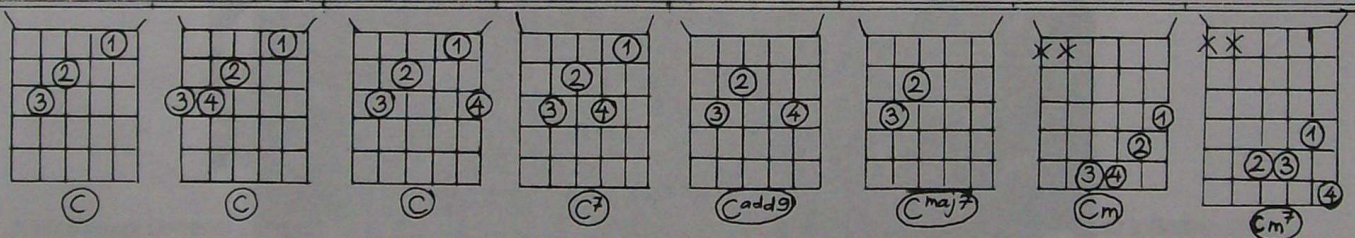
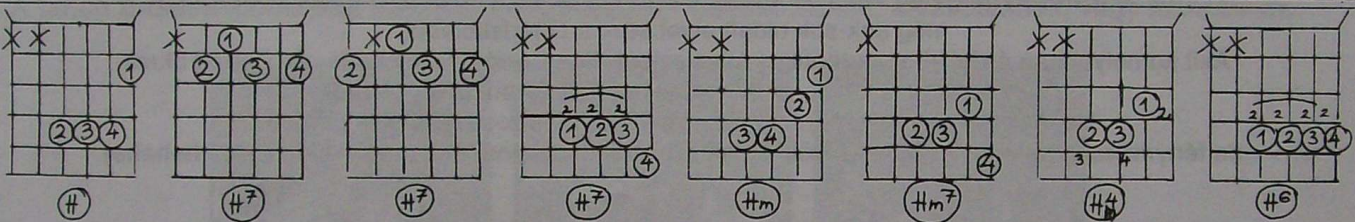
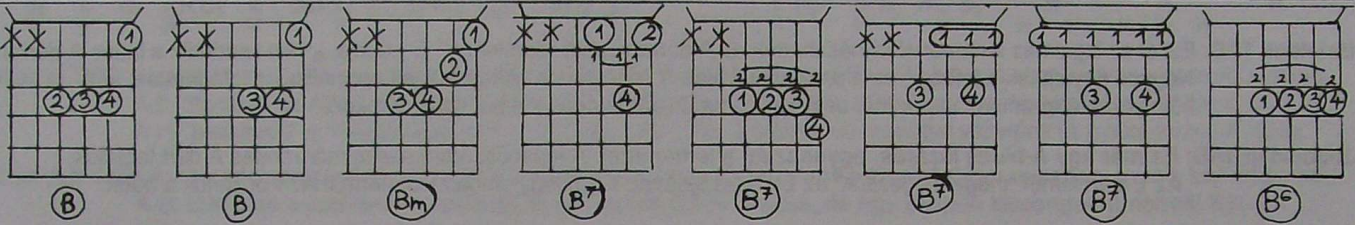
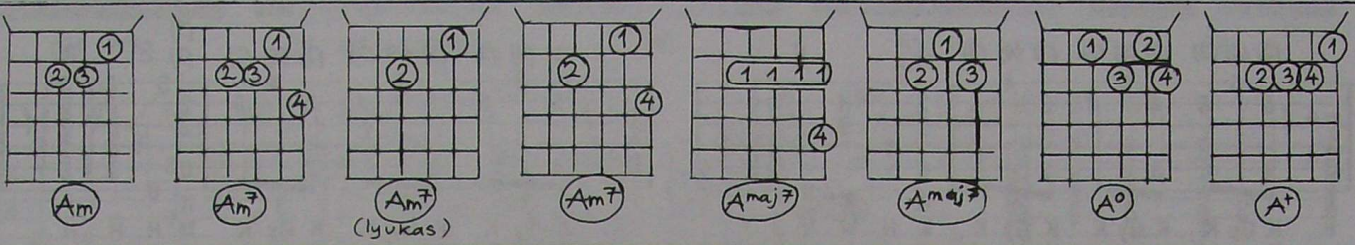
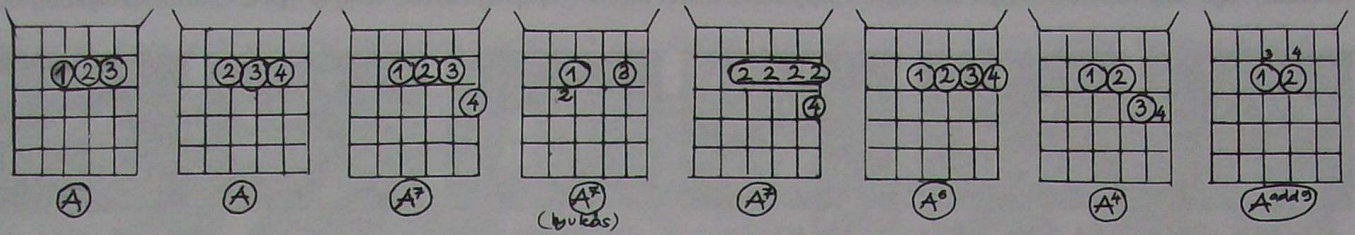
Természetesen rengeteg variáció létezik még. A G-blues, C-blues, D-blues kivesézése még sok-sok oldalt elvehetne a Gitáriskolából.

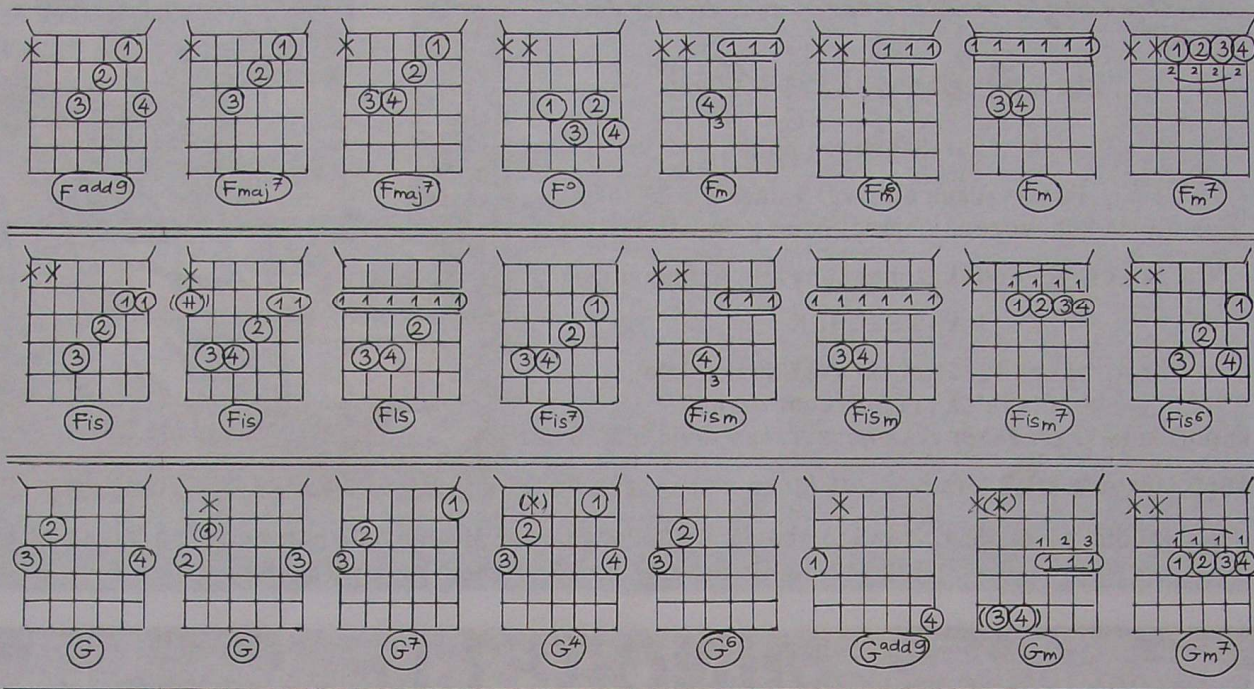
Akit komolyabban érdekel az autentikus Mississippi Blues, vagy a Chichago- és Detroit blues, azoknak javasoljuk, hogy matassanak a neten TAB - ok után.

Nekünk is van pár kottánk - nem ilyen részletesek-ujjrendesek persze - de fénymásolásra komoly "blues-hívők" - nek szívesen kölcsönadjuk. (Letét ellenében...hehehe)



Sonny Terry - 1911-1986 - (középen herflizik) és Brownie McGhee - 1915-1996 - (jobbaldalt állva gitározik). Elképesztő duó, a 19. század végi herfli-gitár felállásban. 1939-től Sonny haláláig játszottak együtt. Keress rájuk a GOOGLE-ban, még talán MP3 - akba is belehallgathatsz itt-ott.





Némi magyarázat az akkordtáblázathoz

A könyvben szinte minden gyakran használt akkordot közöltünk képpel, vagy akkordábrával.

A régi akkordtáblázatot azért másoltuk ide, hogy, ha hirtelen nem jut az eszedbe valamelyik akkord, itt megtalálhasd.

A barré-t, egy csomó (1)-essel jelöltük, vagyis mutatóujjal fogjuk le egyszerre a 6 húrt, valamelyik bundnál.

Egy akkordábrán belül több lefogási lehetőséget ábrázoltunk. Nézzük például a G-moll.

A G-mollt pl.: 1./ Lefoghatod egy ujjal, vagyis az 1 – es mutatóujjal lenyomod a G-H-E¹ – húrokat a 3. bundnál. Ilyenkor persze nem pengetheted a vastag E⁶-húrt, és az A-húrt.

2./ Ha gyenge még a mutatóujjad, ugyan ezt a három húrt lenyomhatod 1-2-3, vagyis mutatóujjal (G3), középső ujjal (H3), és gyűrűsujjal (E¹3) is. Most sem pengeted a vastag E⁶-húrt, és az A-húrt.

3./ Lefoghatod barréval. A mutatóujj a 3. bundnál lenyomja az összes húrt.

A gyűrűsujj (3) az A-húrt nyomja az 5. bundnál, a kisujj (4) a D-húrt nyomja, szintén az 5. bundnál.

Más kottákban egyéb akkord-jelölésekkel is találkozhattok.

Az Am helyett Amin, az A⁰ helyett Adim, az A⁹ helyett A², vagy A^{add9}, az A⁴ helyett Asus⁴, stb.

Egy kis gógyival kitalálhatod, milyen akkordról van éppen szó. Nna, bye, bye, ne feledd az emilünket!



Kodály Zoltán Zenemű- és Hangszerbolt

A zenei ritkaságok boltja

Fantasztikus antikvár választék
Komoly- és könnyűzenei lemezritkaságok, CD-k, DVD-k

Új- és antikvár kották, zenei könyvek, hanglemezek

HANGSZEREK

A zenepedagógiai könyvek szaküzlete
zenetanároknak, növendékeknek.

Import kották, zenei könyvek beszerzése rövid időn belül

1053 Múzeum krt. 21. (a Nemzeti Múzeummal szemben)



Hétfőtől péntekig: 10-18, Szombaton: 9-13 - Antikvár átvételi órák hétköznap: 10-13, és 14-17

Tel: 317-33-47 Fax: 317-49-32 E-mail: kodaly@lira.hu



MINORETTE

Hangszer- és zeneműbolt



Hangszerek, kották

Hangszerjavítás, zongorahangolás, felújítás, fényezés, szállítás

Hangszerek, hangtechnika bérbeadása

Rendezvények hangosítása

3300 EGER, Torony u. 1-3 (a minarettől 50 méterre)

Hétfőtől péntekig: 9 - 17.30 Szombaton: 9 - 12.



Tel.: 36/ 436 - 101

Fax: 36/ 537 - 003

www.minorette.hu



CODA

Hangszerbolt

Új és használt hangszerek
Cserelehetőség!

Erősítők, effektek, tartozékok

Kedvezményes részletvásárlás

Magyarország összes
gitár- és erősítő márkája

MINDENT KIPRÓBÁLHATSZ!

1083 Bp. József krt. 30-32

(Bejárat a Rákóczi tér felől)

Tel.: 313-82-88, 06-20-991-99-73

Nyitva: H-P: 10-18 Szombat: 10-14

Alvaro, Hora, Tenson elektromos,
akusztikus szóló és basszusgitárok,
La Bella, Leem gitárhúrok és egyéb
hangszertartozékok, kiegészítők és
kották nagy választékban kaphatók.

TRIÁLRT

1074 Budapest, Rákóczi út 60.

Telefon: (06 1) 342 0157.

Fax: (06 1) 342 2143.

E-mail: trial@trial.hu

Online áruház:

www.trial.hu



Violin



HANGSZERSZAKÜZLET

6000 Kecskemét, Kéttemplom köz 12.

Tel.: 76/322-154 06-30/9589-642

E-mail: violin.hangszeruzlet@axelero.hu

Cornett

Hangszercentrum

Alapítva: 1973

Márkaszerelv

Digitális zongora, keyboard, piano

Ritmushangszerek nagy választéka

Bizományi értékesítés

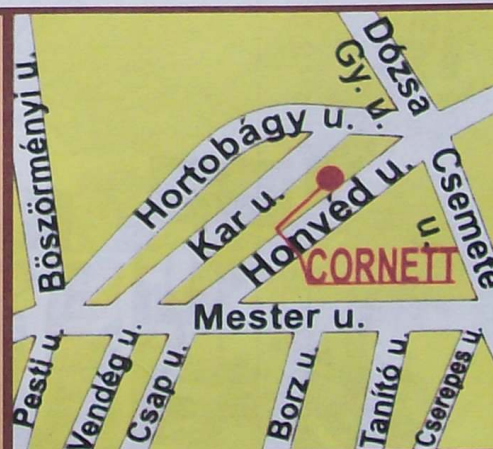
Hangszertartozékok, kiegészítők, mikrofonok

Hangfalak, erősítők, kották

Kedvező árak, hitel!

<http://web.axelero.hu/cornetbt>

cornett.hangszer@axelero.hu



4026 Debrecen, Honvéd u. 45.

Tel.: (52) 531-628 Fax: 531-629

cornett@freemail.hu

H-P: 9^h-17^h Sz: 9^h-13^h

www.segovia.hu

Segovia Gitárszaküzlet



1067 Bp., Eötvös u. 33.

Tel: 302-1428

nyitvatartás: hétköznapi 10-18 szombaton 10-14

Raimundo spanyol gitárok kis és nagykereskedése,
Rodriguez, Ramirez és egyéb mestergitárok szakboltja



ARATÓ FB-HANGSZER

KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT



**ELEKTRONIKUS HANGSZEREK, GITÁROK, HANGERŐSÍTŐK,
AKUSZTIKUS BERENDEZÉSEK SZAKSZERVIZE ÉS KERESKEDELME**

HANGSZERBÉRLÉS

YAMAHA MÁRKABOLT



HANGSZERHÁZ

H - P: 10-18 Szombaton: 10-13

1066 Bp. Zichy J. u. 21. Tel/Fax: 332-65-89 / 332-89-20

Ügyfélszolgálat: 06-20-99-33-151



*Lyra Hangszerbolt
az Almássy téri
szabadidő központ mellett*



Hegedűk-gitárok-fúvós hangszerek-digitális pianók
billentyűs hangszerek-alkatrészek-hangosítás-kották
számítógépes stúdiótechnika-gitáriskolák

RÉSZLETFIZETÉS

HASZNÁLT HANGSZEREK VÉTELE-ELADÁSA

VII.ker. Almássy u. 3. /Tel/Fax: 413-75-93

lyrahangszer@axelero.hu www.freeweb.hu/hangszerbolt

Hétköznapi: 10-18 Szombat: 10-13

Rózsavölgyi Zeneműbolt

Középeurópa legnagyobb zeneműboltja

160.000 magyar-és külföldi kotta

Hanglemezek, CD-k, kazetták
DVD-k, üres- és műsoros videokazetták
Magyar- és idegennyelvű zenei könyvek

Koncert- és színházjegy rendelés: 266-83-37

Postai utánvételes szállítás

1052 Budapest, Szervita tér 5.

Tel/Fax: 318-35-00

H - P: 10 - 19 Szombaton: 10 - 17



17.000
féle
klasszikus
és
könnyű-
zenei
kotta
található
polcainkon

Csomagküldő szolgálat!

Honlapunkon többszázezer
kotta közül választhat
www.csermak.hu

Hangszer és Kottaszaküzlet
6720 Szeged Jókai u. 4.
62 420 792, 424 918



Ibanez

Dunlop
MUSICAL ACCESSORIES U.S.A.

DiMarzio

Takamine

Admira

Jackson

OROSZLÁNBARLANG

Classic, Western & Folk
Kották
Gitároktatás



1137 Budapest, Pozsonyi út 30.
(Margit híd pesti hídfőjénél)

Tel.: 350-6207

Nyitva: H - P 11h - 18h
szombat 10h - 13h

ELDORÁDÓ



Hangszerkereskedés

1066 Budapest,
Teréz Krt. 34.

Bejárat a Zichy J. u. felől

Tel./fax: 06/1-217-5613

e-mail:

eldorado@hu.inter.net

Nyitva: H-P.: 10h - 18h

Szombat: 10h - 13h

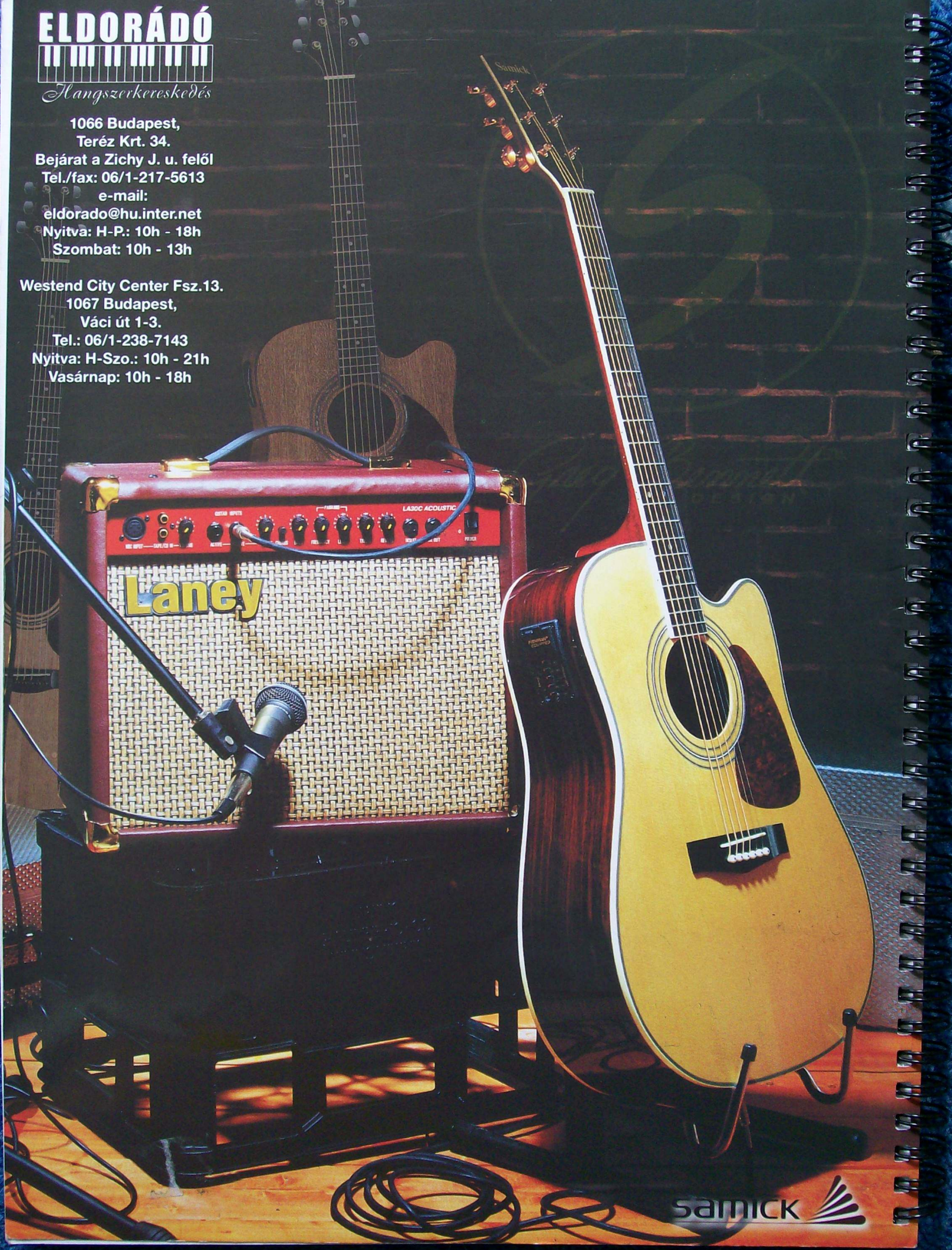
Westend City Center Fsz.13.

1067 Budapest,
Váci út 1-3.

Tel.: 06/1-238-7143

Nyitva: H-Szo.: 10h - 21h

Vasárnap: 10h - 18h



samick